

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



alcor II^o

Ingigantisce il successo dell'Alcor I^o

L'apparecchio più diffuso in Italia

RADIO MARELLI

Autorizzazione R. Intendenza di Finanza
Milano Prot. N. 5509 Rep. Lotto B-6-37-XV



CONCORSO BONAVENTURA

CON UN SOLO ALBUM

IL SIG. Clementi Francesco HA VINTO UNA FIAT 1500

ESTRATTO DI VERBALE NOTARILE

Puntualmente, come promesso, ha avuto luogo, nello studio del Notaio Dr. Guasti di Milano e con l'intervento della R. Intendenza di Finanza, la prima estrazione dei premi del Concorso «Bonaventura». Ecco i risultati:

AUTOMOBILE FIAT 1500

Clementi Francesco, Brescia, v. Balduino 11

10 RADIO MARELLI ALCOR

Artisio Vincenzo, Torino, p. Frangipane Filiberto 1 - Piacentini Pietro, Milano, v. P. da Volpugo 12 - De Tos Alessio, Venezia, San Lio 2499 - Papa Mario, Milano, v. Monte Santo 8 - Bolla Ebe, Milano, v. Plate 29 - Bossi Franco, Varese, v. Biancamano 18, 10 - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - Vanzetti Enrico, Livorno Monello, Canton de Andrieu - Mazzi Giulia, Milano, v. Plateau 4 - Barone Paolo, Alghero, v. Toffi 23.

10 MACCHINE PER CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2

Fretelli Ardiani, Roma, v. Marco Polo 6 - Fontana Roberto, Bolzano, v. Merello 49 - Iura Gina, Torino, v. P. del Fiume 19 - Padella Benedetto, Venezia, v. Vittorio Emanuele 1343 - Sacchi Carla, Nogaroli, Milano, v. de' Calloli 22 - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - Cardini Antonio, Milano, v. Soglia di Quirio 4 - Sola Carlo, Milano, v. Tadino 46 - Pionetti Elisa, Giarale, v. Roma - Capitano Maltia Francesco, Milano, v. Carmine 6.

20 BICICLETTE DEI-ITALIA TIPO A

Versino Luigi, Torino, v. Villo 33 - Chiochetti Carlo, Milano, v. Balduino 9 - Mezza Lina, Brescia, Belfiore 17 - Brizio Nera, Torino, v. Milano 12 - Bolla Olimpia, Torino, v. Arqua 4 - Cavazzani Elvira Bolzano, v. Dante 1 - Zili Rita, Serebelli d'Orsina (Piemonte) v. Timini - Paggi Giacomo, Milano, v. Parle da Camisio 7 - Della Vedra Benedetto, Brescia, v. F. Croce 24 - Lunini Assunta, Brescia, v. P.lli Poterelli 2 - Brambilla Teresa, Como, v. Villa 13 - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - Poggio Francesco, Milano, v. 28 Ottobre 11 - Bergamaschi Palmira, Cremona, v. R. Margherita - Veneziani Alfredo, Piacenza, v. Caffe Grande Italia - Porecchio Isolda, Torino, v. Rondinone 17 - Vulli Angela, Gallarate, v. Vazzini 2 - Brugnelli Ludovica, Piacenza, v. Genova 25 - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - Bergamaschi Maria, Milano, v. S. Marco 20.

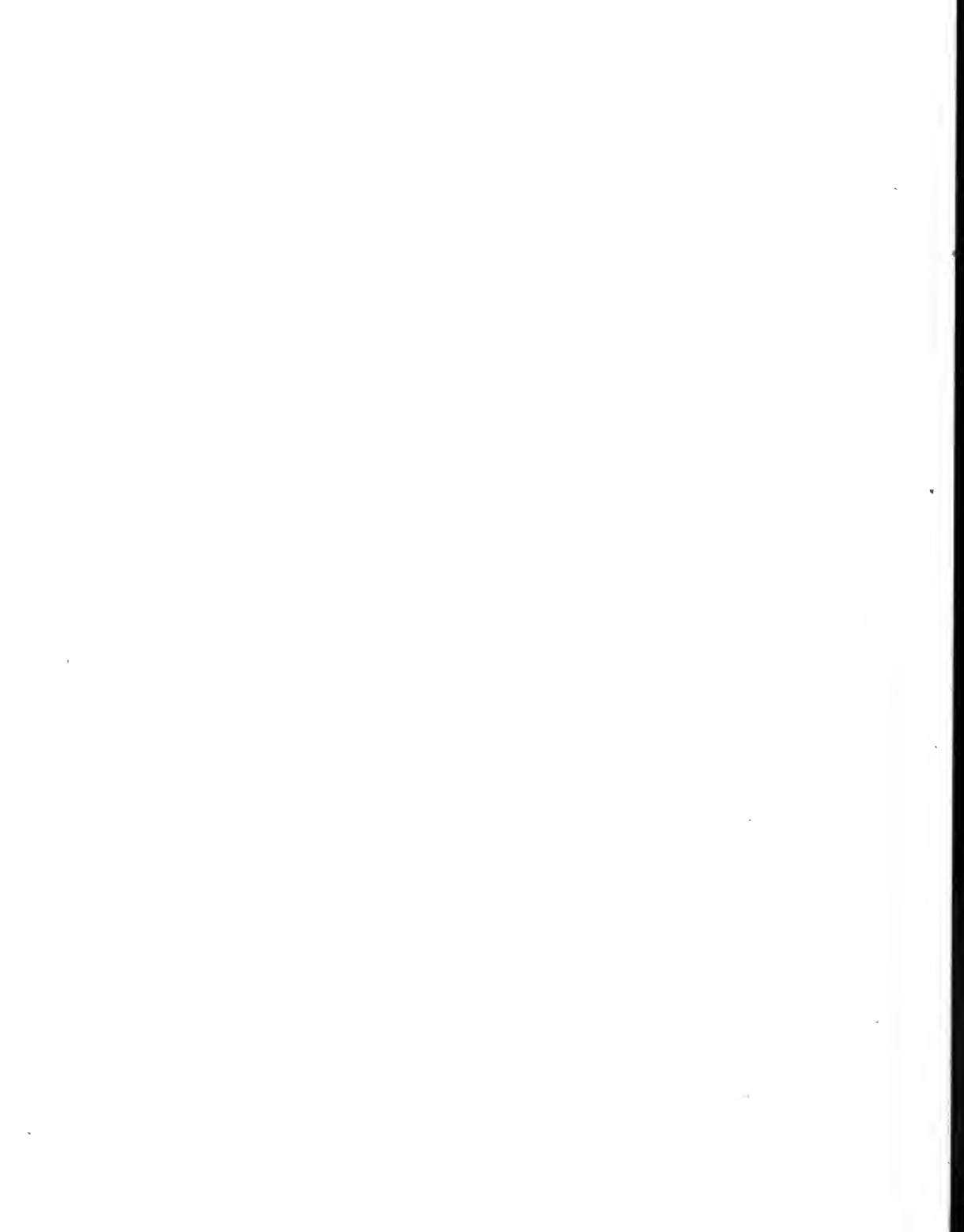
100 CASSETTE DI I PRODOTTI ASSORTITI DELLE DITTE PARTECIPANTI AL CONCORSO «BONAVENTURA»

Cerri Andreola, Florenzuola d'Arda, Caffè Comerlati - Capoli Pipino, Lodi (Varese) v. Riformista 3 - Gendoli Angelo, Varese - Ronzio Alfida, Salsomaggiore, v. XX Settembre 27 - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - Corletti Assunta, Milano, v. De Amicis 31 - Cooperativa di Consumo, Roncole (Novara) - Montini Carlo, Besenigo Supi (Varese) v. G. Adami - Ditta Gup Chiara, Parma,

v. Emilia Ed. - Rute Aldo, Verona, Belfiore 17 - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - Bellacqua Giuseppina, Milano, v. Firenze Umberto 7 - Versi Ino, Genova, v. Torino 49, int. 6 - Volpi Bruno, Milano, v. Magenta 54 - Mottadelli Carlo, Milano, v. Tadino 30 - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - Vini Tanna Zaira, Torino, v. S. Clemente 24 - Brunetti Rinaldo, Navi Ligure (Alessandria) v. Cusani, Cusa Paolo - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - Gato Adelia, Milano, v. Brescia 8 - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - Carra Roy, Brescia, v. S. Croce 32 - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - Caspani Anna, Parma, v. Giordano 4 - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - Balesitelli Alfredo, Cremona, v. Demitio Chiesa 7 - Graziano Sordani, Piacenza (Torino), v. Convento 8, P. 12 - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - Carimati Riccardo, Milano, v. Archimede 129 - Porzini dett. Carlo, Milano, v. Calabria 5 - Franceschi Ennio, Milano, v. Cinquelloni 50 - Gionni Margherita, Breme (Brescia), Brighini Angela, Ison (Novara) - Ramella Maria, Genova, v. S. Fulvio 22, int. 23 - Arrigoni Sandro, Brescia, Porta cinque Giorno - Marocco Giuseppina, Torino, v. V. Emanuele 71 - Mora Piccio, Milano, v. Italia 40 - Tognini Luca, Verona, v. P. Frattina Murolo 9 - Versino Luigi, Torino, v. Villo 33 - Amadi da Frasca, Torino, v. Ramonelli 7 - Bellati Pina, Brescia, Conf. di Santa Chiara 6 - Iberti Mario, Milano, v. Corleto 16 - Preda Enrico, Milano, v. Lingone Giuseppina 5 - Silvestri Vincenzo, Breme, (Brescia) v. Umberto 1 - Fratelli Colomba, Milano, v. Ugo Foscolo 4 - Conigli Monia, Torino, v. S. Secondo 69 - Szalay Emma, colle Lario (Bologna) Hotel Induno - Orvelli Alberto, Bologna, strada Maggiore 11 - Stoppani Stefano, Gallarate, v. Napoleone 33 - Iberti Mario, Milano, v. Foccolo 3 - Miceli Caterina, Torino, v. Cernaia 32 - Cavazzani Claudia, Trento - Robit Feruccio, Milano, v. G. A. Diana 33 - Coragano Emanuele, Torino, v. Pagliaro - Manacotti Palmira, Cremona, v. Garibaldi 115 - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - Pozzelli Carlo, Milano, v. Bastia 24 - Gato Ines, Genova, v. Torino 16, int. 11 - Bellacqua Riccardo, Noli, Ligure, v. Garibaldi 12 - Mazzia Lina, Brescia, v. Belfiore 17 - Magnati Cardini Ines, Milano, v. Soglia 12 - Messeri Maria, Brescia, Portici Dieci Giorni 61 - Faselli Carla, Bologna, v. San Lorenzo 13 - Andreoli Aldo, Milano, v. Zavella 36 - Andreoli Aldo, Milano, v. Zavella 36 - Andreoli Aldo, Milano, v. Zavella 36 - Bartolini Dicle, Bologna, v. Fiumi 24 - Zoniani Cristoforo, Prignano (Trentino) - Mezza Lina, Brescia, v. Belfiore 17 - Sola Nino, Cremona, v. Riformista 10 - Portinaro Romulo, Milano Verelli, v. P. Martini - Carreschi Pier Michel, Torino, v. Firenze 1 bis - Rinaldi Vittorio, Milano, v. Magenta 97 - Fallati Tommaso, Torino, v. Bassoli 14 - Scaramogoli Alberto, Bologna, strada Maggiore 31 - Bersaroli Alfonso, Torino, v. S. Secondo 85 - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - Chiochetti Carlo, Milano, v. Balduino 9 - Boland Ines, Cremona, v. Garibaldi 125 - Perzi Angela, Molveno (Trento) - Masprone Nino, Milano, v. Foccolo 3 - C. Alberti 34 - Badeno Maria, Torino, v. L. Moscati 16 - Arduini Carlo, Torino, v. S. Chiara 5 - Previdi Leonardo, Milano, v. Vallario 46 - Vulli Carlo, Gallarate, Caffe Central - Ghezzi Chiara, Milano, v. Berra 23 - Maffei Arturo, Busto Arsizio, v. Garibaldi - Prosser Gina, Milano, piazzale Cirogola 5 - Zanetti Silvio, Cles (Trento) - Prosser Gina, Noriglia (Bovisio Trento) - Tosana Italo, Brescia, v. Bonomi 6 c - Fantini Giovanni, Milano, v. Premuda 24.

IL PIÙ FACILE DEI CONCORSI A PREMIO: BASTANO 50 FIGURINE • NESSUNA FIGURINA RARA LA PROSSIMA ESTRAZIONE AVRÀ LUOGO IL 10 DI LUGLIO P. V. • OGNI MESE VIENE ESTRATTA FRA I RACCOLGITORI LA FIAT 1500 E GLI ALTRI 140 PREMI • GLI ALBUM DEVONO PERVENIRE ALLA COPSA IL 30 DI GIUGNO C. M.

RACCOLGIERE LE FIGURINE «BONAVENTURA» ESIGENDOLE CON I SEGUENTI PRODOTTI:
**CHIANTI RUFFINO - ESTRATTO WÜHRER - PASTA BARILLA - DADO «SOLO»
VERMOUTH BALLOR - PROFUMI LEPIT - RABBARO ZUCCA
DENTIFRICIO IMPERIA - RAZZANO, MINOLI & C., CIOCCOLATO-CARAMELLE**
CHIEDETE L'ALBUM AL VOSTRO FORNITORE O ALLA COPSA, PASSAGGIO DUOMO 2, MILANO



GIUGNO RADIOFONICO


CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIOBALILLA

I PREMI

PRIMO PREMIO L. 6000 30 PREMI DA L. 500 CAD.
SECONDO PREMIO L. 3500 20 PREMI: UN FONOGRAFO
TERZO PREMIO L. 2000 «CETRA» CON 10 DISCHI

Ai rivenditori dei primi 12 apparecchi RADIOBALILLA sorteggiati verrà corrisposto un premio e precisamente:

Al primo estratto L. 2500 - Al secondo estratto L. 1000
Dal terzo al dodicesimo estratto L. 500 CADUNO



l'acquirente che desidera partecipare al Concorso dovrà inviare alla Direzione Generale dell'«EIAR», via Arsenale 21, Torino, dal 1° al 30 Giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Nella lettera dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto e dovrà essere accusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio RADIOBALILLA.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'«EIAR» una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'«EIAR». Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° Giugno 1937 o posteriori al 30 Giugno 1937 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 Giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'«EIAR» in Torino dopo il 5 Luglio 1937.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'«EIAR» sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la Sede dell'«EIAR», via Montebello 5, il giorno 17 Luglio 1937-XV.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, od assicurata, non oltre il 30 Luglio 1937-XV, alla Sede della Direzione Generale dell'«EIAR» in Torino, via Arsenale 21.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'«EIAR» unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 Luglio 1937.

La Direzione Generale dell'«EIAR» non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nell'intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

PAPINI

e la sua « Storia
della letteratura »

(Conversazione)

per secolo. Pochini, in verità. Ma tuttavia, dedicando la *Storia della letteratura italiana* a Mussolini, potrà assicurarli che tale opera « descrive ed illustra una delle più ricche provincie dell'impero spirituale italiano ». Chè per parlare di ricchezze, come avete sentito, Papini non si fa al numero, ma alla qualità — diverso essendo il criterio di studiare la ricchezza d'un popolo nell'entità del suo capolavoro o nella quantità delle sue palle da cannone.

Così una volta di più, alla soglia di questa sua nuova opera d'imponente vastità che vorrà avere vari volumi (Papini dice quattro e saranno poi, a cose scritte, cinque o sei), suscita una polemica. Poiché non tutti accetteranno che gli scrittori italiani siano solamente sessanta e questi sessanta solo quelli che il Papini ammette in questa specie di sua personale e gloriosa Accademia che egli, proprio al momento in cui entra all'Accademia d'Italia, mette insieme attraverso i secoli, già chiamandovi nove personaggi in due secoli: cioè Jacopone e Cavalcanti, Cotto Angiolieri e Dante, Petrarca e Boccaccio, Dino Compagni, Caterina da Siena e Franco Sacchetti, lasciando fuori, per esempio, in quella calca di mediocri — parole di Papini — che stipano i capitoli di quasi tutte le storie letterarie — anche un Guinizelli e un Lalini. Papini chiama gli esclusi « per lo più seguaci o discepoli dei grandi, echeggiatori e raffazzonatori quando non copisti o piagiari! », ed esser chiamato seguace o discepolo tocca anche a Brunetto Latini, maestro di Dante.

A parte il giudizio personale su questi o su quello, non tutti accetteranno quello che il Papini, senza dirlo così, decisamente afferma: ossia che una letteratura è fatta solamente di cime, di alte vette raggiunte e non di scalate a mezza costa, di contrafforti, di movimenti collinosi su cui si levano, a poco a poco, quando Dio vuole, le alte montagne.

Mi sembra il piacere polemico da costringerci su le prime a non esser d'accordo con lui quello che Giovanni Papini mette alla soglia luminosa d'ogni opera sua. Sentire il lettore disincantato o restio eccita il suo stile, anima il suo ragionamento, gli detta le sue più belle e vittoriose pagine. Che di queste sempre si tratta con Papini: trovarsi davanti ai primi rigli lettori ribelli e piagarli, domandarli, legarli al suo carro, trascinarli sino alla fine, consentendoli e vinti. Vinti che talvolta, passato il turbine della genialità papiniana e lo scompiglio del furore polemico, si riprendono, si ritrovano e ricominciano a polemizzare. Ma Papini non riprende indietro le monete delle sue pagine. Come nelle casse dei grandi magazzini, effettuali i versamenti non si ammettono reclami. Chi ha paura di sbagli, primi prima bene e non dopo.

Solamente con Giovanni Papini non è possibile contare prima, cioè mentre la sua mirabile prova vi paga in gioia la vostra appassionata attenzione. E', questo Papini, tale scrittore che non lascia, col suo magico potere d'incantamento, tempo di respirare. Vi prende nel giro vorticoso del suo periodo, vi trae nella rete smagliante delle sue pagine, vi inchioda al peso prepotente del suo ragionamento, vi trascina con sé, schiavi della sua forza, dove più gli piace di accompagnarsi. Prove a non stargli dietro quando vi afferma che nel vario succedersi di storie della letteratura italiana, abbiamo sempre assistito ai corsi e ricorsi di quei due metodi che vanno sotto il nome di metodo storico e di metodo estetico. « Per tutt'il Settecento — egli dice — ebbero il sopravvento gli archivisti; ai primi dell'Ottocento entrarono in scena i filosofi; intorno al 1870 riacquistarono preponderanza e burbanza i puri storici; ai primi del Novecento hanno ripreso vampo e campo gli estetisti ». Così Papini divide la storia della letteratura fra topi di biblioteca e nottola della filosofia. E continua: « I topi non troppo materialisti; i pipistrelli non troppo astrattisti. Gli esemplari estremi son rari: nella storia degli eruditi c'è spesso qualche baluginio delle girandole estetiche, in quella degli estetizzanti compare qualche notizia o sintesi storica. In fondo sono cugini carnali, discesi dal comune professore Aristotele; gli uni vogliono applicare alla storia letteraria i metodi della scienza; gli altri sognano d'intendere a giudicare l'arte per mezzo della filosofia, che sarebbe come voler capire la pittura con la guida della geometria o la musica con le teorie dell'acustica. A me soddisfano poco sì gli



La Festa del Libro alla Basilica di Massenzio.

uni che gli altri, e i secondi assai meno dei primi. I razionalisti sono pedanti ma utili; gli almanaccatori son brillanti ma infruttuosi e talvolta pericolosi. E' parlar chiaro dalle due parti. E in mezzo, Papini condanna con violenza la critica letteraria diventata « una stampigliatura di concetti su le carni vive della poesia », la microscopia di gente che perde di vista il libro per la pagina, la pagina per il verso, il verso per le parole, e la parola per la sillaba. Ed aggiunge: « Fra lo spidocchiamento del mangiapolvere e annaffamento dei problematici non scelgo. La storia della letteratura italiana quale io la vedo sbaglia non dovrebbe tanto mobilitare la mente quanto arricchire e innalzare le anime. Tre frutti maggiori ne aspetto: educare alla più alta virtù, far meglio amare l'Italia, addestrare alla pratica effettiva dell'arte ». E poiché crede che deve piacere e giovare una storia composta da uno che d'essa storia bene o male fa parte, cioè da uno scrittore che può meglio di altri — antichisti o sibilloni — comprendere quelli che già fecero la stessa arte sua, Papini chiude: « Qualunque sorte l'aspetti è questa mia, a ogni modo, la prima storia della letteratura italiana scritta da uno dei padroni di casa, sia pure l'ultimo dei condomani — non già, come le altre, da portieri impacciati; da ispettori di fuorivia, da subaffittuari abusivi o da scrittori di passaggio ».

Intendiamoci. Non date retta alla modestia di quel chiamarsi, affinché noi si dica di no, « l'ultimo dei condomani ». Questi è uno di quei condomani d'umor difficile e d'estro padronale che lascian poco spazio alle ragioni degli altri, e per lo più non le stanno neppure ad ascoltare. Ma la casa, la casa della letteratura, Papini la conosce a meraviglia: ci sta da tanti anni, ormai, e al piano nobile, cioè tra quelli di sotto che sono i sessanta e quelli di sopra che son tutti gli altri, i cento, i duecento, i mille; e sta ad aspettare, ammassando la sua opera vasta e complessa, di far sessant'anni.

Non sempre si può essere interamente d'accordo con lui quando, fa-inoroso e brava-vu, vuol tirare su casa a modo suo dando fastidio ai vicini, infischias-dosne dei confinanti, togliendo la veduta a tutti con le sue alte muraglie scab-re e rud-i, o non sarà con lui, per esempio, quando cesserà, come già ha sostenuto, che il popolo italiano è fatto per non sapere il romanzo che cosa sia. Ma, a parte gli incemidoli e gli sconfinamenti, e le servitù che la sua esuberante personalità vorrebbe imporre comunque e dovunque, quale prestigioso architetto, Papini, quale maestro nell'arte di contrapporre e allacciare porte e finestre, di girare attorno alla casa della letteratura con aerei balconi che in questo libro, dalle prime nove stanze dei grandi, ricoprono prospettive e panorami sui secoli della nostra poesia e del pensiero italiano! E con quale calce viva di stile imponente, potente, prepotente, tutto muscoli e nervi, sangue e passione, tien su pareti, soffitti e pavimenti pietra per pietra! Quale meraviglioso scrittore tutto irti e balzi, scori e sintesi, violenze e freni, voli e riposi, è questo Papini che di sintassi e vocabolario alla portata di tutti fa il suo personale patrimonio, come se legami del discorso e vocaboli fossero fatti solo per lui, senza uso precedente, e questo patrimonio spende a modo suo, con capricci da gran signore, con fastio d'imprevedute ricchezze, con trovate d'una genialità spendereccia che più consuma e più rifà pieni i tesori. Non so quanto la sintesi della letteratura vista dalle cime darà il panorama intero delle nostre lettere. E credo che, anche andante avanti, le cime sempre nasconderanno qualche letterario plico che non meriterà d'esser considerato planura. Ma non importa: il plico che di sintassi e vocabolario di scrittori italiani, testa del corseo, postaristadri di più larga compagnia, vivranno d'intensa e pittoresca vita, nella magia d'un inconfondibile stile, in questi volumi della Storia papiniana, come già un Dante, un Boccaccio, un Petrarca, una Caterina da Siena, un Dino Compagni o un Sacchetti vivono, in un contrasto di lui ed ombra, una grande arte, in questo primo volume. Sentite questa sintesi ad apertura di libro: « La letteratura italiana comincia con tre innamorati: un frate mistico, Jacopo Benedetti da Todi, un cavaliere epicureo, Guido Cavalcanti da Firenze; un borghese clinico, Francesco Angiolieri, da Siena. Il primo ama una Vanna e poi fu pazzo per amore di Dio. Il secondo ama una Vanna e altre donne e intanto andava cercando se Dio non fosse. Il terzo amò Beccina, l'oro, il vino, il daddo e una sola volta desiderò d'essere Dio, ma per distruggere il mondo ».

Tutto così, da cima a fondo. Sintesi estrose e vive, pittoresche vicacità di colori, audacia di forme e di pensieri, assalto di personalità su le personalità, quello a corpo a corpo fra il ritrattista e il ritratto. Un artista che entra in un museo senza mettersi in ginocchio davanti alle opere, ma sta a tu per tu con gli artisti e a tutti domandando, più che il segno di grandezza, il segno di vita. Gli scrittori che a Giovanni Papini meno piacciono dovranno, anche se cospicui, accontentarsi dei capitoli di raccordo che collegheranno, dietro i protagonisti, il movimento generale. Ma questi protagonisti, riviventi in così vivo scrittore, stanno davanti a noi come se ancora, di là dai secoli, parlassero ed operassero nei presenti. « L'ideale, mai raggiunto — dice Papini — sarebbe quella storia di un'arte che riuscisse ad essere anche un'opera d'arte ». Non date retta a Papini quando prende quest'aria sorniona. L'ideale sta per essere raggiunto ed egli sa meglio di noi che, con questi primi nove ritratti della letteratura italiana, egli è già su la strada: su la strada, maestra.

LUCIO D'AMBRA
Accademico d'Italia



Una statua di Goethe inaugurata dal Ministro Alfieri e dall'Ambasciatore Von Hassel.

CELEBRAZIONE DI LEOPARDI

E. Aisiro Farinelli, Accademico d'Italia filologo ed umanista insieme, che si muove dal moderno intellettuale e sfala a colloquio, interpretandone magistralmente il pensiero dominante, direttivo, da cui generazioni di uomini restarono influenzati, ha commercializzato alla radio Giacomo Leopardi nel modo più poetico: facendolo parlare; il che implica la facoltà rara e preziosa di conoscere a fondo l'opera in cui i mali dell'anima sono trascritti. Questi mali, queste aspirazioni, questi desideri, questi sogni, compositi in una prosa lirica di movenze drammatiche di contenuti

SALGO verso il colle Tabor al primo accendersi delle stelle. Un'ombra avanza lenta e prelude miracolosamente forme unane. Riconosco l'esile figura di Leopardi. Tremo, mi ritraggo come per occultarmi. Il poeta è desto, siede; dai celesti è calato, con una spinta del cuore che il fato gli accorda, alla sua solitudine terrena. Si commuove, parla con voce flebile, ma sicura.

Vengo a voi ancora, cari luoghi della fanciullezza goduta, sereno e calmo, rimesso dal dolore, entro la quiete profonda della morte che avvolge lo spirito negli altissimi silenzi; la pace eterna è in me; più non curo i misteri che davano tormento così aspro quando ero in vita e meditavo e soffrivo; nei regni eterni più non si curano le domande sui giri eterni del tempo e il vano affacciarsi degli uomini, o l'errare dei pianeti in cielo, e si è indifferenti all'apparire e al disparire delle schiatte. Pure, non so come sia avvenuto, rimastomi anche come puro spirito un ardore, un palpito ch'io chiamerei del cuore, se l'antico cuore ancora fosse in me, e la disposizione ad appassionatamente e formidatamente amare, mi dà una certa inquietudine, una certa agitazione. Il tutto mi rispecchia a questa terra abbandonata e m'involgia a rivederla ancora, senza d'affanni libero dell'antico disgusto, del tedio roditore, e qui mi porta, spirito ignudo, con una nostalgia che mi punge e che la morte ha nutrito.

Da un sercolo la fiamma di vita è estinta, ma per un consenso arcano è rimasto in quest'ombra mia, giannami disciolta, il potere della rimembranza: quella facoltà dolcissima, divina di ricondurre al fantastici, alle chimere, agli inganni soavi dell'età ch'io ritenni unicamente beata. Il sogno più non urta con la realtà. E mi concedo al mio vago immaginare, qui tra voi care, beate zelle, vestite dell'unico verde da me goduto nell'arida vita. I miei monti azzurri, le mie siepi, le collinette e vigne, i miei orti, che indorava il sole, questo cielo che s'apriva al mio sguardo, le stelle tacenti e sfavillanti nel loro gran mondo, la luna candida, piovola della mia mestizia, che tutte accoglieva le mie confidenze, quella pace fuori delle mura del borgo ch'io dissi selvaggio ed era pure un asilo sicuro al mio indomito aspirare, rifugio dai torbidi nelle città di tumulto e d'intrigo che frequentali per inasprire le mie ferite, pensando di medicarle, quei silenzi suarmani, il paradiso che mi era sparito, l'aria pura, il mondo d'innocenza, il posto del mio cuore, l'astensione, trovavo qui l'ossessione, il ristoro, tutto l'affetto, il caldo sentimento, l'infinita tenerezza di cui era capace l'anima mia di fanciullo, ignara ancora delle verità nude, crudissime, ch'io esplorai con tanto martirio di pensiero, volti di fanciulle in cui mi fissavo, quando sparivano, nei miei ardenti sogni e mi davano estasi, visioni d'incanto, immagini di cielo e della bellezza eterna. Obliarvi non so; questa mia contemplazione amorosa che copriva i miei disegni, le accuse acerbe ai folli vani e alla stoltezza degli uomini, nemmeno la morte l'ha troncata.

Ombre della mia immaginazione, fantasmi che ridevano alla mia solitudine, più reali della realtà stessa, con voi intensissimamente vivo; a voi tornavo piangente quando squallida e deserta si faceva la vita, come per trattenere la gioventù fuggente; risorgevo un tratto, uscivo d'angoscia, così forte mi batteva il cuore. E risorgevano con me le care immagini d'amore; un'ebbrezza m'invasava, una volta di canto. I morti riprendevano le care sembianze; la natura si risvegliava. Così, così, così ritornai a vivere — la stagione del mio amore? — Così rifacendo entro me tutto il fiorire della mia candida primavera, tolleravo ogni strazio di vita.

Ho amato i semplici, gli umili, non guasti dalla società, senza le torture del mio pensiero, ignari di quelle verità che io toccavo con spavento col sottile intelletto, macerato dagli studi. Presto intesi come le civiltà avanzate affinasero lo spirito, ma togliessero ogni predimento ingenuo. E individuavo l'ignoranza dei primitivi e dei rustici. Una capanna potesse essermi una reggia. Mi affezionavo alle genti del campo. Mi figuravo pastore, errante nelle terre più solitarie, compagno della sua muta greggia, e tutto fervore per gli astri che scintillavano nel cielo, unica meta degli animali, tutto amore per la luna violetta e candida, da cui si intendeva la pene del cuore. Le domande sul perché di questa esistenza empita di mistero e degli eterni giri del celesti, e del trascorrere del tempo senza fine e senza scopo.

[illegible]

incante di tutto fuorché delle vicende del mio proprio interiore, non badavo agli effetti: queste mie parvenze di dottrine aragieggiavano ad un sistema. Intendevo sollevare non opprimere, edificare sulle rovine dei nefasti pregiudizi e non distruggere perché si allargassero i deserti. Il lugubre si apriva all'azzurro del cielo. Venero poi i critici, i pensatori, i maestri delle civiltà nuove che distillarono concetti e foggiorano sentenze su queste mie pagine. Nella quiete dell'ottobretramba il seguito e il seguito sempre con assoluta indifferenza. Nulla m'importa di essere poso sugli altari o gettato nella polvere.

Un soffio di vento tra le fronde importunò della gloria che a poco, smarrito già tra i mortali. Ma a quelli che pereverano a ritenersi il poeta della più giusta, squallida negazione, apostolo del nulla e del dissolvimento e mi fanno fratello di Schopenhauer e mi schierano tra i più sconsolati pessimisti, bonariamente, senza più riso o amarezza, posso consigliare di smettere le classiche e distinzionali, e se hanno senno, di scendere nelle viscere dei miei scritti, nel cuore dei miei versi. Muleranno giudizio, se giudizio occorre. Fuori delle apparenze e degli schemi, vedranno che, anche desolatamente sfiorando, tendevo a riavvicinare lo spirito, a preservarlo da languori e consumzioni. Non per gettare miei simili nelle voragini spalancate del nulla, ma per additare loro gli abissi, per additare, e aver fede nelle virtù del cuore, nel potere miracoloso del sentimento, superiore a ogni conoscenza, a ogni calcolo, a ogni pensiero, dettavo le massime e sentenze, le confessioni dei miei patimenti. L'illudicità, la contraddizione tra mente e cuore, che riconoscevo era necessità, stimolo di vita.

«Riaccredere negli uomini le illusioni spente, concedersi ai fantasmi sorgenti, le dolci chimere che sovrastano la vita e la sollevano negli spazi eterei, moltiplicare di numero e di gagliardia le sensazioni, intensificare questa breve e fugacissima esistenza, non ad altro aspiravo. Ho eretto altari per il culto del sentimento; e in questa mia fede certo nessun poeta o filosofo mi vinse. Tutte le filosofie che sedussero gli aspiranti alla conoscenza del vero, e alcune attraversarono pur me, non valgono il candore dell'ignoranza, i moti inconsulti, dolcissimi del cuore.

Non m'accorgo d'aronde, entro la pace eternamente serena goduta tra, gli spiriti, attenti come siamo tutti sui lidi eterni alle vicende umane, che i destini delle generazioni nuove succedute alla mia seno più rosei di quelli da me considerati e deplorati con franco ardore, e, morto come sono, mi sgomenta ancora il trucidare selvaggio nelle guerre di Spagna tra fratelli e il dissanguamento dei popoli nei paesi di guerra, e mi commuove il vedere, nel volo della natura che adoro, fanciullo e forte fonte di ogni mia miglior forza, e vedo sospesa i suoi flagelli e inasprimenti e s'acquetino i fiumi che straripano, e si spengano i vulcani e non si sommergano le città e non crollino gli imperi.

A noia ebbi sempre lo stolto inorgoglio come il vile e codardo arrendersi, apertamente volli sempre dolormi dei mali minacciati e accusare le iniquità e tristizie dei tempi. Al mio Tristano, cui desideri di morte, sono pur passati i miei fremiti di vita. Malato o sano capesto la vigliaccheria degli uomini, rifiuto ogni consolazione e ogni inganno puerle, ed ho il coraggio di mirare intrepidamente il deserto della vita, non dissimularmi nessuna parte dell'infelicità umana, ed accettare le conseguenze di una filosofia dolorosa, ma vera.

Mi martellava il pensiero; tante ferite si aprivano nell'anima. Releto; non mi comprendevano. E io duravo e procedevo senza mai flettere e portavo alta la croce sul mio Calvario. E davo anima a chi disperava: il nostro fato, dove ci traggia, è da seguire con animo forte e grande. Carl e solitari luoghi che rivedo; a voi come altri tutto confidavo, e sapevo il fervore che mi animava. Ma non mi si poteva dire: «Tu sei un' anima che non si può dimenticare, ma per ridurci a una dignità umana, che non si infischia, la fibra e non s'ammolliasse il carattere, e si spandesse amore, virtù di stringersi gli uni agli altri per far fronte ai danni comuni e ai comuni pericoli.

Volevo agitata, non sonnolenta e putrida questa povera vita, e da due partivano fiamme per accendere agli ideali patrì, irrobustire gli animi, correre all'azione, alla lotta al sacrificio, come facevano i figli dell'antica Roma che ricordavo con foga al miel contemporanei fiacchi e inermi. Avevizi a vincere gli eroi di un tempo, e le genti non se ne accorgevano. Frenavo gli impulsi del mio cuore, e mi costringevo a non parlare del cuore, liani di guerra. Bisognava torcere dai cammini faticosi che portavano all'ozio e al tedio, e seguire intrepidi le vie più aspre, gettarsi ai pericoli. E non importa se alla metà non si giunge. Avremmo sofferto, ma vissuto.

Ombra fatta ormai e puro spirito considero qui tra queste solie, l'avanzare e li consolidarsi intimo di questa mia patria, che amal con tanta passione e fiera eza e m'è caro il fremito d'armi che porta alla vittoria, all'elevamento delle coscienze. Spariranno i semi di discordia e si udrà ancora la mia parola non gettata ai venti.

Diro' a voi, carissime contrade aperte a così vasto e così libero cielo, come abbandonati a voi sentissi piena e inebriante la virtù del canto, e tra voi, coi fantasmi miei, le immagini rievocate, rivivificate lo godessi di una sensazione di paradiso! Mi aveva pur concesso la natura il dono supremo di vibrare il mio dolore, il mio amore, il piacere ineffabile della rimembranza sulla lira che mi accordava. La virtù del canto! Altra maggiore non è concessuta dagli uomini. L'idillio dell'anima mia, quel mondo fiorentino a cui balzevo e si frangeva l'onda del cupo pensiero, a tutto ho pur dato la mia espressione, la mia fiamma, il mio ricordo, il mio rifugio. Ben so che fra le melodie infinite, dovunque e in ogni tempo si distinguerà la mia, quella germogliata in me, ondeggiate nell'anima, grave di mistero, anelante al disperdersi e salire ai cieli eterni. Ed è nel regno della poesia che preguato la beatitudine del celeste; è qui che si scioglieva nell'incorporeo ogni materialità di vita, e tutto si purificava e trasfigurava e sublimava. La felicità aspirata la trovavo nel canto. Mi si ingigantivano le forze. Abbracciavo i milioni. Popolavo i deserti con magico potere. Sapevo la virtù redentrice dei miei semplici, "elementarissimi" ludi e canti. Un eroe dei miei colloqui dovea di fare poca stima di quella poesia alta, letta e meditata, non per sé ma per gli altri. E io, al di là di un'opera degna, nella mia disperante miseria sono pur riuscito a riporvi dentro il mio cuore, i miei fantasmi, il mio amore, un pulsare di vita divina.

Ahime! la voce mi si spegne — e muta ombra dovrò tornare al miel regni eterni. Tutte le stelle sfavillano e la luna amica guarda a me ancora e va pensosa e solinga per i sempiterni calli. Il mio saluto vi giunga, il tremito d'amore dell'anima che non muore.

Vidi sollevarsi, disciogliersi in tenue ombra la cara figura, passar lenta e lontana e disparire.

ARTURO FARINELLI.

ARTURO FARINELLI.
Accademico d'Italia



Impegnata nella fabbricazione di altri apparecchi è soltanto nel mese di luglio che la RADIOMARELLI potrà mettere in vendita il RADIOTALILLA costruito dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli. Si accettano prenotazioni per la consegna a tale epoca.



S. A. RADIOMARELLI

LA FATA MALERBA - Fiaba in tre atti di Fausto Salvadori, musica di Vittorio Gui — LA GIARA - Ballo-pantomima in un atto da una novella di Pirandello, musica di A. Casella — IN TERRA DI LEGGENDA - Tre atti di Cesare Meano, musica di L. Rocca

Tre epoche, tre ambienti, tre storie angosciose e appassionante d'anime completamente diverse. Nella prima delle tre opere — sfondo la terra classica e odorosa di Grecia —, tenuta a ballesimo dall'Elar, Prine, la bellissima etera, nella febbrile malazione del suo sogno offre all'amplesso azzurro e mortale del mare, che la chiama, il fiore tepido e palpitante del suo bianco corpo di dea prima che l'artificio del tempo inesorabile lo sfiori e lo deturpi. Nella seconda — In terra di leggenda — flotta sognante — anche questa eseguita per la prima volta e con successo dall'Elar — la quale, più che

Caruso il Magnifico

Sono a Napoli gli scrittori americani Burnett Hershey, Lyon Meerson e il regista George Cukor, quello del Davide Copperfield. Essi si ambienteranno per un film su Enrico Caruso, un grande film che sarà a protagonista non solo il più celebrato tenore del mondo, ma la divina città che gli dette i natali.

Il film si chiamerà Caruso il Magnifico.

A dire il vero, Caruso non ebbe mai troppa simpatia per il cinematografico e non acconsentì che di rado a posare. Ma una volta non soppe dire di no ad Adolfo Zukor, fondatore della «Paramount». Fece di più, scartò tutti i soggetti e ne scrisse uno lui: Mio cugino. Più tardi, a Sorrento, iniziò un film nel quale egli faceva il lottatore. E scelse a competitori — ricordo — il più caratteristico pescatore: Antonino Esposito, detto «Sarcichello» (1).

Ma oggi, nel film della sua vita, dei suoi trionfi, delle sue amarezze, dei mille episodi fulpidi del suo cuore veramente magnifico, chi prenderà il suo «suo» posto? Chi, per magia di trucco e di moneta, saprà darci l'illusione di vedere ancora «lui», l'indimenticabile?

Proprio qui, in questo salotto che udì i «suoi» passi, accanto a questo pianoforte che fu «suo», queste pareti tappezzate — è la parola — delle sue fotografie, dei suoi disegni, dei giornali che parlano di lui, io scrivo queste note. E' lo studio del maestro Guglielmo Vergine, il maestro di Caruso. Tutta questa casa — linda, raccolta, accogliente casa dell'Ottocento napoletano — è ancora così piena di lui e del suo scolaro glorioso che ad ogni schiudersi di uccio, ecco, mi sembra di vederli apparire a braccetto.

Raffaele Punzo, che divise con Caruso le ansie della pigrizia e che ai suoi bei tempi fu artista, dirige ora questa scuola del «bel canto italiano». Lo stesso entusiasmo, la stessa fede del suo grande maestro. La tradizione non muore.

«Verrà, vedrai, verrà una «voce» che stupirà il mondo. E sarà una voce italiana. Ma studio ci vuole, perseveranza, pazienza, metodo. D'una brava voce soltanto che le ne fai?»

Non altrimenti il maestro di Caruso ripeteva al suo allievo prediletto.

Nelle Memorie pubblicate anni fa dallo Strand il cantante famoso dice: «Io non me ne ricordo mai i miei genitori mi hanno detto che sono nato nel 1873».

Ingenua cecitèria di un artista che fu il più napoletano tra i napoletani, eterno fanciullo che portava al collo l'abito della Madonna di Pompei e alle dita anelli abbaglianti. Smargliasso e tenero. Appassionato della «sua» arte e del «suo» idoli. Questa idolatria gli farà un giorno rifiutare 30 mila dollari offerti da Pierpont Morgan per cantare u'ora.

«Impossibile. Ho a pranzo Leoncavallo. L'indemoniato fanciullo che ritorna le sue canzoni su l'incudine di un'officina meccanica, che più tardi sorride serenate alle più belle «nemme» di Napoli, che a Rieti — essendo egli soldato — intenerì con la sua voce d'oro il maggiore Napolitano, Caruso, che fu il simbolo dell'arte italiana in America, iniziò la sua carriera, com'è noto, in modo abbastanza strano. Baritone o «tenore»? Nicola Daspuro che lo aveva sentito a Roma nello Chénier parlò di lui a Sonzogno il quale lo scritturò subito al «Lirico» di Milano. Ma dopo qualche giorno scrisse al Daspuro: «Ti ringrazio del bel regalo. Abbiamo scritturato un baritone per tenore».

Una sera, al «Colón» di Buenos Aires, Caruso



Enrico Caruso visto da se stesso.



Il maestro Vergine.

di Buenos Aires, Caruso

interpreta i Pagliacci. Poco prima d'iniziare, il baritone fece sapere di sentirsi male. L'imprenditore credette d'impazzire. Ma Caruso si offre di salvarlo. Egli canterà da baritone e da tenore. E difatti dopo il «Preludio» — ecco che salta al proscenio a cantare il «Prologo» — e dopo il «Prologo» il duetto con «Nedda». Poi la scena «della commedia» e, per colma, anche la famosa serenata d'Arlecchino, sotto l'auspicio degli all'«Uccello».

Guadagnò somme favolose. Quando cantò a Parigi, un redattore del Figaro credette di fare dell'ironia: notò che Caruso prendeva 5 franchi per ogni parola. Infatti: La donna è mobile (L. 20). «Qual prima al vento» (L. 20) e così di seguito. In Germania fu subito apprezzato e l'imperatore Guglielmo lo nominò «Regio cantore della Corte di Prussia».

Metteva la sua notorietà e il suo prestigio a difesa degli umili. Il maestro Pennacchioti, di Bari, diplomato in composizione e direzione orchestrale, era ridotto a fare la «prima tromba» al «Metropolitano».

LA SINFONIA IN RE MINORE DI GIUSEPPE MARTUCCI

La vita musicale concertistica romana di un 35 anni fa se non aveva il ritmo incalzante di oggi pure non era priva di piacevoli attrattive. Alessandro Costa, dalla saletta di via Gregoriana era passato alla sala Costanzi dove poteva raccogliere un maggior numero di fedeli alla musica di Schubert e Bach. Gli studi di via Margutta nel pomeriggio e alla sera si trasformavano in tante piccole cellule culturali per la divulgazione della musica da camera. L'allora imberbe Vittorio Gui aveva organizzato una piccola orchestra di ventidue professori e si facevano Serdani all'ombra della Sapienza.

L'epoca era invasa di wagnerismo fino al punto che ogni piccola stanzetta con piano della vecchia Roma papale era stata alla propaganda della musica wagneriana presso coloro che non potevano permettersi il lusso di raggiungere la così detta «Mecca wagneriana».

Per Wagner a Roma avvenivano delle vere e proprie sedute... spiritiche. All'ora era anche molto di moda lo spiritismo. Mi ricordo che una sera, poco più che decenne, fui condotto in un piccolo salotto di via Sistina ove si svolgeva al pianoforte il cuio dei Nibelungen. Un atto per seduti: ed eravamo già alla quarta giornata ed il maestro al piano aveva affrontato la tempesta del primo atto della Walkiria mentre il padrone di casa, con apposite lampadine colorate, otteneva rudimentali riflessi di luce con i quali si illudeva di seguire la vicenda dell'opera.

Ancora non era stato inaugurato il Coreo, poi Augusto, cosicché la grande stagione dei concerti sinfonici si svolgeva nella sala dell'Accademia di Santa Cecilia. In questa sala, mercé l'attività del Conte di S. Martino, passava ogni anno quanto di più rappresentativo vi poteva essere nell'Europa musicale e fu in questa sala che nel marzo del 1905 si eseguì per la prima volta, sotto la direzione di Arturo Toscanini, la sinfonia di Giuseppe Martucci.

Nel pacchetto di Corte S. M. la Regina Margherita. In platea i più bei nomi dell'aristocrazia e dell'arte.

Il Poeta del Piacer, accompagnando una bionda e giovane dama, faceva il suo ingresso nella seconda fila delle poltrone fatto oggetto di tutti gli sguardi della platea.

Il concerto s'iniziava con la sinfonia di Martucci. Ad ogni fine di tempo il pubblico applaudiva, ed allora Toscanini indicava su in alto ove l'autore se ne stava smisero in galleria confuso fra gli allievi dell'Accademia.

La sinfonia parve opera di alto valore artistico. Il maggiore critico dell'epoca scrisse che

politica. Caruso lo nota e ne apprezza il valore. Quindi giorni dopo il maestro si sollecita il podio d'ottobre del primo teatro di Chicago.

Amava i merletti antichi. Adorava Puccini. Ho qui una sua lettera giovanile diretta al maestro Vergine: «Puccini mi fa sedere alla sua tavola e mi tratta come un fratello. Tutto questo mi sembra un sogno».

Canto l'ultima volta nell'Ebreà, la vigilia di Natale del 1920. Ma il canto della sua anima, la «sua» preghiera fu per la Madonna di Pompei.

Si spese in una giornata di agosto, all'Albergo Vesuvio, di fronte a quel mare di Santa Lucia che aveva visto i suoi tuffi di mondo.

Napoli vegliò tutta la notte la salma del suo divino cantore. Fernando De Luca ne colse col canto dolcissimo l'inizio del sonno eterno.

TOMASO DE FILIPPIS.

(1) Diminutivo di «saraca» (salacca: nome d'un pesce di mare). A Napoli è chiamato così — per beffa — chi è molto magro.

con il Martucci si riaffermava in Italia la musica sinfonica dopo più di un secolo che il nostro Paese, nella musica strumentale, aveva cessato di avere una storia. Il Martucci, proseguiva il critico, ha risolto la corrente storica della sinfonia fino a Beethoven ed è rimasto nella forma non facendo calcolo dei deviatori della sinfonia che furono Berlioz e Liszt. Ma, nella sinfonia di Martucci, quantunque ligia ai canoni classici, non poteva non acquisirsi un tal colorito drammatico che già si avvertiva in Beethoven nella monumentale Nona. Gli è che l'influenza wagneriana che già permeava tutti le concrete musicali di quell'epoca agiva in profondità anche sulla sinfonia rimasta quasi stazionaria dopo il Gigante di Bonn. Pur tuttavia quanta logica e quale potenza costruttiva in questa sinfonia come in genere in tutte le musiche strumentali di Giuseppe Martucci.

L'armonizzazione ha magiche finenze. La melodia è composta e mobile e di una considerevole estensione: senza manierismi e scatti: infrenata e disciplinata.

Il Martucci sembra che abbia esercitato su se stesso una opera severissima di selezione e di lima per cui ciò che egli ha creato è stata cosa contemplata a lungo, vissuta e perfezionata.

Instrumentazione di primo piano, in un'epoca in cui l'strumentazione in Italia era pressoché trascurata, la sua talvolta orchestrale si individua per la scelta di alcuni strumenti misti estratti dalla combinazione degli strumenti a fiato.

Il conciliarsi e l'interessarsi dei temi, in questa sinfonia, procura al Martucci delle fusioni strumentali che appaiono luttuose sorprendenti e nuove.

Ancora ragazzo, io sottoscrissi, attratto dal fascino martucciano (a quell'epoca il Martucci mi sembrò, come il Carducci per la letteratura, l'unico grande maestro che avrebbe potuto tener cattedra d'insegnamento musicale), pregai l'accademico Perusi di farmi una presentazione per il maestro che risiedeva a Napoli. A Napoli scoppiò che il maestro si trovava a Castellammare, alla pensione Quindici, ove il Martucci si era recato per salute. Così vi trovai il maestro quasi disfatto.

Tuttavia mi fu largo di consigli e mi dimostrò benevolenza, ma di lezioni non se ne parlò e si limitò a raccomandarmi la scuola napoletana di cui dei ultimi continuatori erano il D'Arienzo e il De Nardis.

Poco dopo egli s'epurava dalla vita e Napoli gli tributava onori solenni.

Le sue spoglie passarono per le vie partenopee al suono della «Marcia Funebre» del Crepuscolo degli Dei.

Oggi spesso mi domando, rileggendo o riudendo la musica del Martucci, se quello che fu il grande pioniere della rinata musica sinfonica italiana sia ancora mai stato superato.

EZIO CARABELLA.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR anno XV

pubblicate sui Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

L. 0,75

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli, al **RADIOCORRIERE** - Torino - Via Arsenalè, 21

LA SETTIMANA RADIODIFFUSIVA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

20-26 GIUGNO 1937-XV

20-26 GIUGNO 1937-XV



STAZIONI ITALIANE

FATA MALERBA

Fiaba in tre atti di F. Salvadori. Musica di Vittorio Gui. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti di Fata Malerba, sotto la direzione del M.^e F. Preitelli: Gilda Allano, Luigi Bernardi, Luigi Cilla, Giulio Cirino, Gino Copati, Franca Daldone, Jolanda De Maria, Edmea Lambert, Nino Mazziotti, Laura Pasini, Carlo Platania, Enzo Aita, Bruno Sbalchiero.

LA GIARA

Ballo-pantomima in un atto (da una novella di Pirandello), musica di A. Casella (Gruppo Torino, ore 23 circa).

Direttore del ballo lo stesso M.^e Preitelli. (Vedere l'illustrazione delle opere a pag. 9).

SECONDO CONCERTO DELLA PRIMAVERA

diretto dal maestro Giacomo Saponaro. Trasmissione dal Conservatorio di San Pietro a Maiella di Napoli (Gruppo Roma, ore 17,30)

Il secondo « Concerto della primavera » viene eseguito, come già il primo, nella Sala del Conservatorio di musica di Napoli ed è diretto da un altro giovane musicista, il maestro Giacomo Saponaro.

Il Saponaro si cimenta in un'opera di vasta mole, qual è l'Ottava sinfonia di Beethoven, composizione con la quale si inizia l'interessante programma. Composta quasi contemporaneamente alla Settima, nel 1812, l'Ottava sinfonia venne eseguita per la prima volta a Vienna il 27 febbraio 1814.

Beethoven stesso la chiama « piccola sinfonia » quasi in antitesi alla precedente, che stimata come una delle sue opere migliori, i commentatori le hanno assegnato nel complesso della produzione beethoveniana un posto non di primaria importanza. Tuttavia oggi l'Ottava appare degna del suo autore e non meno delle altre interessanti. Certo essa considerata nel suo complesso non è un poema che celebra le eterne vicende di gioia e di dolore dell'animo umano; non è cologa magnificamente con pura spiritualità o con dionisiaco fervore i fasti della natura; non è opera passionale ed epica; essa appare invece come lo specchio fedele di uno stato d'animo di irrequietezza e di ricerca, che in opere successive doveva trovare più eloquenti forme espressive.

Certi passi nervosi, certi atteggiamenti strumentali bizzarri, certi improvvisi cambiamenti d'umore che vanno dalla dolcezza al sarcasmo, dalla bonaccia alla furia, dalla fine affettuosa all'impeto orgiastico sono in essa tanto caratteristici, che possono considerarsi come gli elementi costitutivi della sua individualità; e dinotano nelle particolarità dell'orientamento artistico, l'universalità di uno spirito artistico che presentava nelle sue manifestazioni sempre nuovi aspetti.

Nello stesso programma figurano tre composizioni di un altro musicista napoletano, Mario Pilati, attualmente professore di composizione nel Regio Conservatorio di Musica. Si tratta di tre brevi composizioni, Preludio, Aria e Tarantella — scritte originariamente per pianoforte, e orchestrate successivamente dallo stesso autore —, musica di facile resa e di grande piacevolezza.

Completa l'interessante programma, altre alla

sinfonia della Vestale di Sponcini, il Tema con variazioni per violoncello e orchestra di Respighi, che avrà come solista Ugo Aiello, Pagine di nobile ispirazione e di forme classicheggianti.

DUO PIANISTICO SCHULTHEIS - BRANDI (Gruppo Roma, ore 22,15).

Anna Maria e Lavinia Schultheis-Brandi si presentano per la prima volta alla radio, dopo però una notevole attività concertistica. Il programma comprende una Sonata di Clementi, l'Impiada e scorrevole, Sentimento, di Infante, danza spagnola caratterizzata di carattere passionale; e una Suite di Contarini, Visione anacalitica, fruttico di carattere pittorico di cui « La fiera », piena di vivacità e di ritmi. « La cattedrale », di stile scuro, ricca di sviluppi e di sonorità, e « Il mare », in cui si fondono, alla fine, i temi dei precedenti quadretti.

E' questo certamente il brano più interessante di Contarini, che del 1919 al 1923, dedicatosi al teatro lirico, vinse importanti concorsi con le due opere La locandiera e La diaconessa. Serissime ancora Amleto, Un patto col diavolo, Joli et Bonnefleur, tutti lavori ancora inediti. Egli torna ora alla ribalta, dopo un lungo silenzio, con molta musica da camera, sinfonica e per organo.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

- 1) Attualità politico-economiche, conversazione.
- 2) Programma di musica varia (Gruppo corale « Stefano Tempio » di Torino).
- 3) Conversazione di tecnica agricola: Roma: Cure culturali del granturco e delle barbabietole da zucchero; note di frutticoltura e di gelsivultura. - Napoli: Sementi e trapianti degli ortaggi; la disinfezione dei locali di conservazione delle granaglie; norme per la raccolta ed essiccamento dei fagioli. - Palermo: Il marciume radicale negli agrumi; intensificare la produzione foraggera; come combattere il grilloalpa. - Milano: Erbi estivi. - Torino: Il giroto del vino; cura; la calcocrazia in alcuni terreni agrari; la barbabietola da foraggio; contro un male che affligge il limone. - Genova: Come combattere le formiche negli orti; la posizione delle bottiglie nelle cantine; attenuamento dei vitelli; contro la limaccia del pero; contro il grilloalpa; disinfezione delle stalle; nell'orto durante il mese di giugno. - Trieste e Bolzano: Consigli ai frutticoltori; la meteuria; nell'apario; la cattura della ale; le anguille delle radici. - Firenze: Parassiti del grano; erbi estivi.



STAZIONI ITALIANE

IL MARITO SCAPOLO

Commedia musicale in un atto di N. Datri, da E. Scribe. Musiche di Storaci (Gruppo Torino, ore 22).

In un isolato castello di Francia, di quelli tanto cari ai Jarryschisti intrighi di certa facile e deliziosa letteratura esclusivamente creata allo scopo di divertire, il conte Edouard, pur amando la contessa sua moglie, desidera spesso evadere dalla tranquillità della moglie e far qualche scappatella nei dintorni.

Il suo domestico Frontin, invece, è in peccato per la forma e non per la sostanza. Vivendo al castello l'ordine che i domestici non debbano essere ammogliati, egli deve fingere di vivere in celibato, mentre ha la gioia di avere per moglie la bello e vivace e casta Dionisia. Quando si sia detto che, in assenza della contessa, il conte lascia il castello nominando intendente il domestico

Frontin, purché mantenga il segreto; che, in assenza del conte, Frontin si svenisse segretamente al castello la sua segreta e carissima moglie; che la contessa, per un qualunque motivo, rientra al castello inattesa, tutto è facilmente prevedibile. D'altronde questo genere di teatro di Scribe, come quello di Labiche, è appunto costruito sull'abilità dell'intreccio e sulla disinvolta bizzarria dei costumi. Aggiungiamoci la varia faccenda, lo spirito pronto, la battuta felice, una musiche che sottolinea i momenti più accessi, ed ecco svelato il segreto di un autore che, anche in questo genere, ha lasciato buon ricordo di sé! (Casaliba).

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

(Tutte le Stazioni, ore 21).

Al concerto vocale e strumentale partecipano gli artisti Sara Scuderi e Francesco Merli. Il coro sarà diretto dal M.^e A. Consoli. L'orchestra sarà diretta dal M.^e Giuseppe del Campo. Il programma, composto dei più noti e rinomati brani di opere teatrali, è improntato al più simpatico eclettismo. Ponchielli, Puccini, Catalani, Alfano, Verdi, Mascagni, Ferreri, Vercelli, Pavesi, con le belle delle loro opere, mentre l'ouverture dell'Egmont di Beethoven conclude il concerto.

STAZIONI STRANIERE

CICLO DI MUSICHE DI PARRY

(London Regional, ore 19,30).

Verso il 1880 i musicisti inglesi si accostarono dalla imitazione di Mendelssohn e si accingono a battere una nuova via, creando una musica prettamente inglese. Parry fu uno dei migliori compositori dell'epoca e contribuì a questo movimento. Le sue produzioni più grandi sono oggi molti discepoli seguono i suoi insegnamenti.

Tra le sue composizioni comprese in questo concerto da notare per originalità e per nobiltà *First Pair of shoes*. Dal giorno in cui ancora allievo del Collegio di Eton scrisse il suo *Te Deum* e il *Benedictus* in re fino al 1912, quando scrisse i *Préludes* corali che pure fanno parte di questo ciclo di trasmissioni, la sua forza espressiva avrebbe fino a raggiungere la pienezza nel *Song of Werfild*, di cui il motetto *There is an old hymn* fu cantato al suo funerale nella cattedrale di San Paolo a Londra nell'ottobre del 1918.

All'ultimo periodo appartiene la grande *Toccata e fuga* per organo intitolata *The Wanderer*, che sarà eseguita mercolà, che racchiude e sintetizza la potenza e l'individualità dell'opera di questo compositore.

Gli altri concerti del ciclo avranno luogo martedì alle 19,5, mercoledì alle 19,30 (Regional), giovedì alle 18,40 e sabato alle 22,35.

MAROUF

Opera in cinque atti di Enrico Rabaud (Lione P. T. T., ore 20,30).

Fra le non molte opere del Rabaud — variabilista e abbondante è invece in tutti gli altri generi di composizione la produzione di Marouf. Marouf è quella che ha avuto maggior fortuna così a Parigi come nei principali teatri d'Europa. L'opera, venuta anche in Italia ebbe un giro fortunato di esecuzioni, e alla Scala e al Teatro di Roma, nella scorsa stagione fu anche trasmessa dall'Eiar. Marouf — il soggetto è tratto dalle Mille e una notte — è un povero abaitano che lotta con la miseria e quasi questa non bastasse con una furia di moglie che gliene fa passare di tutti i colori e che un bel giorno, anzi, un brutto giorno, lo denuncia al Califfo e gli fa scomitare un sacco e una sporta di bastinate. Il povero Marouf con le ossa pesce si decide finalmente alla fuga e s'imbocca un bastimento per andare più lontano che può da quella gioiella di moglie che è stata il suo cattivo destino. Ma la sfortuna non cessa di perseguitare il poveretto. Accoppia una terribile tempesta, il bastimento va alla deriva ed egli è lanciato sugli scogli, dove, ammenuto è rinvenuto da un suo vecchio amico che è divenuto un pezzo grosso in quel lontano paese ed è ricchissimo. Il tempo si mette al bello per buon Marouf, ma le sue avventure non finiscono lì. L'avventura è disavventura, s'intende. E le cose in un certo momento, si mettono a male che il poveretto non possa essere appiccato. Ma proprio in quell'istante, la sorte si capovverte e il buon Marouf può sorridere finalmente a tutte le gioie che gli vengono incontro e che sono sufficienti per fargli dimenticare tutto quello che ha sofferto.

(Continua a pagina 39)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nome	Alza	ms		Nome	Alza	ms
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Pittsburgh	WSKK (a)	21540	13,93
Budapest	HAT 4	9125	22,58	Pittsburgh	WSKK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	WSKK (c)	11870	25,25
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	WSKK (d)	6140	48,67
Davenport	GSD	5910	31,25	Ypsilande	ORR	10330	29,04
Davenport	GSC	5980	33,32	JVM	JVM	10740	27,93
Davenport	GSD	11750	25,53	Tokio	JZJ	11800	25,42
Davenport	GSD	15140	19,82	Vienna	DER 2	11800	25,42
Davenport	GSD	17790	16,86	Zeesen	OJA	9560	31,38
Davenport	GSH	21470	13,97	Zeesen	OJB	15200	19,74
Davenport	GST	15260	19,66	Zeesen	OJC	6020	49,83
Davenport	GSD	21330	13,93	Zeesen	ODD	11170	25,49
Davenport	GSD	15310	19,66	Zeesen	OJE	17760	16,89
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,78	Zeesen	DJL	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11890	25,23	Zeesen	DJN	9540	31,43
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60	Zeesen	DJO	15280	19,65

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 17-18: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Lettura religiosa a Bilingue per gli ammalati (in Italiano e francese).

Davenport

GSP, GSD, GSD, GSB - Ore 0:30: Varietà. - 1: Musica leggera. - 1:40: Varietà.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Varietà. - 4:10: Follie. - 5:30: Come si fa un libro a, conf. - 6:35: Funzione religiosa. - 7:13: Musica leggera.

GSI, GSH, GSG, GSB - Ore 11:45: Orchestra. - 12:45: Rievocazione. - 13:45: Teatro. - 14: Funzione religiosa. - 14:15: Cella.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 15:15: Rievocazione musicale. - 16:30: Funzione religiosa. - 17:45: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 22:00: Cello e arpa. - 23:20: Diletti. - 23:45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 3 - Ore 3-5,45: Musica varia. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

Tokio JWM - JZJ

Ore 20:30: Notizie in Inglese. - 20:45: Musica giapponese (orchestra jazz). - 21:15-21:30: Notizie in Tedesco.

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13: Danze. - 14:15: Varietà. - 15:15: Attualità. - 16:15: Varietà. - 17:15: Attualità.

DJB, DJE, DJN - Ore 17:55: Apertura. - 18:45: Piano. - 19:45: Cronache. - 20:30: Cronache. - 21:30: Cronache. - 22:20: Notizie.

Vienna

GSP, GSD, GSD, GSB - Ore 0:30: Orchestra. - 1: Due piani. - 1:25: Musica da camera.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Sport. - 3:30: Organo. - 3:50: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 5:30: Rievocazione. - 6:30: Cello e piano. - 7:15: Sport.

GSI, GSH, GSG, GSB - Ore 11:45: Orchestra. - 12: Melodie a danza. - 12:30: Sport. - 13: Organo. - 14:45: Musica leggera.

Davenport

GSP, GSD, GSD, GSB - Ore 0:30: Violino a piano. - 1: Funzione religiosa. - 1:50: Cantata.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Varietà. - 4:20: Violino e piano.

GSG, GSD, GSD, GSB - Ore 5:30: Organo. - 6:15: Banda. - 7:15: Varietà.

GSI, GSH, GSG, GSB - Ore 11:45: Rievocazione. - 12:45: Violino e piano. - 13:20: Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:20: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Sport. - 21: Banda.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 22:00: Musica da camera. - 23:20: Sport. - 23:45: Diletti.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

Tokio JWM - JZJ

Ore 20:30: Notizie in Inglese. - 20:45: Musica giapponese (orchestra jazz). - 21:15-21:30: Notizie in Tedesco.

Vienna

GSP, GSD, GSD, GSB - Ore 0:30: Orchestra. - 1: Due piani. - 1:25: Musica da camera.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Sport. - 3:30: Organo. - 3:50: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 5:30: Rievocazione. - 6:30: Cello e piano. - 7:15: Sport.

GSI, GSH, GSG, GSB - Ore 11:45: Orchestra. - 12: Melodie a danza. - 12:30: Sport. - 13: Organo. - 14:45: Musica leggera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

Tokio JWM - JZJ

Ore 20:30: Notizie in Inglese. - 20:45: Musica giapponese (orchestra jazz). - 21:15-21:30: Notizie in Tedesco.

Vienna

GSP, GSD, GSD, GSB - Ore 0:30: Orchestra. - 1: Due piani. - 1:25: Musica da camera.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 15:20: Baritone. - 15:50: Danze scandinave. - 16:20: Sport. - 17:35: Diletti.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:55: Musica leggera. - 19:20: Musica varia. - 20:20: Commedia musicale. - 21: Banda.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 22:20: Diletti. - 23:5: Danze. - 23:30-24: Sport.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso.

- 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

Pittsburgh

TPA 4 - Ore 3-5,45: Concerto. - 5:50-10: Notizie in Italiano. - 10:30: Notizie in Italiano. - 11:30: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in Italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Funzione religiosa.

tane e dei 24.200 italiani). — **Amministratore in italiano**, spagnolo e portoghese: **Notiziario in lingua italiana** - Stagione lirica dell'E.I.A.R. - Trasmissione studio Sileas - **Stagione lirica dell'E.I.A.R.** - **MALEK**, data in tre atti di Fausto Saravali, musica di Vittorio Gullone - **Maestro** - Concertatori: direttore d'orchestra Fernando Previtali, Maestro del coro: Constantino Constantinou - **Ritorno** a lettere di radioascoltatori - Canzoni moderne interpretate da Gabriella Mazzonis e Luigi Orlando: 1. Stranissimi Innozenzi: 2. Par non lastint, più o: 2. Rassi: 3. Stella mia: 4. Come Carlo, Di Capua e Duza: **Festina napoletana**: 4. **Himmi**: **Notte senza juza**: 5. **Rusconi**: **Canzone condolera** - a due voci: 6. **Notiziario in lingua spagnola** - **Notiziario in lingua portoghese**

(MI, TO, TS, BZ, 2 RO 4); dalla 19,55 alle 20,8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 RO 4); dalla 18,10 alle 18,26: albanese (BA 1, BO); dalla 19,34: bulgare (BA 1, BO); dalla 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, BO); dalla 19,55 alle 20,8: croato (FI, BO); dalla 23,45: spagnole (MI, FI). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollottino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 24,00: — Domenica 9 giugno, ore 22,45 circa: coltizzatore denese (BO 1, m 420,8; 2 RO 4, m 25,40).

LIRICA
OPERE - OPERETTE

Domenica

19.50: Praga: K. Weik: «La queta del Sullam» opera in tre atti.
20: Monaco: Rimski Korsakov: «La fanciulla di casa» opera (reg.).
20.35: Strasburgo: Leo Falck: «La Principessa del dollaro», opera.
21: Tolosa P.T.T.: Ed. Lecocq: «Il cuore e la mano», opera.
21.45: Colonia: Berlioz: «La Venere di Pompei», opera.
23: Bruxelles: Thomas «Mignon» (selezioni riprodotte).

Lunedì

20: Bruxelles I: J. J. Boussau: «L'indovina del villaggio», opera.
20.10: Karlsruhe: Zellw: «Il venditore di uccelli», opera in tre atti (adatt.).
20.30: Lione P.T.T.: Rabaud «Alceste», opera comica in cinque atti.
Nizza, Radio Parigi: Felix Draud: «Il segreto di Puccinella», opera in tre atti.
21.50: Dreilich: (Guent Garden): «Glock» o «Orfeo» atto secondo.
22.10: Bruxelles: Planquette: «Le campine di Cuccella».

Martedì

19.30: Dreilich: (all'Opera): Verdi: «Aida», opera in quattro atti diretta da De Salamis con artisti italiani.
20.15: Radio Parigi, Nizza, Bordeaux: Tassin, dall'Opera comica.
20.30: Rennes: L. Offenbach: «Pommes d'api», opera in un atto.
21: Lione: Tassin: «Cucchiola», opera in un atto.
21.45: Colonia: Berlioz: «La matelote», opera in tre atti (reg.).

Mercoledì

21.30: Dreilich (Guent Garden): Berlioz: «Il principe Igor», atto secondo.
22: Radio Parigi, Nizza: Chaurier: «Mignola», opera in un atto.
23: Radio Lione: Auriant: «Il mio sogno» (selez. riprodotte).

Giovedì

19.55: Monte Cenari: Glus. Verdi: «Aida», opera in quattro atti.
20: London Reg. (Guent Garden): Gounod: «Don Juan de Marana» atti primo e secondo.
20.30: Parigi T.E.: André Messager: «La bohème», opera comica.
Lilla: Lecocq: «La petite marquette».
20.50: Breslavia: Graener: «L'assommoir» di Hauvette, opera in due atti (adatt.).
21.30 (circa): Bordeaux: Monteverdi: «Orfeo», favola musicale.
22.10: Bruxelles II: Weber: «Il franco cacciatore» (selez. riprodotte).

Venerdì

20: Lippa: Brandt-Buys: «La sarta di Soltana», opera comica.
20.50: Varsavia: Boieldieu: «La dame blanche» (frammenti).
21.10: Kienigsberg: Lortzing: «Zar e capomestre», opera.
20.30: Parigi T.E.: Lione: Mignola: «Boris Godunov», prologo, atti primo e secondo.
Tolosa P.T.T.: Offenbach: «La Fanciulla», opera.
22: Budapest: Duni: «Don Pasquale» (adatt.).
22.25: Bruxelles I: Bizet: «L'Arlesiana» (selez.).

Sabato

20.30: Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble: Transil, dall'Opera comica.
20.30: Bordeaux: Gounod: «Faust», (selez.).
20.40: Radio Lione: Charpentier: «Lulu» (teletexte).
21.10: Bruxelles II: Leoncavallo: «Pagliacci» (selez. riprodotte).

CONCERTI
SINFONICI - VARIETÀ - BANDISTICI

20: Breslavia: Concerto sinfonico.
Ostsch: L'oratorio variato.
Saurbrücken: Varietà musicale dell'Alma alla Z (Zauberberg: Flauto magico).
Amberg: Verdi e Purcell (reg.).
Berlino: Concerto orchestrale.
20.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico.
Parigi P.T.T.: Fauré: «L'Alba» di 140 esecutori.
Lilla: Radu: «L'Alba» e canto: Danse antiche, caratteristiche e moderne.
20.50: Monte Cenari: Orchestra.
21: Stoccolma, Borodn-Gustavik.

20.20: Dreilich: Orchestra e ensemble.
20.30: Lilla: Concerto sinfonico.
Tolosa P.T.T.: Debussy: «Il flauto solitario», cantata lirica.
21: Budapest: Orchestra dell'Opera (diretta da Johannes Brahms).
21.10: Berlino: Orchestra sinfonica.
21.15: Sankt Petersburg: «L'Alba».
21.25: Varsavia: «L'Alba».
21.55: Varsavia: Orchestra e canto.
22.30: Lussemburgo: Compagnie francesi.

20.30: Sottens: Musica contemporanea.
Marsiglia: Orchestra e piano.
Grenoble: Radiostrada: Danza caratteristiche.
Bucarest: Mozart: «Concerto» in la maggiore per piano e orchestra.
20.50: Saarbrücken: Mozart.
21: Francoforte: Orf. e violini.
21.15: Sottens: Praga: Sinfonia.
München: Beethoven, Schumann.
22.20: Vienna: Concerto sinfonico.
22.40: Budapest: Concerto orchestrale.

20: Bruxelles I, Lilla, Tolosa: Festival Bach.
20.15: Praga: Concerto orchestrale.
20.30: Strasburgo: Rennes: Concerto orchestrale corale (dir. Inghelbrecht).
Grenoble: Beethoven.
München: Andante.
20.55: Monte Cenari: Orchestra.
21: Radio Parigi, Nizza: Concerto della Ginevra Repubblicana.
21.10: Monaco: Musica italiana moderna (orch. e piano).
21.15: Bruxelles II: Festival Bach.
21.50: Lussemburgo: Musica inglese.

20: Bruxelles I: Orchestra e canto.
Lippa: Banda militare e coro.
20.10: Dreilich: Orf. e piano.
20.30: Bordeaux: «Orfeo» e le sue leggende.
20.50: Varsavia: Piano, cello e canto.
21.15: Saarbrücken: Sobek Beethoven.
22.20: Praga: Joh. Brahms: «Concerto» in la minore con piano.
21.30: Welf: Dreilich: Concerto per oboe, cello e violino.
Colonia: Soprano e violino.
Budapest: Concerto di piano.

21: Radio Parigi, Nizza: Esecuzione di 24 «studi» (op. 10 e 25) di Chopin.
21.15: Varsavia: Arpa e chitarra.
22: Varsavia: Piano, cello e canto.
21.15: Saarbrücken: Sobek Beethoven.
22.20: Praga: Joh. Brahms: «Concerto» in la minore con piano.
21.30: Welf: Dreilich: Concerto per oboe, cello e violino.
Colonia: Soprano e violino.
Budapest: Concerto di piano.

20.40: Praga: Orchestra e coro: Beethoven: «Nona sinfonia».
20.45: Berlino: Fauré: «L'Alba».
21: Lussemburgo: Musica di balletti.
Amberg: Concerto orchestrale: Paganini.
21.15: Sottens: Bruckner: «Concerto» per piano e grande orchestra op. 8.
21.35: Dreilich: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Bruno Walter: Bruckner: «Sinfonia» n. 9 in do minore.
23: Radio Parigi: Concerto orchestrale.

MUSICA
DA CAMERA

21.5: Midland Reg.: Piano, violino e canto (adatt.).
21.45: Lippa: Rostelli.
22: London Reg.: Concerto corale di musica sacra.
Varsavia: Concerto per solisti.
22.10: Bruxelles II: Infemeli: «Trio» op. 47.
Hilversum H: «Sonata» e «Lied» (selez.).
Nizza: Mozart (Schumann).
21.35: Dreilich: Cose. il piano.
21.45: Beromünster: «Lieder» a 4.

20: Sottens: Violino e piano.
20.10: Dreilich: Quartetto d'archi.
20.30: Lilla: Concerto sinfonico.
21.20: Praga: Sestetto d'archi.
21.25: Beromünster: «Lieder» a 4.
21.35: Dreilich: Cose. il piano.
22: Stoccolma: Una serata a Vienna nel 1828 (Mozart-Schubert).
21.45: Saarbrücken: «Lieder» a 4.
21.55: Varsavia: «Lieder» a 4.
22.20: Monaco: Cose. di «Lieder» a 4.
22.30: Dreilich: Beethoven.

19.15: Varsavia: Piano (Schumann).
21: Colonia: Musica antica e moderna con recitazione.
21.40: Karlsruhe: Musica rinascimentale.
21.55: Beromünster: Da Götter a Heydn.
22: Varsavia: «Lieder» a 4.
22.10: Sottens: Praga: Sinfonia.
München: Beethoven, Schumann.
22.25: Karlsruhe: Mozart: «Concerto» in la minore.

20.25: Lippa: Quartetto.
21: Varsavia: Concerto il piano (musica di Chopin).
21.10: Bucarest: Concerto corale.
21.30: Parigi P. T. T.: Sansoulet, piano e canto.
22: Parigi P. P.: Composizioni di Paul Le Fèvre.
22.15: Saarbrücken: «Lieder» a 4.
22.30: Dreilich: Concerto per oboe, cello e violino.
Colonia: Soprano e violino.
Budapest: Concerto di piano.

21: Radio Parigi, Nizza: Esecuzione di 24 «studi» (op. 10 e 25) di Chopin.
21.15: Varsavia: Arpa e chitarra.
22: Varsavia: Piano, cello e canto.
21.15: Saarbrücken: Sobek Beethoven.
22.20: Praga: Joh. Brahms: «Concerto» in la minore con piano.
21.30: Welf: Dreilich: Concerto per oboe, cello e violino.
Colonia: Soprano e violino.
Budapest: Concerto di piano.

19.45: Oslo: Concerto di piano.
19.50: Dreilich: Violino e piano.
20.10: Dreilich: Concerto orchestrale.
Karlsruhe: Piano (Nilsen-Randell).
20.30: Monte Cenari: Musica intima per soli e canto.
21.10: Breslavia: «Lieder» a 4.
22.20: Lussemburgo: Concerto di violino (Liedtke-Heidel-Vivoli).

19.55: Monte C.: Piano e piano.
20.30: Radio Parigi-Nizza: Quartetto piano e canto.
20.40: Midland Reg.: Piano (Chopin).
21: Praga: Dvorak: Quinto e pezzi romanzeschi per violino e piano, op. 75.
21.55: Vienna: Piano (Debussy).
22.15: Saarbrücken: «Lieder» a 4.
22.30: Dreilich: Piano e piano.
22.35: Dreilich: Composizioni di Pary per soprano.

TEATRO
PROSA E POESIA

20.30: Radio Parigi-Nizza: 1. Carlos Larralde: «Le réquis des salades», radiodramma con musica.
2. Douglas Holmström: «La chimera».

20.30: Parigi P. T. T.: Oberhardt Hauptmann: «L'assommoir», radiodramma.
21: Bruxelles I: Emil Busken: «L'imperatore d'Albania», radiodramma.
21.35: Dreilich: Cose. il piano.
21.45: Beromünster: «Lieder» a 4.
21.55: Varsavia: «Lieder» a 4.
22.20: Monaco: Cose. di «Lieder» a 4.
22.30: Dreilich: Beethoven.

20.30: Lilla: Lucien Dewaux: «Le cœur ébloui».
20.50: Tolosa P.T.T.: Paul Gavault: «Ma tante d'Honfleur», commedia.
21.15: Dreilich: 1. Affre di Missot: «L'antico veneziano», commedia in un atto.
2. Mollere: «L'antico veneziano», commedia in tre atti.
21.25: Dreilich: J. J. Bernard: «National U», commedia.

20.30: Parigi T. E.: Lione (Lilla): «L'Alba».
20.45: Lilla: «L'Alba».
20.50: Tolosa P.T.T.: M. P. Hupha: «La valleur d'Alba».
21: Berlino: Hermann Gieseler: «Il barone di Tressen».
21.10: Monaco: Musica italiana moderna (orch. e piano).
21.15: Bruxelles II: Festival Bach.
21.50: Lussemburgo: Musica inglese.

21: Radio Parigi, Nizza: Esecuzione di 24 «studi» (op. 10 e 25) di Chopin.
21.15: Varsavia: Arpa e chitarra.
22: Varsavia: Piano, cello e canto.
21.15: Saarbrücken: Sobek Beethoven.
22.20: Praga: Joh. Brahms: «Concerto» in la minore con piano.
21.30: Welf: Dreilich: Concerto per oboe, cello e violino.
Colonia: Soprano e violino.
Budapest: Concerto di piano.

20.30: Praga: P. T. T., Marsiglia-Grenoble: Georges Duhamel: «L'œuvre des abîmes», commedia in 4 atti.
21: Colonia: Affre: Karsk: «Sinfonia d'Albania», radiodramma con musica di H. Thier.
21.45: Sottens: H. Bequet: «La nuit», commedia in un atto.
21.50: Amberg: Maria Baucke: «Johannstube» (reg.).

20.30: Strasburgo-Rennes (La comédie Française): Mollere: «Amorion», commedia in tre atti.
20.50: Saarbrücken: Törogan: «La sarta di Soltana», commedia brillante (de Heijck).
21.10: Sottens: Lily Lemmery: a) «Le colporteur»; b) «Le grand concours».
23: Breslavia: Prugel: «Vigilia romana», commedia con «Lieder».

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA - DA BALLO

20: Colonia: Musica brillante.
20.20: Koenigsberg: Strada di danza.
21: Lussemburgo: Musica inglese da India, pop music e canzoni.
21.30: Parigi P. P.: «L'Alba» al microfono.
21.45: Radio Tolosa: Varietà.
21.55: Dreilich: Musica brillante.
Nizza: «L'Alba».
22.10: Bruxelles I: 22.30: Tolosa: Musica leggera.
Vienna: 22.45: Praga: 23: Radio Parigi, Karlsruhe: 23.5: Lione, Rennes, Parigi P. T. T.: 23.20: Budapest, Strasburgo.

20.10: Breslavia: Varietà; «Il jazz».
20.20: Saarbrücken: Musica leggera e da ballo.
20.30: Rennes: Sarta di Varietà.
21.25: Karlsruhe: Kilmom.
21.35: London Reg.: Orchestra Kilmom.
22.20: Budapest: Orchestra Kilmom.
22.30: Colonia: Musica brillante.
23: Dreilich: Musica brillante.
Berlino: Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles I: 22.20: Vienna: 22.25: London Reg. 22.40: Breslavia: 23.5: Karlsruhe.

20.10: Berlino: «Not paese delle operette» (orchestra e soli).
21: Midland Regional: Varietà.
21.10: Dreilich: «Baking That Music».
21.50: Radio Tolosa: Varietà.
22: Lione: Musica leggera.
23: Parigi P. P.: «L'Alba».
23.10: Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: 21.10: Monaco: 21.15: Radio Tolosa: 21.20: Varsavia: 21.25: Radio Tolosa: 21.30: Varsavia: 21.35: Radio Tolosa: 21.40: Varsavia: 21.45: Radio Tolosa: 21.50: Varsavia: 21.55: Radio Tolosa: 22.00: Varsavia: 22.05: Radio Tolosa: 22.10: Varsavia: 22.15: Radio Tolosa: 22.20: Varsavia: 22.25: Radio Tolosa: 22.30: Varsavia: 22.35: Radio Tolosa: 22.40: Varsavia: 22.45: Radio Tolosa: 22.50: Varsavia: 22.55: Radio Tolosa: 23.00: Varsavia: 23.05: Radio Tolosa: 23.10: Varsavia: 23.15: Radio Tolosa: 23.20: Varsavia: 23.25: Radio Tolosa: 23.30: Varsavia: 23.35: Radio Tolosa: 23.40: Varsavia: 23.45: Radio Tolosa: 23.50: Varsavia: 23.55: Radio Tolosa: 24.00: Varsavia: 24.05: Radio Tolosa: 24.10: Varsavia: 24.15: Radio Tolosa: 24.20: Varsavia: 24.25: Radio Tolosa: 24.30: Varsavia: 24.35: Radio Tolosa: 24.40: Varsavia: 24.45: Radio Tolosa: 24.50: Varsavia: 24.55: Radio Tolosa: 25.00: Varsavia: 25.05: Radio Tolosa: 25.10: Varsavia: 25.15: Radio Tolosa: 25.20: Varsavia: 25.25: Radio Tolosa: 25.30: Varsavia: 25.35: Radio Tolosa: 25.40: Varsavia: 25.45: Radio Tolosa: 25.50: Varsavia: 25.55: Radio Tolosa: 26.00: Varsavia: 26.05: Radio Tolosa: 26.10: Varsavia: 26.15: Radio Tolosa: 26.20: Varsavia: 26.25: Radio Tolosa: 26.30: Varsavia: 26.35: Radio Tolosa: 26.40: Varsavia: 26.45: Radio Tolosa: 26.50: Varsavia: 26.55: Radio Tolosa: 27.00: Varsavia: 27.05: Radio Tolosa: 27.10: Varsavia: 27.15: Radio Tolosa: 27.20: Varsavia: 27.25: Radio Tolosa: 27.30: Varsavia: 27.35: Radio Tolosa: 27.40: Varsavia: 27.45: Radio Tolosa: 27.50: Varsavia: 27.55: Radio Tolosa: 28.00: Varsavia: 28.05: Radio Tolosa: 28.10: Varsavia: 28.15: Radio Tolosa: 28.20: Varsavia: 28.25: Radio Tolosa: 28.30: Varsavia: 28.35: Radio Tolosa: 28.40: Varsavia: 28.45: Radio Tolosa: 28.50: Varsavia: 28.55: Radio Tolosa: 29.00: Varsavia: 29.05: Radio Tolosa: 29.10: Varsavia: 29.15: Radio Tolosa: 29.20: Varsavia: 29.25: Radio Tolosa: 29.30: Varsavia: 29.35: Radio Tolosa: 29.40: Varsavia: 29.45: Radio Tolosa: 29.50: Varsavia: 29.55: Radio Tolosa: 30.00: Varsavia: 30.05: Radio Tolosa: 30.10: Varsavia: 30.15: Radio Tolosa: 30.20: Varsavia: 30.25: Radio Tolosa: 30.30: Varsavia: 30.35: Radio Tolosa: 30.40: Varsavia: 30.45: Radio Tolosa: 30.50: Varsavia: 30.55: Radio Tolosa: 31.00: Varsavia: 31.05: Radio Tolosa: 31.10: Varsavia: 31.15: Radio Tolosa: 31.20: Varsavia: 31.25: Radio Tolosa: 31.30: Varsavia: 31.35: Radio Tolosa: 31.40: Varsavia: 31.45: Radio Tolosa: 31.50: Varsavia: 31.55: Radio Tolosa: 32.00: Varsavia: 32.05: Radio Tolosa: 32.10: Varsavia: 32.15: Radio Tolosa: 32.20: Varsavia: 32.25: Radio Tolosa: 32.30: Varsavia: 32.35: Radio Tolosa: 32.40: Varsavia: 32.45: Radio Tolosa: 32.50: Varsavia: 32.55: Radio Tolosa: 33.00: Varsavia: 33.05: Radio Tolosa: 33.10: Varsavia: 33.15: Radio Tolosa: 33.20: Varsavia: 33.25: Radio Tolosa: 33.30: Varsavia: 33.35: Radio Tolosa: 33.40: Varsavia: 33.45: Radio Tolosa: 33.50: Varsavia: 33.55: Radio Tolosa: 34.00: Varsavia: 34.05: Radio Tolosa: 34.10: Varsavia: 34.15: Radio Tolosa: 34.20: Varsavia: 34.25: Radio Tolosa: 34.30: Varsavia: 34.35: Radio Tolosa: 34.40: Varsavia: 34.45: Radio Tolosa: 34.50: Varsavia: 34.55: Radio Tolosa: 35.00: Varsavia: 35.05: Radio Tolosa: 35.10: Varsavia: 35.15: Radio Tolosa: 35.20: Varsavia: 35.25: Radio Tolosa: 35.30: Varsavia: 35.35: Radio Tolosa: 35.40: Varsavia: 35.45: Radio Tolosa: 35.50: Varsavia: 35.55: Radio Tolosa: 36.00: Varsavia: 36.05: Radio Tolosa: 36.10: Varsavia: 36.15: Radio Tolosa: 36.20: Varsavia: 36.25: Radio Tolosa: 36.30: Varsavia: 36.35: Radio Tolosa: 36.40: Varsavia: 36.45: Radio Tolosa: 36.50: Varsavia: 36.55: Radio Tolosa: 37.00: Varsavia: 37.05: Radio Tolosa: 37.10: Varsavia: 37.15: Radio Tolosa: 37.20: Varsavia: 37.25: Radio Tolosa: 37.30: Varsavia: 37.35: Radio Tolosa: 37.40: Varsavia: 37.45: Radio Tolosa: 37.50: Varsavia: 37.55: Radio Tolosa: 38.00: Varsavia: 38.05: Radio Tolosa: 38.10: Varsavia: 38.15: Radio Tolosa: 38.20: Varsavia: 38.25: Radio Tolosa: 38.30: Varsavia: 38.35: Radio Tolosa: 38.40: Varsavia: 38.45: Radio Tolosa: 38.50: Varsavia: 38.55: Radio Tolosa: 39.00: Varsavia: 39.05: Radio Tolosa: 39.10: Varsavia: 39.15: Radio Tolosa: 39.20: Varsavia: 39.25: Radio Tolosa: 39.30: Varsavia: 39.35: Radio Tolosa: 39.40: Varsavia: 39.45: Radio Tolosa: 39.50: Varsavia: 39.55: Radio Tolosa: 40.00: Varsavia: 40.05: Radio Tolosa: 40.10: Varsavia: 40.15: Radio Tolosa: 40.20: Varsavia: 40.25: Radio Tolosa: 40.30: Varsavia: 40.35: Radio Tolosa: 40.40: Varsavia: 40.45: Radio Tolosa: 40.50: Varsavia: 40.55: Radio Tolosa: 41.00: Varsavia: 41.05: Radio Tolosa: 41.10: Varsavia: 41.15: Radio Tolosa: 41.20: Varsavia: 41.25: Radio Tolosa: 41.30: Varsavia: 41.35: Radio Tolosa: 41.40: Varsavia: 41.45: Radio Tolosa: 41.50: Varsavia: 41.55: Radio Tolosa: 42.00: Varsavia: 42.05: Radio Tolosa: 42.10: Varsavia: 42.15: Radio Tolosa: 42.20: Varsavia: 42.25: Radio Tolosa: 42.30: Varsavia: 42.35: Radio Tolosa: 42.40: Varsavia: 42.45: Radio Tolosa: 42.50: Varsavia: 42.55: Radio Tolosa: 43.00: Varsavia: 43.05: Radio Tolosa: 43.10: Varsavia: 43.15: Radio Tolosa: 43.20: Varsavia: 43.25: Radio Tolosa: 43.30: Varsavia: 43.35: Radio Tolosa: 43.40: Varsavia: 43.45: Radio Tolosa: 43.50: Varsavia: 43.55: Radio Tolosa: 44.00: Varsavia: 44.05: Radio Tolosa: 44.10: Varsavia: 44.15: Radio Tolosa: 44.20: Varsavia: 44.25: Radio Tolosa: 44.30: Varsavia: 44.35: Radio Tolosa: 44.40: Varsavia: 44.45: Radio Tolosa: 44.50: Varsavia: 44.55: Radio Tolosa: 45.00: Varsavia: 45.05: Radio Tolosa: 45.10: Varsavia: 45.15: Radio Tolosa: 45.20: Varsavia: 45.25: Radio Tolosa: 45.30: Varsavia: 45.35: Radio Tolosa: 45.40: Varsavia: 45.45: Radio Tolosa: 45.50: Varsavia: 45.55: Radio Tolosa: 46.00: Varsavia: 46.05: Radio Tolosa: 46.10: Varsavia: 46.15: Radio Tolosa: 46.20: Varsavia: 46.25: Radio Tolosa: 46.30: Varsavia: 46.35: Radio Tolosa: 46.40: Varsavia: 46.45: Radio Tolosa: 46.50: Varsavia: 46.55: Radio Tolosa: 47.00: Varsavia: 47.05: Radio Tolosa: 47.10: Varsavia: 47.15: Radio Tolosa: 47.20: Varsavia: 47.25: Radio Tolosa: 47.30: Varsavia: 47.35: Radio Tolosa: 47.40: Varsavia: 47.45: Radio Tolosa: 47.50: Varsavia: 47.55: Radio Tolosa: 48.00: Varsavia: 48.05: Radio Tolosa: 48.10: Varsavia: 48.15: Radio Tolosa: 48.20: Varsavia: 48.25: Radio Tolosa: 48.30: Varsavia: 48.35: Radio Tolosa: 48.40: Varsavia: 48.45: Radio Tolosa: 48.50: Varsavia: 48.55: Radio Tolosa: 49.00: Varsavia: 49.05: Radio Tolosa: 49.10: Varsavia: 49.15: Radio Tolosa: 49.20: Varsavia: 49.25: Radio Tolosa: 49.30: Varsavia: 49.35: Radio Tolosa: 49.40: Varsavia: 49.45: Radio Tolosa: 49.50: Varsavia: 49.55: Radio Tolosa: 50.00: Varsavia: 50.05: Radio Tolosa: 50.10: Varsavia: 50.15: Radio Tolosa: 50.20: Varsavia: 50.25: Radio Tolosa: 50.30: Varsavia: 50.35: Radio Tolosa: 50.40: Varsavia: 50.45: Radio Tolosa: 50.50: Varsavia: 50.55: Radio Tolosa: 51.00: Varsavia: 51.05: Radio Tolosa: 51.10: Varsavia: 51.15: Radio Tolosa: 51.20: Varsavia: 51.25: Radio Tolosa: 51.30: Varsavia: 51.35: Radio Tolosa: 51.40: Varsavia: 51.45: Radio Tolosa: 51.50: Varsavia: 51.55: Radio Tolosa: 52.00: Varsavia: 52.05: Radio Tolosa: 52.10: Varsavia: 52.15: Radio Tolosa: 52.20: Varsavia: 52.25: Radio Tolosa: 52.30: Varsavia: 52.35: Radio Tolosa: 52.40: Varsavia: 52.45: Radio Tolosa: 52.50: Varsavia: 52.55: Radio Tolosa: 53.00: Varsavia: 53.05: Radio Tolosa: 53.10: Varsavia: 53.15: Radio Tolosa: 53.20: Varsavia: 53.25: Radio Tolosa: 53.30: Varsavia: 53.35: Radio Tolosa: 53.40: Varsavia: 53.45: Radio Tolosa: 53.50: Varsavia: 53.55: Radio Tolosa: 54.00: Varsavia: 54.05: Radio Tolosa: 54.10: Varsavia: 54.15: Radio Tolosa: 54.20: Varsavia: 54.25: Radio Tolosa: 54.30: Varsavia: 54.35: Radio Tolosa: 54.40: Varsavia: 54.45: Radio Tolosa: 54.50: Varsavia: 54.55: Radio Tolosa: 55.00: Varsavia: 55.05: Radio Tolosa: 55.10: Varsavia: 55.15: Radio Tolosa: 55.20: Varsavia: 55.25: Radio Tolosa: 55.30: Varsavia: 55.35: Radio Tolosa: 55.40: Varsavia: 55.45: Radio Tolosa: 55.50: Varsavia: 55.55: Radio Tolosa: 56.00: Varsavia: 56.05: Radio Tolosa: 56.10: Varsavia: 56.15: Radio Tolosa: 56.20: Varsavia: 56.25: Radio Tolosa: 56.30: Varsavia: 56.35: Radio Tolosa: 56.40: Varsavia: 56.45: Radio Tolosa: 56.50: Varsavia: 56.55: Radio Tolosa: 57.00: Varsavia: 57.05: Radio Tolosa: 57.10: Varsavia: 57.15: Radio Tolosa: 57.20: Varsavia: 57.25: Radio Tolosa: 57.30: Varsavia: 57.35: Radio Tolosa: 57.40: Varsavia: 57.45: Radio Tolosa: 57.50: Varsavia: 57.55: Radio Tolosa: 58.00: Varsavia: 58.05: Radio Tolosa: 58.10: Varsavia: 58.15: Radio Tolosa: 58.20: Varsavia: 58.25: Radio Tolosa: 58.30: Varsavia: 58.35: Radio Tolosa: 58.40: Varsavia: 58.45: Radio Tolosa: 58.50: Varsavia: 58.55: Radio Tolosa: 59.00: Varsavia: 59.05: Radio Tolosa: 59.10: Varsavia: 59.15: Radio Tolosa: 59.20: Varsavia: 59.25: Radio Tolosa: 59.30: Varsavia: 59.35: Radio Tolosa: 59.40: Varsavia: 59.45: Radio Tolosa: 59.50: Varsavia: 59.55: Radio Tolosa: 60.00: Varsavia: 60.05: Radio Tolosa: 60.10: Varsavia: 60.15: Radio Tolosa: 60.20: Varsavia: 60.25: Radio Tolosa: 60.30: Varsavia: 60.35: Radio Tolosa: 60.40: Varsavia: 60.45: Radio Tolosa: 60.50: Varsavia: 60.55: Radio Tolosa: 61.00: Varsavia: 61.05: Radio Tolosa: 61.10: Varsavia: 61.15: Radio Tolosa: 61.20: Varsavia: 61.25: Radio Tolosa: 61.30: Varsavia: 61.35: Radio Tolosa: 61.40: Varsavia: 61.45: Radio Tolosa: 61.50: Varsavia: 61.55: Radio Tolosa: 62.00: Varsavia: 62.05: Radio Tolosa: 62.10: Varsavia: 62.15: Radio Tolosa: 62.20: Varsavia: 62.25: Radio Tolosa: 62.30: Varsavia: 62.35: Radio Tolosa: 62.40: Varsavia: 62.45: Radio Tolosa: 62.50: Varsavia: 62.55: Radio Tolosa: 63.00: Varsavia: 63.05: Radio Tolosa: 63.10: Varsavia: 63.15: Radio Tolosa: 63.20: Varsavia: 63.25: Radio Tolosa: 63.30: Varsavia: 63.35: Radio Tolosa: 63.40: Varsavia: 63.45: Radio Tolosa: 63.50: Varsavia: 63.55: Radio Tolosa: 64.00: Varsavia: 64.05: Radio Tolosa: 64.10: Varsavia: 64.15: Radio Tolosa: 64.20: Varsavia: 64.25: Radio Tolosa: 64.30: Varsavia: 64.35: Radio Tolosa: 64.40: Varsavia: 64.45: Radio Tolosa: 64.50: Varsavia: 64.55: Radio Tolosa: 65.00: Varsavia: 65.05: Radio Tolosa: 65.10: Varsavia: 65.15: Radio Tolosa: 65.20: Varsavia: 65.25: Radio Tolosa: 65.30: Varsavia: 65.35: Radio Tolosa: 65.40: Varsavia: 65.45: Radio Tolosa: 65.50: Varsavia: 65.55: Radio Tolosa: 66.00: Varsavia: 66.05: Radio Tolosa: 66.10: Varsavia: 66.15: Radio Tolosa: 66.20: Varsavia: 66.25: Radio Tolosa: 66.30: Varsavia: 66.3

DOMENICA

20 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 5 **Concorso a premi**
le norme del

fra gli acquirenti di apparecchi **Radioballita**
in occasione del
Giugno Radiofonico Nazionale

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15
BARI I: kHz 1050 - m 253,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,20-8,40 (circa): **RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DELLE COLONIE ESTIVE DEL P. N. F.**

10: **L'ORA DELL'AGRICOLTORE.**

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimanale radiofonico).

11-12: **MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.**

12-15: **Lettera e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franz; (Bari): Monsignor Calamita; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.**

12,15 (Palermo): **MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.**

12,30-13 e 13,45-14,15: **DISCHI CETRA PARLOPHON. (Vedi Milano).**

13: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**

13,15-13,45: **IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Gio. & F.lli BUONINI di Sansepolcro).**

14,20-15: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).**

16,40: **GIROTONDO, fiaba di Fiorita, musiche di C. F. Gatto. Con il concorso del Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Achille Consoli.**

17,15: **Notizie sportive.**

17,30-19 (Roma III): **Vedi Milano.**

17,30: **Trasmissione della Sala del R. Conservatorio S. Pietro a Metella di Napoli. SECONDO CONCERTO DELLA PRIMAVERA**
diretto dal M° Otiacomo Saponaro
con la collaborazione del violoncellista Ugo Ajello

1. Spontini: *La vestale*, sinfonia.
 2. Beethoven: *Ottava sinfonia in fa magg.*, op. 93 (Allegretto vivace con brio - Allegretto scherzando - Minuetto - Allegretto vivace).
 3. Piat: *Preludio, aria e tarantella*.
 4. Respighi: *Tema con variazioni* (violoncellista Ugo Ajello).
 5. Jachino: *Giocondo e il suo Re, suite*.
 6. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia.
- Nell'intervallo: **Notizie sportive - Bollettino presagi.**
Dopo il Concerto: **Notizie sportive.**
Indi (Palermo): **Notiziario sportivo della Sicilia.**
19,30: **Notizie sportive - Musica varia.**
20,19: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**

20,30: **Appello al mare**, conversazione del comandante Luigi Sansanelli.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): **MUSICA VARIA.**

21:

**Concerto
della Banda dei RR. Carabinieri**
diretta dal M° LUIGI CIRENELI

1. Mascagni: *Inno marcia* (trascrizione di A. Vessella).
2. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (trascrizione di A. Vessella).
3. Burgmeier: *Carnevale veneziano*, piccola suite: a) *Florindo*, b) *Rosaura*, c) *Colombina*, d) *Il signor Arlecchino*.
4. Massenet: a) *Air de Ballet* (dalle Scene pittoresque), b) *Fete Bohémienne*.
5. Brahms: *Due danze ungheresi* (trascrizione di L. Cirenelli).
6. Cirenelli: *Una più grande Italia* (dal Poemetto Eroico).
7. Rossini: *Inno all'Impero* (trascrizione di L. Cirenelli).

Nell'intervallo: **Notiziario cinematografico.**

22,15:

Duo pianistico Schultheis-Brandi

1. Clementi: *Sonata prima*: a) *Allegro assai*; b) *Allegretto espressivo*; c) *Presto*.
2. Infante: *Sentimento*, danza spagnola.
3. Cantafini: *Visione asenatica*: a) *La fiera*; b) *La cattedrale*; c) *Il mare*.

Indi: **MUSICA DA BALLO** (sino alle ore 23,30) - ore 22,46 (Roma): **Notiziario danese.**

23-23,15: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): **MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.**

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 366,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 394,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-20: **Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**

8,20-8,40 (circa): **RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DELLE COLONIE ESTIVE DEL P. N. F.**

8,40 (circa) (Torino): **Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.**

9,15 (Trieste): **Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).**

9,30 (Trieste): **Consigli agli agricoltori.**

10: **L'ORA DELL'AGRICOLTORE.**

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimanale radiofonico).

11: **MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.**

12-15: **Lettera e spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Camillo Penzo; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosto da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.**

12,30-13 e 13,45-14,15: **DISCHI CETRA PARLOPHON. (Vedi Milano).**
1. Mendel: *La cotta di Jarco*; 2. Cart: *Pranzo solo*; 3. Artico: *C'è un fiore*; 4. Barizza: *Soltanto una parola*; 5. Corridoni: *Mia piccola Lù*; 6. Mauri: *Contemplazione*; 7. Filippini: *Luna di miele*; 8. Artico: *Danzando sull'erba*; 9. Sciorilli: *Tuilem-biem-biu*; 10. Bixio: *Se mi parlano di te*; 11. Mauri: *Lontananza*; 12. Berlin: *Solchiamo il mare*; 13. Ranzato: *Valencia*; 14. Zecca: *Carmenita*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

LA FATA MALERBA

Fiaba in tre atti di FAUSTO SALVADORI

Musica di
VITTORIO GUI

Personaggi:

La fata Malerba	Gilda Alfano
G. Infante	Gino Conti
Pezzoni, sua moglie	Edmea Liberti
Maffei	Laura Passini
Orto	
La Regina	Jolanda De Maria
Il Pese (re)	Franca Daidore
Il Re	Giulio Cirino
L'Araba	Luigi Bernadi
L'Araba, madre di Lù	Nino Nazzoli
Il Baffone	Enzo Aita
Bernadi, alabardiere e magliadomo	Carlo Platania
Galfrano, alabardiere	Luigi Cilla
Forse, bastone	Bruno Stalder
Il Canovale	Gino Conti

LA GIARA

Ballo pantomima in un atto da una novella di
LUIGI PIRANDELLO

Musica di

ALFREDO CASELLA

Una voce di tenore

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

13: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**

13,15-13,45: **IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Gio. & F.lli BUONINI di Sansepolcro).**

14,15-14,25 (Torino): **Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.**

16,40: **GIROTONDO, fiaba di Fiorita, musiche di C. F. Gatto. Con il concorso del Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Achille Consoli.**

17,15: **Notizie sportive.**

17,30-19 (Milano II-Torino II): **Vedi Roma.**

17,30-18,45:

NOVITA' DI CANZONI E BALLABILI.
Nell'intervallo (18-18,15): **Notizie sportive - Bollettino presagi.**

18 (circa): **Radiocronaca da S. Siro della corsa al galoppo: il Gran Premio Città di Milano (L. 500.000).**

18,45-19: **Notizie sportive.**

19,30: **Notizie sportive - Musica varia.**

20,19: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**

20,30: **Appello al mare**, conversazione del comandante Luigi Sansanelli.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA.**

21: **STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:**

La Fata Malerba

Fiaba in tre atti di FAUSTO SALVADORI
per la musica di VITTORIO GUI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

La Giara

Ballo-pantomima in un atto
(da una novella di L. PIRANDELLO)

Musica di **ALFREDO CASELLA**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): **Notiziario tedesco - (Firenze): Rodolfo Gazzaniga - Radioscopia del clarinetto a conversazione - (Genova): Notiziario; 2. Con-**

versazione di Michele Favia Del Core - La cronache dell'automobilismo - 3. Giornale radio - Situazione generale del tempo.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **Eventuale MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZ di Torino (sino alle 23,55) - Previsioni regionali del tempo.**

DOMENICA

20 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
14.55: Weyss, il diario del soldato Ferdinando, commedia con musica di Knafflitz.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Zeller: Der Obersteiger, opera in tre atti.
21.45: Concerto di dischi.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
14.55: Dischi - Notizie.
19.15: Orchestra sinfonica e canto. I. Brusemans: Fantasia d'arrangiamento. 2. Boito: Due arie dal *Macbeth*. 3. Saint-Saëns: La gioventù d'Orléans. 4. Grieg: Danze norvegesi. 5. Bruneau: Intermesso da *Mendocore*. 6. Gounod: a) *Ursula da Filemone e Baucis*, b) *Ursula dalla Regina di Saba*. 7. Franck: Il cacciatore maledetto - Nell'intervallo (21): Paganini: Concerto per violino n. 1 (dischi).
22: Notiziario.
22.10: Musica da ballo.
22.10: Thomas: *Wignon* (edizione tipografica).

BRUXELLES II

19: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera e canto.
20.10: Nell'intervallo (20.45): Radiorecita.
23: Notiziario.
23.10: Hindemith: Trio op. 47 per piano, viola, saxofono e tenore.
23.25-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
14.55: Musica leggera.
19.30: Radiofilm.
19.50: K. Weis: La sposa del Sultano, opera in tre atti.
21.35: Dischi - Notizie.
22.45-23.30: Mus. da jazz.
BRATISLAVA
14.55: Musica da piano.
19: Tram. da Praga.
19.35: Conversazione.
19.50: Tram. da Praga.
22.35: Notizie in maglario.
22.40-23.30: Come Praga.

BRNO

14.55: Musica da piano.
19: Tram. da Praga.
19.35: Conversazione.
19.50: Tram. da Praga.
22.35: Notizie in maglario.
22.40-23.30: Come Praga.

KOSICE

14.55: Musica da piano.
19: Tram. da Praga.
19.35: Conversazione.
19.50: Tram. da Praga.
22.35: Notizie in maglario.
22.40-23.30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

14.55: Musica da piano.
19: Tram. da Praga.
19.35: Conversazione.
19.50: Tram. da Praga.
22.35: Notizie in maglario.
22.40-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
14.55: Musica da piano.
19: Tram. da Praga.
19.35: Conversazione.
19.50: Tram. da Praga.
22.35: Notizie in maglario.
22.40-23.30: Come Praga.

22.30-23.30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.
14.55: Musica da piano.
19.30: Georges Courteline: *Un cliente serio*, commedia in tre atti.
19.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegria.
20.30: Concerto di una fanfara di 140 esecutori. 1. Barot: Suite amant. 2. Wagner: *Ouverture del Reno*. 3. Godard: *Valzer n. 2*. 4. Baly: *La plainte du clocher*. 5. Vidal: *Dances Tennesseennes*. 6. Debussy: *Children's corner*. 7. Mazellier: Balletto da *Mirandoline*. 8. Ganne: *La Honneur*, valzer militare - Nell'intervallo: M. René Paul Grotte: *L'auvergne de la nature*, radiorecita in un atto.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto di dischi.
23.35: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.55: Musica da piano.
19: Auguste Strindberg: *Il padre*, commedia in tre atti.
20.30: Concerto sinfonico. 1. Kraus: *Sinfonia*. 2. Rameau: *Arie di Pénélope*. 3. J. B. Bach: Concerto per piano e orchestra. 4. Leliu: *Danza rustica*. 5. De Boer: *Sette*. 6. Poulenc: *Cinque poemi di Ronsard*. 7. De Falla: *Il tricornio*.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
20.30: Serate teatrali.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE
14.55: Musica da piano.
17.30-23.31: Trasmissione da Parigi P.T.T.
LILLA
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
20.30: Dischi - Notizie.
20.30: Radiorecita e canto: Danze antiche, danze caratteristiche e danze moderne. 1. Lull: *Minuetto del Borghese gentiluomo*. 2. Martini: *Gottlieb*. 3. Couperin: *Concerto Luigi XIII e piovra per violino e piano*. 4. Melodie. 5. Grieg: *Danza norvegese*. 6. Dyak: *Danza slava numero 1, 5 e 8*. 7. Guldau: *Danza persiana*. 8. D'Ambrasio: *Tarantella*. 9. Canto. 10. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 8*. 11. Lalo: *Suite dorchestra au balletto*. 12. Oanne: *Casaria maura*. 13. J. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*. 14. Melodie. 15. Rapé: *Charmante*, valzer boato. 16. Fournais: *Carica rumba*. 17. Sanders: *Adios muchachos*, tango. 18. Padilla: *Valencia*, atep.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE
14.55: Musica da piano.
19.30: Conc. orchestrale.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.25-24: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
14.55: Musica da piano.
19.30: Danze e varietà.
19: Radiocorretto.
19.30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.30: Trasmissione. Inglese.

RADIO PARIGI
14.55: Musica da piano.
19: Concerto orchestrale.
19: Varietà: Bibouquet.
19.30: Musica brillante.
20: Cronaca varia.
20.15: Melodie e canzoni.
20.30: Carlos Larronde: *Le chant des sphères*, radiorecita con musica di Obouthou. 2. Douglas d'Estac: *La clameur*, radiomanzana. Nell'intervallo (21.30): Notizie.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.
23.0-45: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
14.55: Musica da piano.
19: Orchestra - Danze - Melodie - Notizie.
19: Musica di film - Notizie - Orchestra viennese - Concerto.
20.30: Fantasia - Concerto - Musica di Rossini - Tanghi - Orch. alleanza.
21.45: Varietà parigina.
22.15: Fantasia - Gounod: *Mireille* (selez) - Varietà.
23: Musica eclettica - Canzoni - Musica leggera - Notizie.

RENNES
14.55: Musica da piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
22.30-45: Mus. da ballo.

PARIGI - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA
ROMA - NAPOLI - PARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
Ore 13,15



IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di STORACI

Quarta puntata

Trasmissione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE
e della
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

Programma dei dischi CETRA - PARLOPHON

RADIO DIFFUSI OGGI
dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,45 alle 14,5

Chiedete i seguenti dischi che corrispondono alle notizie udite:
GP 92176 Mendivill: *La conga di Jarugo*.
GP 92163 Bairo: *Pranzo solo*.
GP 92173 Artico: *C'è un re*.
GP 92171 Barzizza: *Soltanto una parola*.
GP 91813 Corridori: *Mia piccolissima Lu*.
GP 92204 Mauri: *Contemplazione*.
GP 92168 Filippini: *Luna e stelle*.
GP 92178 Artico: *Danzando sull'erba*.
GP 92174 Sciorilli: *Tuttien-bien-bu*.
GP 92118 Bairo: *Se mi parlano di te*.
GP 92155 Mauri: *Confessione*.
GP 92188 Berlin: *Soltanto il mare*.
GP 92167 Ranzato: *Valencia*.
GP 92134 Zecca: *Carmenita*.

DISCHI DA 25 CM. L. 15

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE
S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

STRASBURGO

14.55: Dischi richiesti.
19.30: Cronaca agricola.
20: Notizie in tedesco.
20.15: Notizie varie.
20.30: Leo Fall: *La principessa dei dollari*, operetta in tre atti.
21: Come Parigi P.T.T.
21.35: Notizie in tedesco.
23.30: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

14.55: Musica da piano.
19.30: Cronaca agricola.
20: Notizie - Dischi.
21: Lecoq: *Il cuore e la mano*, operetta.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.35: Musica di dischi.

GERMANIA

AMBURGO

14.55: Musica da piano.
19.30: Come Berlino.
20: Concerto di dischi.
19.45: Notiziario.
20: Concerto registrato dedicato alle opere di Verdi e di Puccini.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-lansender.

BERLINO

14.55: Musica da piano.
19.30: Rittusmus, parzialità varie manifestazioni sportive - Negli intervalli: Musica leggera da ballo.
19: Concerto di dischi.
19.20: Musica da camera. 1. Mozart: *Quintetto* per due violini, viola, violoncello e contrabbasso. 2. Wolf: *Serenata italiana* per quartetto d'archi.
20: Concerto orchestrale con arie per tenore (da stabilire).
22.30-1: Come Deutsch-lansender.

BRESLAVIA

14.55: Musica da piano.
19.30: Concerto di piano.
19.30: Concerto di Lied. 19.30: Notizie sportive.
20: Concerto sinfonico: 1. Regner: *Serenata*. 2. Unger: *Scene campestre* per piccola orchestra.
20: Rittusmus: Suite di *Uccello di fuoco*. 2. Wolf: *Serenata italiana*. 5. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-lansender.

COLONIA

14.55: Musica da piano.
19.30: Concerto di violino.
19.30: Cronaca varia.
20: Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Kurt Schröder: *La Venera di Pompei*, operetta radiodramma.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-lansender.

DEUTSCHLANDSENDER

14.55: Musica da piano.
19.30: Come Berlino.
19: Musica riprodotta.

FRANCOFONIA

14.55: Musica da piano.
19.30: Concerto variato. 1. Waltershausen: *Ouvert. di commedia*. 2. Grieg: *Del tempo di Holberg*, suite per orch. d'archi. 3. Berlioz: *Romeo e Giulietta* (trattamento). 4. Dvorak: *Tre Danze slavi*. 5. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2. 6. Liszt: *Mephisto*, suite n. 2. 7. Brandt: *Passageggiata poetica*. 8. Joh. Strauss: *Seid umschlungen, Millionen*. 9. S. Puccini: *Tramonto dei Banditi* - Nell'intervallo (21): Notizie sportive.
22.30: Musica da ballo e dischi - Nell'intervallo (22.45): Boli del mare.

FRANCOFONIA

14.55: Musica da piano.
19.30: Musica leggera.
20: Come Amburgo.
21: Concerto di dischi.
22.30: Come Deutsch-lansender.
23.30: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I

14.55: Musica da piano.
19.30: Conc. di organo.
19.30: Programma variato brillante.
19: Attualità varie.
19.20: Banda militare e appello degli ex-combattenti.
20.30: Serate danzanti.
22: Notiziario - Cronaca.
22.40-24: Come Deutsch-lansender.

LIPSIA

14.55: Musica da piano.
19.30: Concerto variato. 1. 19.30: Intervallo. Cronaca dell'incontro di calcio Centro Europa-Europa Occidentale, a Amsterdam.
19.30: Notizie sportive.
20: Programma variato: Un viaggio in campagna.
22: Notiziario.
22.30: Radiocronaca.
22.40-24: Come Deutsch-lansender.

MONACO DI BAVIERA

14.55: Musica da piano.
19.30: Musica folkloristica: Fra il Meno e il Danubio.
19.40: Notizie sportive.
20: Rittusmus: *Cronaca della fantaculla di neve*, opera (adatt. reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

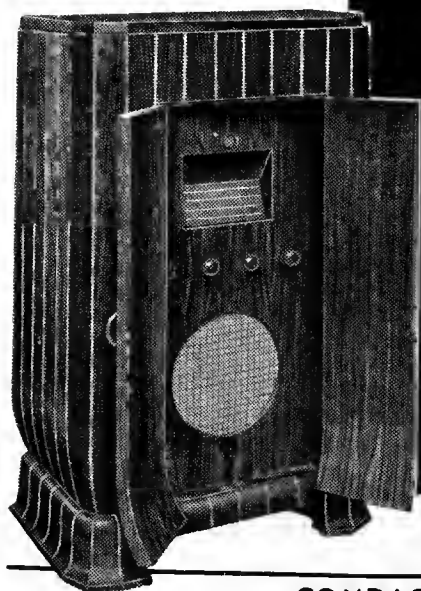
SAARBRUECKEN

14.55: Musica da piano.
19.30: Concerto di dischi.
19: Programma brillante: *Spasmi*, Boa e andare al mercato.
19.45: Notizie sportive.
20: Programma musicale variato: *Dall'A alla Z* (dall'Aida allo Zauberflöte (Flauto magico)).
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
22.30-24: Come Deutsch-lansender.

STOCCARDA

14.55: Musica da piano.
19: Programma brillante variato.
19: Danze (dischi).

RADIOFONOGRFO
C. G. E. 253
L'APPARECCHIO CON
IRIDE FLUORESCENTE
DI SINTONIA
LIRE 3250
MOD. CONS. L. 2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

DOMENICA

20 GIUGNO 1937-XV

19.30: Notizie sportive.
20: Concerto variato (da stabilire).
21.15 (dal Castello di Ludwigsburg): Concerto dedicato a Haydn: 1. Diritto in re maggiore per baritono, viola e cello; 2. Arioso a Nesso, aria da concerto per contralto e piano; 3. L'ero, per quattro violini e duecelli.
22.30: Come Deutsch-landsender.
24.21: Come Francfort.

INGHILTERRA
DOROTHY

19.30: Musica leggera.
19.35: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia n. 96 in re; 2. Elgar: Sea Pictures, per contralto e orchestra.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa (Church of England).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Rievocazioni londinesi del 1837: London Calling 1837.
22.5: Musica leggera.
22.30: Epilogo per coro.
LONDON REGIONAL
19.30: Musica da camera.
19.35: Conversions.
19.50: Musica leggera.
19.55: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa congregazionale.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Musica popolare e leggera.
22.30: Concerto corale di musica sacra.
22.30: Epilogo per coro.
MIDLAND REGIONAL
19.30: Musica da camera.
19.35: Conversions.
19.50: Musica leggera.
19.55: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa congregazionale.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Musica popolare e leggera.
22.30: Concerto corale di musica sacra.
22.30: Epilogo per coro.

(Church of England).
20.45: London Regional.
21.5: Ballate per soprano, tenore, baritono, violino e piano.
22: London Regional.
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRAVIA
19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

LUBIANA

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

LETTONIA

MADONNA
19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Conversions.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
22.30: Concerto ritr.

19.30: Musica leggera.
20.15: Conversions.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

HILVERSUM II

19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

LUBIANA

19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

LETTONIA

MADONNA
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

LUBIANA

19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

LETTONIA

MADONNA
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

LUBIANA

19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

LETTONIA

MADONNA
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

LUBIANA

19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

LETTONIA

MADONNA
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

19.30: Musica leggera.
20.15: Conversions.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

PORTOGALLO
LISBONA

19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

ROMANIA

BUCAREST
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.30: Conversions.
20.15: Musica leggera.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla

Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

Da questo lunedì verranno riprese le trasmissioni delle nostre novelle sceneggiate a cui manca il finale.

Le trasmissioni verranno effettuate

SENZA CONCORSO
e perciò senza premi

La S. A. L.E.P.I.T. confida egualmente nell'interesse che i radioascoltatori hanno dimostrato finora per queste geniali trasmissioni.

I radioascoltatori sono quindi invitati a pensare un finale che risolva nel modo più rispondente la parte di novella trasmessa. Nella settimana successiva potranno divertirsi a controllare se il finale da essi ideato corrisponderà o meno a quello che verrà trasmesso a cura della S.I.P.R.A.

Colonia
AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli,
rossetti,
AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori innocui.

UNGHERIA

BUDAPEST I

19.30: Conversions.

20.15: Musica leggera.

20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Hansen: Ouverture nordica.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danza (d.).

22.15: Radiorchestra.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

22.30: Concerto ritr.

LUNEDÌ

21 GIUGNO 1937-XV

In occasione del

GIUGNO

RADIOFONICO

Le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° N. MOLETTI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata. (Trasmissione offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE per via ITALIANO DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Babinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlesque e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,15-17,55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Tonelli: *Stornellata da bolero*; 2. Sagarra: *Ninna-nanna*; 3. Stoltz: *Quando l'amore vuole*; 4. Giordano: *Siberia*, malinata; 5. Travaglia: *Ombra sul Nilo*; 6. Scasola: *Piccola serenata*; 7. Blanc: *Guitarrita d'amore*.17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO del soprano ROSETTA ROMANO: 1. a) Bellini: *Vanne o rosa fortunata*; b) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; 2. Donaudy: a) *Freschi luoghi, prati autenti*; b) *Madonna Renata*; 3. a) Puccini: *Turandot*, «Signore, ascolta»; b) Massenet: *Manon*, «Gr via, Manon»; 4. Verdi: *I due Foscari*, «Tu al cui sguardo» (al pianoforte il maestro Enrico Martucci).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

VASTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica e Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive del P. N. F.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REIME; Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-22 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA e Notiziario.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° GIUSEPPE DEL CAMPO
con la collaborazione del tenore FRANCESCO MERLI,
del soprano SARA SCUDERI
e del Coro dell'E.I.A.R.

diretto dal M° ACHILLE CONSOLI
(Trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI di Torino).

22: Conversazione di Mario Buzzichini.

22,10: Selezione di canzoni

ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI
Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23,15-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 910 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Strauss: *Arabella*, fantasia; 2. Niemann: *Suite moderna di danze*; 3. Liment: *Meriggio lombardo*; 4. Bettinelli: *Solitudine agreste*; 5. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

12,15-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Fucick: *Marcha floreana*; 2. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 3. Sarrasin: *Alla luce della luna* (trascriz. Moletti); 4. Verona: *Dorita*; 5. Moletti: *Il ragazzo vizioso*; 6. Snyder: *Lo sciecco*; 7. Luglini: *Ballotto egiziano*; 8. Prell: *Uccellini canori*; 9. Costa: a) *Er di maggio*, b) *Scetate*, c) *Serenata* (trascriz. Moletti); 10. Nonick: *Un thè degli scarabei*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata. (Trasmissione offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 21 Giugno 1937-XV - Ore 21

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO

GIUSEPPE DEL CAMPO

CON IL CONCONSO DEL TENORE

FRANCESCO MERLI

E DEL SOPRANO

SARA SCUDERI

CORO DELL'E.I.A.R. DIRETTO DAL MAESTRO
ACHILLE CONSOLI

PROGRAMMA

1. BELLINI: Norma, sinfonia (orchestra)
2. PONCHIELLI: Il figliuol prodigo «Tenda natal» (tenore)
3. PUCCINI: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo» (soprano)
4. CATALANI: Deianice, «Mio dolce amor» (tenore)
5. ALFANO: Madonna Imperia «Ed or eccomi» (soprano)
6. WOLF-FERRARI: I gioielli della Madonna, intermezzo n. 2 (orchestra)
7. BOITO: Mefistofele, finale del prologo (coro e orchestra)
8. VERDI: Luisa Miller, «Quando le serà al placido» (tenore)
9. PUCCINI: Turandot, «La morte di Lili» (soprano)
10. VERDI: Aida, «Celeste Aida» (tenore)
11. PUCCINI: Tosca, «Vissi d'arte» (soprano)
12. BEETHOVEN: Egmont, ouverture (orchestra)



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

21 GIUGNO 1937-XV

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: 1. I pescicani; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Fata Dianora; (Bolsano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17.15 (Torino-Trieste): Violonista JONÉ SEMERIA. Soprano ASCENSION GIMENEZ ALVAREZ. Al pianoforte il M. MARIO SALERNO: 1. a) Respighi: *Bella porta di rubini*; b) Mozart: *La violetta*; c) Castelnovo-Tedesco: *Arietta*; 2. Chausson: *Poema per violino*; 3. a) Brahms: *Ninna-nanna*; b) Tchaikovsky: *La Zagalina*.

17.15: CONCERTO DELL'INTERVALLO ZAPPAROLI: 1. Torelli: *Concerto per archi e cembalo*; 2. Honegger: *Le dit des Jeux da monde*, balletto per flauto, oboe, tromba, archi e batteria.
17.50: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazione della R. Società Geografica e Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie italiane del P. N. F.

19.10: MUSICA VARIA.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolsano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

18.53 (Milano II-Torino II-Bolsano): MUSICA VARIA.

20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO CAVALA.

20.43 (Torino-Trieste-Bolsano): MUSICA VARIA.

21-22 (Roma III): Musica varia e Notiziario.

21: Concerto vocale e strumentale

diretto dal M. GIUSEPPE DEL CAMPO con la collaborazione del tenore FRANCESCO MERLI, del soprano SARA SCUDERI

Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M. ACHILLE CONSOLI (Trasmisione)
offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI (di Torino)
(Vedi quadro a pag. 19).

22:

Il marito scapolo

Commedia musicale in un atto di N. DATI (da Eugenio Scobie)

Musiche originali di Egidio SROGAT (Novità)

Personaggi:

Il Conte Edoardo Franco Becchi
La Contessa sua moglie A. de Cristoforo
Frontin, domestico del Conte G. Piamonti
Dionisia Meme Bianchi
Il coro: Cuochi - Cocchieri - Domestici
Regia di ALBERTO CASELLA

22.40: MUSICA DA BALLO dal SAVERIO DANZI di Torino: ORCHESTRINA PRINCIPICE (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.50-23.55 (Milano-Torino-Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'OBEDON di Milano - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.52: m 506.8; kW 100

18.35: Lezione di Inglese.

18.50: Notiziario.

19.10: Attualità varie.

19.35: Concerto variato.

20.5 (dalla Konzerthaus): Concerto finale

dei premiati del Concorso internazionale di canto, violino e violoncello.

22.10: Notiziario.

22.30-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo

BELGIO

BRUXELLES I

18.52: m 483.9; kW 15

18.45: Concerto vocale.

19.15: Cronaca - Notizie.

20: J. J. Rousseau: L'intervallo del trillaggio

21: Emile Buskens: L'imperatrice Carlotta, radiocorista

21.45: De Falla: Il trionfo (dischi).

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18.52: m 321.9 kW 15

19: Musica di dischi.

19.30: Notiziario.

20: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (20.45):

Conversazione.

22: Notiziario.

22.10-23: Pianquette: Le canzoni di Corneille, (selez. riprodotte).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.52: m 470.2; kW 120

19: Notiziario.

19.10: Trasmissioni da Brno.

19.35: Radiocorista.

20.5: Moravská Ostrava.

21: Un racconto.

21.10-23: Sestetto d'archi.

21.35: Dischi - Notizie

22.30: Melodie lettoni.

22.40-23: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

18.52: m 298.8; kW 13.5

19: Trasmissioni da Praga.

19.10: Trasmissioni da Brno.

20.5: Trasmissioni da Praga.

21: Trasmissioni da Kosice.

21.30: Trasmissioni da Praga.

22.30: Notizie in ungherese.

22.40-23: Mus. di dischi

BRNO

18.52: m 325.4; kW 32

19: Trasmissioni da Praga.

19.10: Radiocorista e jazz: Dove andiamo in villeggiatura?

20.5: Trasmissioni da Praga.

20.55: Moravská Ostrava.

21: Radiocorista

21.53-23: Come Praga.

KOSICE

18.52: m 259.1; kW 10

19: Trasmissioni da Praga.

19.10: Trasmissioni da Brno.

20.5: Trasmissioni da Praga.

20.55: Moravská Ostrava.

21: Radiocorista.

21.23: Trasmissioni da Praga.

22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.52: m 269.5; kW 11.2

19: Trasmissioni da Praga.

19.10: Trasmissioni da Brno.

20.5: Trasmissioni da Praga.

20.55: Trasmissioni da Praga.

21: Radiocorista.

21.53-23: Come Praga.

20.25: Radiorchestra.
21: Trasmissioni da Praga.
21.20: Concerto corale.
21.35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.52: m 1260; kW 60

18.35: Lezione di Inglese.

19: Notizie - Conversazione.

20: Concerto orchestrale.

20.45: Conversazione.

21.5: Romanze urticarie.

21.25: Musiche di Kalmann.

21.53: Notiziario.

22.25: Musiche di Rissager.

23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.52: m 278.6; kW 30

18.30: Radiorchestra.

19: Come Parigi P.T.T.

19.30: Come Parigi P.T.T.

19.45: Concerto vocale.

20: Cronache varie.

20.30: Come Nizza P.T.T.

22.30-23.5: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18.52: m 514.6; kW 15

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi P.T.T.

19.45: Cronaca - Notizie.

20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.52: m 247.3; kW 60

17.45: Radiorchestra.

18.30: Dischi - Cronaca.

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi P.T.T.

19.45: Dischi - Cronaca.

20: Melodie e canzoni.

20.30 (da Valenciennes): Concerto sinfonico (da stabilire).

22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18.52: m 465; kW 100

18.15: Musica di dischi.

18.30: Come Bordeaux.

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi P.T.T.

19.45: Dischi - Cronaca.

20.30: Rabaud, Marou, opera comica in cinque atti - Alla fine: Notizie

MARSIGLIA P.T.T.

18.52: m 400.5; kW 120

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi P.T.T.

19.45: Dischi - Cronaca.

20.15: Musica varia.

20.30: Serata letteraria dedicata a Marivaux.

22.30: Notiziario.

22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

18.52: m 253.2; kW 60

18.30: Conc. ritrasmesso.

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi P.T.T.

19.45: Cronaca varia.

20.30: Felix Fournier: Il segreto di Pulcinella, operetta in tre atti.

22.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

18.52: m 312.8; kW 60

18.35: Notiziario.

18.55: Musica di dischi.

19.45: Programma vario.

20.5: La femme d'histoire.

20.20: L'ora di Max Regnier.

21.5: Notiziario.

21.25: Radiocorista su Poste Parigien.

22.10: Diamant - Berger: Un drame rapide.

22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

18.52: m 431.7; kW 120

18: Piano e flauto.

18.30: Concerto vocale.

19: Notiziario.

20: Compositi di Maurice Thiriet (canto e piano).

20.30: Gerhard Hauptmann: I tessitori, dramma.

22.30: Notiziario.

22.45-23: Conc. di dischi.

AVETE
L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVISTO DI PARTI
FONOCRAFICA

**ACQUISTATE UN
LESAFONO**
Chiedete alla ditta
LESA
l'opuscolo illustrativo
LE "8 SOLUZIONI"
che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

Via Bergamo, 21 - MILANO

PARIGI TORRE EIFFEL
18.52: m 206; kW 20
18: Cronache varie.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE
18.52: m 215.4; kW 25
18.30: Grœck e il suo Mullo Hall.
19: Cronache varie.
19.10: Musica militare.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni e melodie.
20.15: Cronaca epica.
20.30: Concerto variato.
21: Programma vario.
21.20: Musica ritmata.
22-24: Concerto di musica leggera, popolare e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

RADIO PARIGI
18.52: m 364.8; kW 80
18: Cronache varie.
19.3: Melodie e dischi.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Melodie e canzoni.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Nizza - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30-23: Dischi - Notizie.

DI VARESE

CALZATURIFICIO



FILIALI IN TUTTA ITALIA

NON PIU' SORDITA'

perché il **PHONOPHOR SIEMENS** ridona l'udire. - Scriveteci e visitateci.

OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10 - MILANO

RADIO TOLISA

18:51: m 328,6; kW 60
18: Danze - Melodie -
Comarte - Notiziario.
19: Canzon - Notizie -
Concerto.
20: Concerto orchestrale
ritrasmesso dalla Salle
Pleyel.
20:45: Musica varia - Fan-
tasia: Voci di orchestra.
21:50: Varietà parigina.
22:30: Musica leggera -
Tadomas: Mignon (melz).
22:50: Banda militare -
Musica di film - Musica
regionale e tirolese - Mu-
sica leggera - Notizie.

RENNES

18:10: m 298,5; kW 120
19: Notiziario.
19:45: Musica di dischi.
20:30 (da Nantes): Sera-
da di varietà.
22:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18:59: m 349,2; kW 100
19: Notiziario.
19:30: Come Parigi P.T.T.
19:45: Musica in tedesco.
20:30: Cronaca varia.
20:30: Come Rennes.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLISA P.T.T.

18:77: m 386,6; kW 120
19: Come Parigi P.T.T.
19:30: Come Parigi P.T.T.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:45: Musica di dischi.
20:30: Debussy: *Il figlio
prodigo*, cantata lirica.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURG

18:20: m 331,9; kW 100
18: Musica da camera.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Concerto di mu-
sica popolare e leggera
(orchestra e canto).
22: Notiziario.
22:30-24: Come Colonia.

BERLINO

18:84: m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Attualità - Notizie.
19:20: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20:10: Musica leggera e
da ballo.
21:10: Orchestra Filarmo-
nica di Berlino - Dvorak:
Del nuovo mondo.
22: Notiziario.
22:30: Concerto di dischi.
23-24: Musica leggera e
da ballo.

BRESLAVIA

18:50: m 315,8; kW 100
18:20: Canti ungheresi.
18:50: Bollettini vari.
19: Concerto di dischi.
19:50: Attualità - Notizie.
20:10: Serata di varietà:
il lunedì azzurro.
22: Notiziario.
22:15: Convezazione.
22:40-24: Mus. da ballo.

COLONIA

18:58: m 455,9; kW 100
18:10: Dischi (opere).
19: Violino, cello e piano.
19:50: Notiziario.
20:10: Rassegna settim.
La festa del solista.
22: Notiziario.
22:30-21: Musica leggera
e da ballo.

D'ITSCHLANDSENDER

18:19: m 315,8; kW 60
18: Programma folclori-
stico: Nel Sudeti.
18:30: Radiocronaca.
19: Concerto: Gli ani-
mali (reg.).
19:45: Echi - Notizie.
20:10: Musica da camera:
L. Reznicek: *Quartetto
d'archi in re magg.*; 2.
Haydn: *Quartetto d'ar-
chi in mi bemolle ma-
giore*, n. 38.
21: Programma variato e
musica leggera.
22: Notizie - Echi.
22:30: Beethoven: a) Duo

per 2 flauti; b) Duo per
clarinetto e fagotto.
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e
da ballo.

FRANCOFORTE

18:11: m 251; kW 25
18: Musica popolare.
19:30: Convezazioni.
19:45: Come Stoccarda.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Serata folcloristi-
ca: Nella Selva Nera.
22: Notiziario.
22:30: Come Colonia.
23-24: Come Colonia.

KÖNIGSBERG I

18:10: m 291; kW 100
18:15: Convezazioni.
18:45: Musica leggera.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Zeller: *Il pendolo
di uccelli*, operetta in
tre atti (adattamento).
22: Notiziario.
22:30-24: Come Colonia.

LIPSIA

18:75: m 382,2; kW 120
18:20: Mus. da camera.
18:40: Recensioni.
19: Attualità varie.
19:10: Conc. di *Lieder*.
20: Concerto variato re-
gistrato.
21: Notiziario.
21:15: Programma varia-
to: Per i piccoli amici.
22:15: Convezazione: *In
loro del cuoco*.
23:30: Notiziario.
22:30-24: Come Colonia.

MÜNCHEN DI BAVIERA

18:74: m 405,4; kW 100
18: Musica folcloristica
riprodotta.
18:45: Radiocronaca.
19: Serata folcloristica:
Solista d'estate.
20:10: Radiocronaca di
una manifestazione po-
polare (rec.).
21:10: Radiocronaca di
una manifestazione po-
polare (rec.).
22: Notiziario.
22:30: Conc. di *Lieder*.
23-24: Concerto variato
registrato. (da stabilire).
ritrasmissione.

SAARBRÜCKEN

18:12: m 240,2; kW 17
18: Musica leggera.
19: Convezazione.
19:45: Come Stoccarda.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Musica leggera e
da ballo.
21: Notiziario.
21:15: *Lieder* e recitazione.
22:30-24: Come Colonia.

STOCARDA

18:57: m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Programma folclori-
stico: Nozze in Svezia.
21: Notiziario.
21:15: Haydn: *L'estate
dell'Oratorio Le stagioni*,
per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.

da L. 60 mensili VENDIAMO

PIANOFORTI

DECSTEIN HOFMANN KRAESS STIPMAN

RADIO L. 40 mensili

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

22:15: Concerto di *Lie-
der*.
22:30: Come Colonia.
24-2: Musica sinfonica
registrata.

INGHILTERRA

ROITWICH
18:20: m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18:20: Per gli agricoltori.
18:30: Quart. di flauti.
18:45: Varietà danze: *The
Music Shop*.
19:45: Radioballetto.
20: Convezazione.
20:30: Orchestra e em-
basso: 1. Britten: *Stra-
vinsky*; 2. Leigh: *Con-
certo per cembalo e
orchestra*; 3. Elgar:
Chanson de nuit; 4. El-
gar: *Chanson de matin*.
5. Austin: *Tre intermez-
zi dell'Opera del mendi-
cante*.
21: Notiziario.
21:30: Convezazione.
21:35: Concerto di piao-
no: Schumann: 1. *Rom-
anza in fa diesis op. 28
n. 2*; 2. *Grillen*, op. 12.
21:45: Introduzione.
21:50: (dal Covent Gar-
den): Gluck: *Orfeo*, atto
secondo (dir. F. Relpner).
22:30: London Regional.
23-24: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18:77: m 342,1; kW 70
18: Concerto variato.
18:40: Concerto di ba-
llate.
19: Notiziario.
19:30: Convezazioni di
Parry per soprano.
20:30: Swing Music: *Full
Swing*.
20:40: Convezazione.
21: Banda militare.
21:45: Gracia Keller canta.
22: Notiziario.
22:25: Musica da ballo
(rec.).
23-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

18:10: m 296,2; kW 70
18: Concerto variato.
18:40: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19:30: Danze campestri
inglesi.
20: London Regional.

21: Concerto bandistico
e arte per contratto.
21:35-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18:56: m 437,3; kW 2,5

19:30: Convezazione.
19:50: Canzoni popolari.
20: Radiocronaca.
20:50: Radiorchestra.
21:40: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22:45-23: Concerto ritr.

LUBIANA

18:57: m 569,3; kW 5
19: Notizie - Cronaca.
19:50: Attualità - Dischi.
20: Convezazione.
20:50: Flauto, Violino,
violoncello e piano.
21:20: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22:15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
18:58: m 514,6; kW 50
18:5: Musica leggera.
18:55: Cronaca varia.
19:30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20:15: Musica lettone.
21: Notiziario.
21:45: Musica di dischi.
22: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

18:30: m 1293; kW 150
18:30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e
francese.
19:50: Organo (dischi).
20:15: Concerto di dischi.
21: Varietà Music-Hall.
21:45: Cronaca - Notizie.
22:30: Concerto di musica
di compositori francesi:
1. Adam: *Opertura della
Bambola di Norimberga*.
2. Ravel: *Pavane per una
Infantina defunta*; 3. Au-
bert: *Suita breve*; 4. Ba-
ctin: *In Bretagna*.
5. Saint-Saëns: *Jota ara-
gonese*.
23-24: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
18:26: m 1153,8; kW 60
18:50: Notizie - Attualità.
19:30: Convezazione.

19:35: Progr. variato.
20:35: Concerto vocale
con aco. e soli di violino.
21:10: Cronache varie.
21:40: Notizie - Attualità.
22:15-22:45: Schumann:
*Quartetto d'archi in la
minore*, op. 41.

OLANDA

HILVERSUM I
18:16: m 1875; kW 150

18:10: Per gli ascoltatori -
Cronache varie - Not.
19:45: Concerto di una
banda militare - Regli
Intervalli: Not. - Con-
v. 22: Concerto di dischi.
22:25: Lezione di giu-
sticia.
22:40-23:40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

18:10: m 301,5; kW 60

18:10: Convez. musicale.
19:10: Coro di fanciulli.
19:45: Notiziario.
19:55: Concerto corale
(reg.) e convezazione.
20:55: Radiocronaca.
21:40: Notiziario.
21:45: Conc. orchestrale.
22:40: Notiziario.
22:50: Conc. di organo.
23:20-23:40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
18:15: m 1339; kW 120

18:15: Dischi (enatto).
19:10: Radiocronaca.
19: Per i soldati.
19:40: Cronache varie.
20: Varietà musicale:
Caldescopio.
20:45: Notiziario.
21: Convez. musicale
con illustrazioni.
21:45: Lettura.
21:55: Radiorchestra: 1.
Rossini: *Opertura del
Guillaume Tell*; 2. Cap-
to: 3. Wagner: *Il vascel-
lo fantasma* (selezione);
4. Schubert: *Una sera,
poema sinfonico*.
22:50: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
18:29: m 476,9; kW 15

18:10: Musica di dischi.
19:50: Notizie - Cronaca.
20:30: Dischi novità.
21: Notizie - Dischi.
21:30: Notizie spagnole.
21:45: Orchestra portu-
guese - Nell'intervallo
(22:30): Notiziario.
23:20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18:32: m 364,5; kW 12

18:3: Musica inglese (d.).
18:50: Convezazione.
19:10: Musica varia.
20: Convezazione.
20:15: Musica da cam-
era: 1. Bulhoi: *Trio cam-*

pestre in al minore.
20:55: Cronaca lirica.
21:55: Concerto vocale.
21:30: Notiziario.
21:45: Musica ritmica.
22:45-22:55: Notizie in
francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM
18:17: m 426,1; kW 55

17:45: Concerto di dischi.
18:45: Convezazione.
19:30: Banda militare.
20:30: Convezazione.
21:30: Cronaca sportiva.
22:20: Una serata a Vien-
na del 1866: 1. Mozart:
Sonata in la min. per
piano; 2. Mozart: *Tre
Lieder*; 3. Beethoven: 5.
Schubert: a) *Grand ron-
deau*, b) *Maria cararia*.
23:40: Concerto a qua-
tro mani.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18:56: m 539,6; kW 100

18:30: Per i giovani.
19: Concerto lirico.
19:30: Convez. *Omar
Khayyam*.
19:45: Notiziario.
20: Rud. Kargl: *Nel
paese di Bengodi*, con
musica di A. Keller.
20:35: *Bumpercar*.
20:45: *Vogler: I sette
cori*,
Baba da Grimm.
22:30: *Lieder e liuto*.
22:35: Musica variata.
23:40: Trasmissione per
gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

18:57: m 257,1; kW 15

19:45 (da Berna): Notizi-
ario.
19:55: Orientaz. agricola.
20:10: Opere vocali di
Honegger (d.).
20:30: Aspetti della mu-
sica contemporanea.
20:45: Radiocronaca dal-
la Svizzera interna.

SOTTENI

18:67: m 443,1; kW 100

18: Per le signore.
18:30: Lezione di sovrati.
19: Lezione di musica.
19:25: Micro-Magazine.
19:50: Notiziario.
20: Violino e piano.
20:45: Orchestra portu-
guese - Nell'intervallo
(22:30): Notiziario.
23:20-24: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18:56: m 549,5; kW 120

18:20: Concerto corale.
19: Convezazione.
19:30: Musica di dischi.
20:20: Commedia.
21: Concerto dell'orchestra
dell'Opera. Serata di-
retta da Ernest Dohany-
nyi: 1. Beethoven: *Pro-
meteo*, overture; 2. Bee-
thoven: *Quinta sinfonia*.
22: Notiziario.
22:30: Orchestra sinfonica.
23: Notizie in tedesco.
23:5: Musica da jazz.
0:3: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI

18:94: m 318,8; kW 12
19: Dischi - Cronaca.
20: Musica viennese.
20:30: Dischi - Notizie.
21:30: Musica varia.
22: Trasmissione araba.
23-23:10: Notiziario.

RABAT

18:60: m 499,2; kW 25

18:30: Mus. italiana (d.).
19: Musica di dischi.
20:30: Concerto per soli.
21: Musica di film.
21:30: Notiziario.
22: Musica brillante.
22:30: Musica araba.

La pelle pallida ha bisogno del «Sole d'alta montagna»

Facilmente potrete ottenere un sano abbronzamento: soltanto 3-5 minuti d'irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna Hanau» e dopo 6-8 ore vi accorgete dell'effetto! Sotto l'influenza dei raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, la pelle sfoltita, rossa e più tardi abbronzata, pustolosa e comedoni spariscono. Chi conosce l'effetto terapeutico e cosmetico del «Sole d'Alta Montagna Hanau» ne è entusiasta.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GÖRLA - SIAMA - Str. 8
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna Originale Hanau



MARTEDÌ

22 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 5 le norme del

CONCORSO A PREMI

fra acquirenti di apparecchi

RADIOBALILLA in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 400,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 351 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1202 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M° V. GIULIANI (Vedi Milano)

12.15 MUSICA VARIA.

12.30-13. DISCHI DI CANZONI.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30: Il salotto della signora. (Bari): «Donne d'Italia d'oggi», conversazione di Lavinia Treccoli-Adami; (Palermo): «Il fascino della signora», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Le cantierine di nonno radio», dirette da mamma Giannina, (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitano Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Sassoli: *Piccola Kermesse*; 2. Brero: *Canzone di Mimi*; 3. Marazzi: *Vetia*; 4. Ponchelli: *I promessi sposi*, scena del lazaretto; 5. Maltoro: *Barcarole*; 6. Ricciardi: *Chitarra napoletana*; 7. Otha: *Power mo!*

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-18.55 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.20-20.39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

18-18.55 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
18-20.8 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Siede: *Bambola e burattini*, danze intermezzo; 2. Pavese: *Attesa*, intermezzo; 3. Ran-

zato: *La pattuglia degli zingani*, intermezzo; 4. Solazzi: *Canto l'amore*; 5. Verganti: *Berceuse*, fantasia; 6. Morandi: *Gasotta delle Dame*; 7. Saja: *Berceuse* (violino e piano); 8. Pietri (Banchino): *Pietrizza*, seconda fantasia; 9. D'Ambrosio: *Canzone napoletana*, op. 37; 10. Chiri: *Guascogno*, bolero.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.9 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: On. Eugenio Cosulich: Conversazione a cura del Comitato d'Azione per l'Universalità di Roma.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La Fata Malerba

Fiaba in tre atti di FAUSTO SALVADORI

Musica di VITTORIO GUI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

La Giarra

Ballo-pantomima in un atto

(da una novella di L. PIRANDELLO)

Musica di ALFREDO CASELLA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Lombardi: «Lottica italiana invia i giovani nelle sue file». - Conversazione di Angelo Antonio Fumagalli: «Storie e leggende pugliesi». - (Roma): Notiziario inglese. - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): EVENTUALE MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,50) - Indici: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 365,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 304,6 - kW 20

BOLZANO: kHz 836 - m 359,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Nucci: *Serenata bolero*; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 3. Chapuis: *Kesako*; 4. Oliveri: *Passaggiata di dame*; 5. Mascheroni: *Senza parlare*; 6. Petri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Scassola: *Umorecco*; 8. Giuliani: *Un bacio solo*; 9. Ferrari: *Ormai son solo*.

12.30-13: DISCHI DI CANZONI.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Bach: *Preludio e fuga in do diesis* (pianista Carlo Zecchi); 2. Sarasate: *Romanza andalus* (violinista Hubermann); 3. Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica» (Soprano Lina Pagliughi); 4. Taraffo: *Lorenzita* (chitarrista Pasquale Taraffo); 5. Gershwin: *Rapsodia in blu* (organista Ramsey e pianista Rossborough); 6. Ranzato: *Serenata jazz* (sestetto vocale); 7. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

LA FATA MALERBA

Fiaba in tre atti di FAUSTO SALVADORI

Musica di

VITTORIO GUI

Personaggi:

La fata Malerba	Guida Alfano
Giulietta	Gilda Conti
Principessa	Edma Limberti
Masetto	Laura Panni
Ortetta	Isolanda De Maria
La Regina	Franca Baldone
Il Re	Giulio Cirino
L'Araldo	Luisi Bernardi
L'Alchimista, medico di Corte	Nina Marzulli
Il Buffone	Enzo Aita
Bernardo, alabardiere e musico di corte	Carlo Piatano
Truffardo, alabardiere	Luigi Cilla
Prete, pastore	Bruno Stalchio
Il Fante	Gino Conti

LA GIARRA

Ballo-pantomima in un atto da una novella di

LUIGI PIRANDELLO

Musica di

ALFREDO CASELLA

Una vera di tenute

Enzo Aita

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Tenorio radiofonico di Piro: «Do po' il teatro», scena di COLLODI, e «I vestiti parlano», fantasia di GIUSEPPE FANCULLI.

17: Giornale radio.

17.15 (Bolzano): CONCERTO del violinista Leo PETRONI (al pianoforte il M° Enrico De Gasperi): 1. Vivaldi: *Suite in la maggiore*; a) *Preludio*; b) *Capriccio*; c) *Corrente*; d) *Adagio*; Giga; 2. Aldrovandini-Piccoli: *Adagio*; 3. Weber: *Danza paesana*; 4. Paradisi: *Siciliana*; 5. Haydn: *Minuetto*; 6. Chacowski: *Melodia francese*; 7. Schubert: *Reigen*, danza rustica.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista ALESSANDRO TAMBURINI: 1. Pergolesi: *Largo*; 2. Schumann: *Studi sinfonici*; 3. Stravinsky: c) *La casa di Petruska*, b) *Danza russa*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

DALLE PRINCIPALI STAZIONI

dalle 13,15 alle 13,50 ascolterete alcuni

DISCHI CETRA-PARLOPHON!

Eccoci il programma col numero dei dischi corrispondenti:

CC 2003 Bach: *Preludio e fuga in do diesis* (pianista Carlo Zecchi).

P 56526 Sarasate: *Romanza andalus* (violinista Hubermann).

P 56108 Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica» (soprano Lina Pagliughi).

GP 91666 Taraffo: *Lorenzita* (chitarrista Pasquale Taraffo).

B 27590 Gershwin: *Rapsodia in blu* (organista Ramsey e pianista Rossborough).

OP 91931 Ranzato: *Serenata jazz* (sestetto vocale).

Rossini: *L'assedio di Corinto* (sinfonia). Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi.

DISCHI DA 25 CM. L. 15 - IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI DISCHI
RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE
S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

19-19.40: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M° Salerno: 1. Warren: *Ninna-nanna*; 2. Natio: *Motivo di bacì*; 3. Montagnini: *L'allegro monello*; 4. Rocelli: *Jazz serenata*; 5. Repetto: *Jolanda*; 6. Ellington: *Rapporto*; 7. Burke: *Mezzanotte triste*; 8. Ansalone: *Nulla di straordinario*; 9. Roveroni: *Louisiana*; 19. Carta: *Io e te*; 11. Prima: *Swing swing swing*; 12. Rizza: *Parlami così*; 13. Marazzi: *Veia*; 14. Fields: *Triste ancora*; 15. Brown: *Fantasia del Re del jazz*; 16. Cuccinelli: *Itali*; 17. Ellison: *La Juba*; 18. Schwartz: *Waterloo*.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20.30: On. Eugenio Cosulich: Conversazione a cura del C.A.U.R.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: 1. Mrlinazzo: *Ritorno d'eroi*; 2. Kipstein: *Libanera*; 3. Marker: *Se ti lascio amor*; 4. Mior: *Nino*; 5. Fassino: *Come una fata*; 6. Cowler: *Un piccolo anello*; 7. Cantoni: *Un altro gioiello è finito*. (Radiorchestra diretta dal M° Salerno).

21:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Saint-Saëns: *Oriente ed Occidente*, marcia.
2. Lacetti: *Hofmann*, passaggio delle maschere e finale.
3. Gounod: *Filomena e Bauci*, fantasia.
4. Pelombi: *Tema con variazioni*, per ottom.
5. Marchesini: *Polonese da concerto* per tromba e banda (solista Reginaldo Caffarelli).

Nell'intervallo: Conversazione di Ercole Rivalta.

22,15: Notiziario.

22,25:

CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY

1. Bach: *Coral* su « Padre nostro che sei nei Cieli ».
 2. Buxtehude: *Fuga in do maggiore*.
 3. Walter: *Partita sopra « Gesù mio amore »*.
 4. Bossi: *Seconda sonata* (Allegro - Giusto - Poco andante - Finale).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.30-23.55 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Ind. Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Mz 592: m 505.8; IW 100

18.5: Lez. di francese.

19: Notizie - Attualità.

19.40: Conc. di *Lieder*.

20: Concerto di scambio fra l'Austria e l'Olanda.

Da Vienna: Musica popolare austriaca.

20.30: Da Hilversum II.

21.10: Popolare olandese.

21: Letture.

21.20: Heydich: *Kreier wandert durch die Nacht*, commedia di Hoffmann.

22: Notiziario.

22.30: Concerto sinfonico.

1. Hasenbühl: *Serenata* per orchestra d'archi e due corni.

23: Recensione. Not.

23.30: Seguito del concerto.

2. Strelcher: *Preliudio dell'opera L'arco di Ulisse*; 3. Dwyer: *Symphoniche. Tanz-Dichtung*, op. 40.

BELGIO

BRUXELLES I

Mz 620: m 483.9; IW 15

18.30: Musica leggera.

19: Cronaca - Dischi.

20: Radiocronaca: Una giornata dal Trappisti di Orval.

21: Concerto di musica d'opera.

22: Notiziario.

22.10: Dischi richiesti.

22.15-23: Liszt: *Christus vinet*.

BRUXELLES II

Mz 932: m 321.9; IW 15

19: Musica di dischi.

20: Cabaret.

21: Radiorchestra: Una serata con J. Strauss.

22: Notiziario.

22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Mz 638: m 470.2; IW 120

19: Notiziario.

19.10: Trasmiss. da Brno.

19.25: Come Bratislava.

20: Trasmiss. da Brno.

20.25: Trasmiss. da Brno.

21: Dischi - Notizie.

22: Musica di dischi.

22.30-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA

Mz 1004: m 298.8; IW 13.5

19: Trasmiss. da Praga.

19.10: Trasmiss. da Košice.

19.25: Radiorchestra (Balletti).

20: Trasmiss. da Košice.

21: Trasmiss. da Brno.

21.55: Trasmiss. da Praga.

22: Notizie in magiaro.

22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

Mz 922: m 325.4; IW 32

19: Trasmiss. da Praga.

19.25: Come Bratislava.

20: Trasmiss. da Košice.

21: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Quintetto dal Sogno d'una notte d'estate*; 2. Beethoven: *Due romanze per violino e orchestra*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 1* in re maggiore.

21.55-23: Come Praga.

KOSICE

Mz 1156: m 259.1; IW 10

19: Trasmiss. da Praga.

19.25: Come Bratislava.

20: Kubert-Matura: *Nicola Paganini*, commedia con musica di Skvor.

21: Trasmiss. da Brno.

21.55: Trasmiss. da Praga.

22: 23-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Mz 1113: m 269.5; IW 11.2

19: Trasmiss. da Praga.

19.10: Trasmiss. da Brno.

19.25: Come Bratislava.

20: Tradizioni popo-

lari: Festa nella ricorrenza di San Giovanni.

21: Trasmiss. da Brno.

21.35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNGBORG

Mz 240: m 1250; IW 60

18.35: Lezione di tedesco.

20: Radioballetto.

20.30: Valzer vienesi.

21.10: Per la televisione.

21.40: Musica finica per piano.

22: Notiziario.

22.25: Mozart: *Quartetto* per due violini, viola e cello in re minore.

22.55-23: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

Mz 1077: m 275.6; IW 30

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Cronaca varie.

20.15: Trasmissione dall'Opera Comique - Nell'intervallo: Notiziario.

GRENBLO

Mz 583: m 514.6; IW 15

19.30: Come Parigi T. E.

20: Cronaca - Notizie.

20.30: Radiorchestra: 1. Danza caratteristiche: a) Jacquet: *Les danses de chez nous*; b) Tiersot: *Brands: Danse de Savoie*; c) Brahms: *Danza tedesca*; d) Drieg: *Danza norvegese*; e) Schubert: *Danza tedesca*; f) Girard: *Danza spagnola*; g) German: *Danza inglese*; h) Glinkowski: *Danza russa*; 2. Polvere del Definito (canzoni e melodie); 3. Festival Leo Delibes: a) *La coraghe*; b) Balletto da Copetta; c) Balletto da Sylva.

22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

Mz 1213: m 247.3; IW 60

18.30: Come Parigi T. E.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Dischi - Cronaca.

20: Jazz fantasia.

20.30: (da Limoges): Lucien Desvignes: *Le cœur eboué*.

22.30: Come Parigi P.T.T.

LYON

Mz 648: m 463; IW 100

18.30: Come Parigi T. E.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Dischi - Cronaca.

20: Jazz fantasia.

20.30: (da Limoges): Lucien Desvignes: *Le cœur eboué*.

22.30: Come Parigi P.T.T.

LYON P.T.T.

Mz 648: m 463; IW 100

18.30: Come Parigi T. E.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Dischi - Cronaca.

20: Jazz fantasia.

20.30: (da Limoges): Lucien Desvignes: *Le cœur eboué*.

22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

Mz 740: m 400.5; IW 120

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

20.15: Musica varia.

20.30: Radiorchestra e piano: 1. Grandad: *Intermezzo di Goyescas*; 2. De Falla: *Nocti nei giardini spagnoli*; 3. Albeniz: *Iberia*; 4. Turina: *Sinfonia stupigiana*; 5. Laparra: *Una domenica basco*.

22.30: Notiziario.

22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

Mz 1185: m 253.2; IW 60

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

20.15: Musica varia.

20.30: Radiorchestra e piano: 1. Grandad: *Intermezzo di Goyescas*; 2. De Falla: *Nocti nei giardini spagnoli*; 3. Albeniz: *Iberia*; 4. Turina: *Sinfonia stupigiana*; 5. Laparra: *Una domenica basco*.

22.30: Notiziario.

22.45: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

Mz 959: m 312.8; IW 60

19.35: Progr. vario: Facciamo un po' di teatro?

19.55: Attualità varia.

20.30: Canzoni e melodie.

20.35: Radiocconcerto.

21: Notiziario.

21.10: Karquel - Tirard: *Jadis était un Maréchal*...

Michel Ney, commedia storica in due parti.

22.10: Programma vario.

22.30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

Mz 695: m 431.7; IW 120

18: Radio-teatro.

18.30: Conversazione con illustrazioni musicali.

18.45: Melodie varie.

19: Notiziario.

20: Messa allegra.

20.30: Come Grenoble.

22.30: Notiziario.

22.45-23: Mus. di dischi.

19: Cronaca varie.

19.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Cronaca Dischi.

20: Per la televisione.

20.30: Programma variato: 1. Les belles rencontrées du passé: Mozart: *chez Grimm* (1778); 2. Brive: *La quinzaine sonore*, radiofantasia.

PARIGI LIONE

Mz 1303: m 215.4; IW 25

18.30: Lehar: *La vedova allegra*, frammenti.

19: Cronaca varie.

19.10: Balalaiche - Notizie.

19.30: Ritrasmis. dall'Alhambra di Parigi.

20.30: Concerto variato.

21: Ritrasmis. dallo studio di Radio Lione.

St. Etienne.

22-24: Concerto di musica leggera, popolare e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.

22.30: Come Parigi P.T.T.

22.15: Mus. da ballo.

22.30: Progr. allegro.

19: Musica di J. S. Bach.

19.25: Cronaca varia.

20: Notiziario.

20.25: Musica varia.

21.25: Programma vario.

22: Notiziario.

22.15: Mus. da ballo.

22.30: Progr. allegro.

19: Musica di J. S. Bach.

19.25: Cronaca varia.

20: Notiziario.

20.25: Musica varia.

21.25: Programma vario.

22: Notiziario.

22.15: Mus. da ballo.

22.30: Progr. allegro.

19: Musica di J. S. Bach.

19.25: Cronaca varia.

20: Notiziario.

20.25: Musica varia.

21.25: Programma vario.

22: Notiziario.

22.15: Mus. da ballo.

22.30: Progr. allegro.

19: Musica di J. S. Bach.

19.25: Cronaca varia.

20: Notiziario.

20.25: Musica varia.

21.25: Programma vario.

22: Notiziario.

22.15: Mus. da ballo.

22.30: Progr. allegro.

19: Musica di J. S. Bach.

19.25: Cronaca varia.

20: Notiziario.

MARTEDÌ

22 GIUGNO 1937-XV

vallo (18.20): Notiziario.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Mus. riprodotto.
21.15: Musica da camera e recitazione antica e moderna.
22.30: Notiziario.
22.30: Conversa. in Inglese.
22.50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 1591 m 1571; kW 60

17.10: Concerto di piano.
18.10: Lieder e danze (d.).
19.10: Varietà musicale (d.).
19.30 (Dall'Opera): Verdi: *Aida*, opera in 4 atti, diretta da Victor de Sabata (Interpreti: Franco Zaccarini, Ebe Stignani, Gina Cigna, Beniamino Ogli, Tancredi Passero, Ettore Nava, Dino Signorini) - Negli intervalli (20.15 e 21.17): Notiziario.
22.30: Bollettino del mare.
23.20-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1555 m 251; kW 25

18.30: Come di Lieder.
19.10: Come Amburgo.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma variato: Sul mare!
21.00: Orchestra e violino: 1. Debussy: *Tre notified*; 2. Chausson: *Poema per violino e orchestra*; 3. Ravel: *Poema per tuona infante de' vento*; 4. Ravel: *Zigana per violino e orchestra*; 5. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinf. 22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Lettina: *L'armellino*, opera in tre atti (registrazione).
3: Koenigsegg I
kHz 1031 m 291; kW 100

18.10: Progr. variato.
18.30: Comunicati vari.
19: Baritone e piano.

SAARBRUECKEN
kHz 1249 m 246.2; kW 17

18.30: Diachi (coro).
19.10: Convezazione.
19.10: Appello degli ex-combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Un'ora con Mozart, programma variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Organ e organisti del Midland.

STOCARDA
kHz 574 m 522.5; kW 100

18: Cronache varie.
19: Concerto di diachi.
20: Varietà brillante: Viva l'allegria.
21: Notiziario.
21.15: Varietà: *Una guerra matrimoniale* del 18° secolo, in musica e versi.
22: Notiziario.

KÖNIGSEGG I
kHz 1031 m 291; kW 100

18.10: Progr. variato.
18.30: Comunicati vari.
19: Baritone e piano.



22.30: Come Amburgo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

ORRITCH
kHz 200 m 1500; kW 150

18: Notiziario.
19.25: Musica leggera.
19.50: Musicale di Pary per baritone.
19.30: Convezazione.
19.50: The Telephone Trio.

20: Henrik Ege: *M. Barz* e all'opera, commedia con musica di Henman.
21: Notiziario.
21.30: Convezazione.
21.40: Swing that Music.
22.15: Jean-Jacques Bernard: *National 6*, commedia.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (diachi).

LONDON REGIONAL
kHz 877 m 342.1; kW 70

18: Rievocazioni londinesi del 1857: London Calling 1837.
19: Notiziario.
19.30: Atleti in voga.
19.40: Dialogo brillante.
19.50: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Opere* di Signor Bruchino; 2. Haydn: *Sinfonia n. 97* in do; 3. Ireland: *Mai-Dun*, rapsodia; 4. Dvořák: *Husitská ouverture*.
21: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Un racconto.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo.
23.10: Concerto di piano.
23.30-24: Notizie - Diachi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013 m 296.2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19.30: Organ e organisti del Midland.
20.10: Concerto orchestrale: 1. Spontini: *Opere* di Feslitz; 2. Ciaikovski: *Andante cantabile* per archi; 3. Willa: *Due improntati* per orchestra; 4. Stravinski: *Frammenti di Pulcinella*.
21: Varietà da un teatro.
21.40-4: London Region.

YUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 660 m 47.1; kW 2.5

19.30: Convezazione.
19.50: Musica di diachi.
20.30: Cronaca varia.
20.35: Canzoni popolari.
20.45: Leoncavallo: *I pagliacci* (diachi).
22: Notiziario.
22.15-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527 m 569.3; kW 5

19: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Cronaca e notizie.
21: Notiziario.
21.15: Mus. brillante (d.).
22: Notizie in Inglese.

LETTONIA

MADONA
kHz 583 m 514.6; kW 50

19: Vigilia della festa di San Giovanni: programma vario.
20: Notiziario.
20.15: Canzoni e danze popolari lettone.
21: Notiziario.
21.15: Mus. brillante (d.).
22: Notizie in Inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232 m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.30: Ritrasmessione dall'Alhambra di Parigi.
20.30: Cronaca sportiva.
20.45: Canzoni e melodie.
21.15: Serata teatrale: 1. Alfredo De Musset: *Notte senza luna*, commedia in un atto; 2. Molière: *L'amore medico*, commedia in tre atti.
22.45: Notiziario.
23.30-23.45: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260 m 1153.8; kW 60

18.30: Notizie - Attualità.
19.30: Convezazione.
19.50: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3* in la minore.
20.40: Convezazione.
21: Seguito del concerto: 2. Nielsen: *Preludio e presto*; 2. Nielsen: *Piano e la zanzara*, per orchestra; 4. Koppel: *Capriccio* per violino e piano.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Coro maschile.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 150 m 1875; kW 150

18.40: Cronache varie - Convezazione.
19.10: Concerto di scambio fra l'Austria e l'Olanda: 1. da Vienna: Musica da camera; 2. da Amsterdam: Musica popolare olandese.
21: Radiobozzetto.
21.40: Convezazione.
21.50: Musica leggera e da ballo.
22.10: Notiziario.
22.30: Orchestra magistra.
23.15-23.40: Concerto di diachi.

HILVERSUM II
kHz 995 m 301.5; kW 60

18.40: Musica da ballo.
19.10: Cronaca - Notizie.
19.55: Musica di diachi.
20.10: Varietà: *Il treno del martedì*.
21.35: Quintetto (musica leggera).
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica di diachi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224 m 1339; kW 120

18.15: Diachi (operette).
18.50: Attualità.
19: Radiobozzetto.
19.10: Concerto di piano.
19.50: Notizie sportive.
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo.
20.45: Notiziario.
21.45: Un racconto.
22: Concerto vocale (soprano).
22.30: Glier: *Quartetto d'archi* in la maggiore, opera 2.
22.50: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629 m 476.9; kW 15

19.10: Musica di diachi.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Conc. di piano.
21: Convezazione.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Varietà musicale - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823 m 364.5; kW 12

18.30: Musica di diachi.
18.55: Convezazione.
19.15: Concerto di due piani.
19.45: Canzoni napoletane.
20.10: Convezazione.
20.30: Concerto sinfonico: Mozart: *Concerto in la maggiore* per piano e orchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto sinfonico.
22.15: Musica di diachi.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704 m 426.1; kW 55

18: Concerto di diachi.
18.55: Convezazione.

Le celle elastiche o lasce che usate per Vene Varcose, Fiebili ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene? - Non hanno efficacia curativa? - Chiedete: allora gratta l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, versatili calze elastiche.

CALZE ELASTICHE
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19.30: Radiocorriere.
20: Convezazione.
20.30: Concerto ritrasm. (dfr. Francesco Asti).
21.15: Johan Olav Johnson racconta.
22: Radiocorona.
22.30-23: Brahms: Trio p. piano violino e corno.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556 m 539.6; kW 100

18.30: Convezazione.
19.10: Diachi (coro).
19.10: Conversa. - Diachi.
19.25: Convezazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Convezazione.
20.5: Musica di operette.
20.40: Programma dialettale.
21.45: Musica da camera: Da Gabriel a Haydn.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167 m 257.1; kW 15

19.45 (da Berna): Notiziario.
19.55: Serata popolare e Concerto bandistico (diachi).
20.10: Tschickowsky: *"1812"*, ouverture; 2. Nardis: *Scene abduzzate*, prima suite; 3. Pannacchi: *Serenata*; 4. Pannacchi: *Bambola del settecento*, minuetto; 5. Benedit: *Il carnevale di Venezia*; 6. Kuhn: *Parade of the puppets*; 7. Pannacchi: *Jetsam: The changing of the guard*.
20.30: b) Recita in dialetto.
21-23.30: c) Paesanelle e serenate.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941 m 318.8; kW 12

19: Notiziario.
19.30: Musica di Lehar.
20: Musica varia.
20.30: Notizie - Diachi.
21.30: Musica d'opera.
21.50: Musica da camera.
22.30: Notiziario.
22.30: Trasmissioni araba.

RABAT
kHz 601 m 492.2; kW 25

18.30: Musica di diachi.
19: Convezazione.
21: Musica di film.
21.30: Notiziario.
21.50: Musica leggera.
22-23.30: Musica araba.

SOTTENS
kHz 677 m 443.1; kW 100

18.20: Lettura.
18.30: Musica di diachi.
19: Cronache varie.
19.30: Intermesso musicale.
19.45: Notiziario.

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce contro assegno di L. 55. Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carrandano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

MERCOLEDÌ

23 GIUGNO 1937-XV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
 Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-9,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista del vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA diretta dal M° S. FERRUZZI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Brunetti: *Stracità*; 2. Allegria: *Il gatto in cantina*, fantasia; 3. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 4. Westerhout: *Ronda d'amore*; 5. Tagliaferri: *Canzone dell'odio*; 6. Ansaldo: *Ha gli occhi neri neri*; 7. Robrecht: *Attorno a Leahar*; 9. Nutile: *Mamma mia che vo' sapè*; 9. Verona: *Adelia*, tango; 10. Fragna: *Treno frenetico*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Carabelli: *Suite per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno*; 2. Ibert: *Tre pezzi brevi per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno* (Complesso a flauti E.I.A.R.: professori Patti, Florini, Uffini, Tentoni, Nicodini).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-19,5: Dizione poetica di Teresa Franchini.

19,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

19,50-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

19,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Orale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,9 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.
 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GAECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

I figlioli

Commedia in tre atti di VINCENZO FRASCETTI (Novità)

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

(Vedi quadro).

22,15 (circa):

CONCERTO DEL VIOLINISTA ENRICO CAMPAIOLA

1. Respighi: *Ario*.

2. Giardini (Bonelli): *Rondò*.

3. A. Zecchi: *Pazzi e pupazzi*.

4. Goldmark: *Allegro modesto dal Concerto in la minore*.

5. Elgar: *La copriciosa*.

(Al pianoforte il M° GIOVANNI BONFIGLIOLI)

Nell'intervallo: Cronache del turismo - Ind: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,9 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 394,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 535 - m 553,7 - kW 10 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

9-9,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Ialco: *La Governatrice*, selezione; 2. Verone-Chiappi: *I due Nani*; 3. Mozart: *Minuetto in do*; 4. Cardoni: *Ondine in festa*; 5. Leoncavallo: *Bohème*, selezione; 6. Ferraris: *Due chitarre*; 7. Mendes-Feruzzi: *Non tornerò*; 8. Culotta: *Idillio*.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° A. FRAGNA (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a farmacisti e Profumeri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore II

I FIGLIOLI

Commedia in tre atti di VINCENZO FRASCETTI

(Novità)

Persona gi:

Paolo Ronella Augusto Marasci
 Lina, sua moglie Amelia Picomente
 Nello Elio Sannarone
 Nio Miranda Senasone
 Contessa Giulia, madre
 di Lina Jole Cecchi
 La marchesa, madre di
 Paolo Eveline Pauli
 Magia Tina Mannetti
 Gipi Eda Soligo
 Teresa Tina Mauri
 Gaspara Felice Romano
 Arcangelo Faleri Gina Fusi
 Il dottore Gualtero Confori
 Andrea Grilli Virgilio Tomassini
 Gli amici di Paolo
 Al nostri clienti

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: *Bibliario di poesia*.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DAL SAOIA DANZE DI TORINO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

19,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19-19,40: MUSICA VARIA.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA. RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

21: Trasmissione dalla Grande Sala dei Concerti di Vienna:

Concerto finale

DEI PREMIATI DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO, VIOLINO E VIOLONCELLO

22,10: Cielo di conversazioni gotiche: Carlo Carrà: *«Modernità di Giotto»*.

22,20:

Concerto di musica varia

Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA.

1. Lortzing: *L'armatoio*, ouverture.

2. Pedrollo: *Mascherato*.

3. Montani: *Concertino per piano e orchestra d'archi* (al pianoforte Mario Salerno).

4. Escobar: *Solunale*.

5. Buechi: *Scherzo*.

6. Bruneau: *Danza spagnola dalla suite «Angelo»*.

7. Principe: *Sinfonietta veneziana*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO DAL GIARDINO ESTIVO DELL'ODON DI MILANO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

23 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.30: Concertazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Musica leggera.
20.5 (dalla Konzerthausaal): Concerto finale dei premiati al Concorso internazionale di canto, violino e cello.
22.10: Notiziario.
22.20-23: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
18.30: m 483.9; kW 15
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale sinfonico con organo.
21: Suite in re maggiore n. 4 per orchestra; 2. *Preludi di corali per organo*; 3. *Concerto brandeburghese* n. 6 in si bem. magg.

21: Melodie, canzoni e musica leggera.
22: Notiziario.
22.10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

18.30: m 321.9; kW 15
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20.10: Hans Krys: *La morte di Socrate*, radiodramma (in rumeno).
21.15: Orchestra sinfonica e coro: *Festival J. S. Bach*: 1. *Preludi di corali* per organo; 2. *Magnificat* per due soprani, contralto, tenore, basso, cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18.30: m 470.2; kW 120
19.30: Banda militare.
20: Trasmissione da Brno.

21: Trasmissione da Brno.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

19: Notizie - Conversazioni.
20: Concerto orchestrale.
20.45: Ritrasmessa di una festa popolare.
22: Notiziario.
22.20: Radiocronaca.
22.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
18.30: m 278.6; kW 30
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversazioni.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE
18.30: m 514.6; kW 15
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Notizie.
20.30: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Mendelssohn: *Danze spagnole*; 4. Canzoni.
21: *Conversazione*.
21.15: Mus. d'opera (d.).
21.35: Dischi - Notizie.
22.20: Musica di dischi.
23-23.15: Notizie in francese.

BRATISLAVA
18.30: m 298.8; kW 15
19: Trasmissione da Praga.
20: Trasmissione da Praga.
20.15: Trasmissione da Praga.
21: Radiocronaca.
21.25: Concerto variato.
21.35: Trasmissione da Praga.
22.20: Notizie in magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO
18.30: m 325.4; kW 32
19: Trasmissione da Praga.
20: Conversazione.
20.15: Trasmissione da Praga.
21: Radiocronaca.
21.35-23: Come Praga.

KOSICE
18.30: m 259.2; kW 10
19: Trasmissione da Praga.
20: Conversazione.
20.15: Trasmissione da Praga.
21: Trasmissione da Brno.
21.35: Orchestra sinfonica e coro: *Festival J. S. Bach*: 1. *Preludi di corali* per organo; 2. *Magnificat* per due soprani, contralto, tenore, basso, cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA
18.30: m 269.5; kW 11.2
19: Trasmissione da Praga.
20: Trasmissione da Brno.
20.15: Trasmissione da Praga.
21: Canto e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

DANIMARCA
KALUNDBORG
18.30: m 1250; kW 60
18.35: Lezione di francese.

PARIGI P. P.
18.30: m 312.8; kW 60
18.35: Attualità varia.
18.55: Notiziario.
19.25: Dischi - Varietà.
21.35: Notiziario.
21.10: Diamanti - Berger: *In coreografia*.
22: Musica da camera: Composizioni di Paul Le Flem.
22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
18.30: m 431.7; kW 120
18: Concerto di piano.
18.15: Concerto di violino.
18.30: Canzoni tirolesi.
18.45: Canzoni varie.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegria.
20.30: Lettura e dischi.
21: M. Pierre Danjou: *La ville de Maclois*, bucheron de Sologne, radiodramma.
21.30: Sassofoni, piano e canto: 1. Mozart: *Quintetto in mi bemolle*; 2. Albeniz: *Minuetto*; 3. Ravel: *La Jamba di Copernic*; 4. Canto; 5. Cras: *Danza*.
22.30-23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.30: m 206; kW 20
19: Cronache varie.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30 (dall'Odéon): Fr. Porché: *La race errante*, commedia in un prologo e tre atti.

RADIO LIONE
18.30: m 215.4; kW 25
18.45: Concerto di valzer.
19: Cronache varie.
19.10: Melodie e canzoni.
19.40: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.30: Nell'intervallo (20.30): Conversazioni.
21.30: Concerto corale.
22-23: Concerto di musica leggera, popolare e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
18.30: m 235.1; kW 27
18.30: Progr. allegro.
19: Cronache varie.
19.30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI
18.30: m 1648; kW 80
19: Notiziario.
19.30: Cronache varie.
19.30: Melodie e canzoni.



LAVANDA ARYS

FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
PROFUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura,
si spedisce franco di porto, contro l'invio
di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

19.45: Concerto di violino e piano.
20: Cronaca varia.
20.30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti.
21: Concerto eseguito dalla Guardia Repubblicana.
22: Chantier: *Myosotis*, operetta in un atto.
22.30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA
18.30: m 378.6; kW 60
18: Passo doppio - Musica di film - Operette - Notiziario.
19: Tanghi viennesi - Notiz - Conc. - Cronaca.
19.50: L'Espresso Théâtre.
20.35: *Revue Lestier*.
21.15: Fantasia - Musica e canti della marina.
21.50: Varietà parigina.
22.30: Canzoni e melodie - Musica da jazz - Musica regionale.
23: Audran: *Il gran Mogol* (selez. riodrammi).
23.15: Musica leggera - Fantasia - Notiziario.

RENNES
18.30: m 285.5; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18.30: m 349.2; kW 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.

20: Notizie - Dischi.
20.30: Concerto orchestrale-corale diretto da Ingelbrecht: 1. Léon Moreau: *Myriade*; 2. Massenet: *Ballet du Cid*; 3. Gounod: *Filomène e Bani* (frammenti).
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
18.30: m 386.6; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronache - Dischi.
20: Come Bruxelles I.
22: Musica di dischi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.15: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
18.30: m 331.9; kW 100
18.15: *Lieder* di Brahms.
18.45: Bollettini vari.
19: Conversazione.
19.15: Musica leggera per organo.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Come Deutschland-sender.
22: Notiziario.
22.30: Danze (dischi).
23-24: Concerto ritasmesso (da stabilire).

BERLINO
18.30: m 841; kW 100
18: Come Francoforte.
18.45: Attualità varie.
19.20: Dischi (balletti).
20: Notiziario.
20.10: Musica di film (dischi).
21: Hermann Gresslerker:

Volete conservare le
vostre scarpe sempre
nuove e lucidissime?
Adoperate

MARGA

CREMA PER CALZATURE

In vendita presso le migliori
drogherie e calzolerie

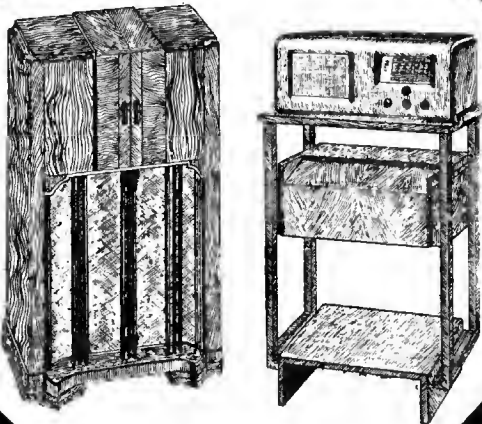
Crema Marga

Ditta A. SUTTER

GENOVA
CASELLA POSTALE 878



SOCIETA' ANONIMA
RADIO SUPERLA
BOLOGNA
VIA PASUBIO 18
ALTA QUALITA'
CONDENSATORI DUCATI
MOBILI DI LUSO
6 VALVOLE
5 VALVOLE
4 VALVOLE



MERCOLEDÌ

23 GIUGNO 1937-XV

Il barone Von Trenck in carcere, poema radiofonico melodrammatico per recitazione e gr. orch. (frusien) di Hanns-Klaus-Langeri.
22: Notiziario.
22.30-23: Cont. Fresh: 14.

RESILAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18.20: Concerto di piano.
19: Musica da ballo.
20.15: Attualità seniore.
20: Notiziario.
21.10: Programma variato: Fra i volontari del lavoro.
21.30: Cronaca brillante.
22.30-23: Mus. da ballo.

OLIOIA
kHz 65; m 455,9; kW 100
18: Cronaca letteraria.
18.15: Concerto corale e di piano.
19: Musica riprodotta.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Grande serata di varietà.
22.30: Arie per soprano leggero e contralto.
23-24: Mus. ritrasmessa.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 157,1; kW 60
18: Concerto di piano.
18.20: Lettera.
19.45: Cronaca sportiva.
19: Musica leggera (reg.).
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Serata di musica leggera: Die Kamellen.
22: Notizie - Echi.
22.30: Obbo, cello, contralto: I Correlli: Adagio - Sarabanda - Courante.
2: Haeucl: Sonata in do minore per obbo e continuo.
23.45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica leggera e da ballo.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.30: Come Breslavia.
23-24: Come Stoccarda.

dedicato a Konradin Kreutzer (da stabilire).
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Musica portoghese (reg.).
23: Come Breslavia.
23-24: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

GRONTWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.20: Conv. in francese.
18.40: Conc. bandis'loc.
19.15: Concerto musicale.
20.15: Musica leggera.
20.30: Radioballetto.
20: Concerto orchestrale diretto da Adrian Boult.
21: Elgar: Profeti, ouverture.
21.30: Progr. variato.
22: Notiz. - Recensazioni.
22.40-24: Come Breslavia.

LIPSA
kHz 785; m 372,2; kW 120
18.20: C'ne. di *Lieder*.
18.40: Attualità varie.
19: Serata di varietà: Un po' di tutto per tutti.
21: Notiziario.
21.15: Martin Raschke: Die vierzehn Nothelfer von Gottleben, radiocollage.
22.30: Notiziario.
22.50-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17.15: Musica leggera.
18.15: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
20: Mandolin, cetre e fisarmoniche.
21: Notiziario.
21.10: Concerto di musica italiana moderna: 1. Plick-Mangialardi: Sorfili, per piano e orchestra; 2. Calabrin: Degli Appennini, suite campestre.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. ritrasm.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Francoforte.
19: Conversazione.
19.10: Cani portoghesi (dischi).
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.15: *Lieder* di Wolf.
22.35-24: Concerto variato: ritrasmesso (da stab.).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
18: Musica leggera.
20: Concerto orchestrale.

28: Lustuere Théâtre e Bay Ventura.
20.30: Canzoni e melodie.
20.40: Revue Lesieur.
21.15: Notizie di borsa.
21.20: Radio Berna.
21.30: Concerto orchestrale: Musica ungherese - Nell'intervallo (21.15): Notizie.
22.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.40: Concerto variato.
20.15: Musica da ballo.
21: Letture.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Progr. variato.
23.10-24: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 195; m 1475; kW 150
17.40: Dischi - C'ne-mache varie - Conversazioni - Notizie.
19.45: Concerto dell'orchestra di Arnhem - Negli intervalli: Notizie - Conversazione.
22.30: Concerto di sinfonia.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 311,5; kW 60
18.10: Violino e piano.
18.40: Concerto vocale.
19.55: Musica leggera.
20.40: Radiocommedia di musica di scena.
21.10: Dialogo brillante.
21.45: Conc. orchestrale.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Mus. leggera (d.).
18.30: Attualità.
19: Musica di dischi.
19.20: Notizie sportive.
20: Programma regionale nella ricorrenza di San Giovanni.
21: Concerto di piano: Festival Chopin: 1. Variazioni brillanti in si bemolle magg.; 2. Andante spianato e Grande polacca brillante in mi magg.; 3. Valse in mi bemolle magg. maggiore op. 9; 5. Due op. 15; 4. Notturno in si magg. op. 10; 7 e 8; 6. Mazurca in re bemolle magg. op. 30; 7. Polacca in la bemolle magg. op. 52.
22.30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19.10: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Dischi novità.
20.25: Quintetto.
21: Conversazione.
21.18: Trasmissione di un'opera.
21.30: Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
23.10-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 623; m 364,5; kW 12
18.3: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19.20: Radiocronaca.
19.30: Conversazione.
20.35: Concerto di violino e piano.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
22.45: Musica ritrasm.
23.15: Notizie in francese e tedesco.
23.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKHOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18.25: Radiocronaca.
19.30: Programma var.
20.30: Radiocronaca.
21.15: Musica da ballo antica.

22: Musica da ballo moderna.
23-24: La notte di San Giovanni (dischi).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.45: Musica leggera.
19.55: Conversazione.
20.35: Radiocronaca.
20.45: Telemann: Fingione, intermezzo musicale.
21.50: Conversazione.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiziario.
19.55: Canzoni di marinai (d.).
20.20: «La filosofia dei Leopardi», conferenza.
20.35: Concerto orchestrale diretto da Casella:
1. Wallace: Maritana, cuverture; 2. Jones: La Gesta, potpourri; 3. Dvornik: Danza slava, n. 4; 4. Waldeufel: Pomona, valzer; 5. German: Three Dances «Nell'Gym».

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i fanellisti.
18.45: Conversazioni.
19.25: Micro-magazine.
20.50: Notiziario.
21.30: Radiocronaca.
22.10: Marivaux: L'd.

prevue, commedia in un atto.
22-23: Jazz hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
19.40: Lavotta: La vita è un sogno, poema drammatico in tre atti di Calderon.
21.10: Notiziario.
21.30 (dall'Hotel Palatinus): Musica da jazz.
22.30: Concerto di piano: 1. Liszt: Ballata in si minore; 2. Brahms: Due capricci op. 76; 3. Marx: Préludio; 4. Albeniz: Sanguillitas.
23: Notizie in francese e in italiano.
23.10: Orchestra zigana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Notizie - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Musette (dischi).
21.5: Dischi - Notizie.
22.30: Radiocronaca - Nell'interv. (22.10): Notiziario.
23: Trasmissione araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18.30: Musica classica.
19.30: Mus. leggera (d.).
21: Brahms: Quintetto per due violini, viola, cello e piano.
22: Notiziario.
21.50: Conversazione.
22-23.30: Musica araba.



Radio Savigliano

Mod. 92

SUPERETERODINA 3 VALVOLE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasformatore di frequenza intermedia in Stralje.
Sistemi di trasformatori alla frequenza in perpendicolare.
Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete.
Potenza d'uscita 5 Watt indistor.
Commutatore a valvole del generatore d'onda.
Altoparlante elettrodinamico a grande cassa.
Comando di sintonia con doppia demodulazione micro-metrica.

Soprammobili elegante, originale, in radica pregiata con altoparlante elettrodinamico laterale, invisibile.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OPERE DI SAVIGLIANO
DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4



PORCELLANE
TERRAGLIE
CERAMICHE
ARTISTICHE

SOCIETÀ CERAMICA
RICHARD-GINORI
SEDE CENTRALE: MILANO

GIOVEDÌ

24 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 5 le norme del
CONCORSO A PREMI
fra acquirenti di apparecchi **RADIOBALILLA**
in occasione del
GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 490,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,20-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVEMME).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,20-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI del BACINO DEL MINIERANTO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo; (Bologna): Confidenze di Mammola; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO del pianista ANTONIO TROMBONE: 1. Scarlatti: Due sonate;

2. Scambiali: *Preliudj e fuga*, op. 6; 3. Castelnuovo-Tedesco: *La danza del Re David*, rapsodia ebraica su temi tradizionali; 4. Violento ed impetuoso; 5. Ieratico; 6. Rapido e selvaggio; 7. Lepto e sognante; 8. Rude e ben ritmato; 9. Malinconico e supplichevole; 10. Allegro guerriero.

17,50: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18: Bollettino presagi.

18,5-18,15: Padre Innocenzo Taurisano: «S. Giovanni Battista».

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Note sportive.

19,20-8 (Bologna) Notiziari in lingue estere.

19,20-8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE per la GARCIA (Vedi pag. 18).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Giuseppe Barba: «Velocità di macchine aeree».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: Canzoni di S. Giovanni 1937

PRESENTATE DA GABRE, BILLI, CLAUDIA STANNI, MARISA VINCI E LAURA LAURI E VARIETA' CON IL CONCORSO DEL DUO VANNI E ROMIGLIANI E DEL TRIO LEONARDI. Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI.

21,50: Conversazione di Renato Caniglia.

22: Concerto sinfonico

diretto dal M° EZIO CARABELLA

1. Porro: *Sinfonia per una fiaba*.
2. Martucci: Andante e Allegretto dalla *Sinfonia in re minore*.
3. Perosi: *Adagio del Terzo quartetto*.
4. Carabella: *Persefone*, lirica per soprano e orchestra (soprano Alba Anzellotti) (prima esecuzione).
5. Carabella: *Andante con variazioni*: (a) Scherzetto; b) Romanza senza parole; c) Furioso; d) Notturnino; e) Allegretto mosso; f) Largo; g) Ballata; h) Finale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 514 - m 385,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,5 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11-12 (Torino - Trieste - Firenze): Messa solenne dalla Cattedrale di Torino.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Billi: *Topsy*; 2. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 3. Rizzoli: *Mattinata amorosa*; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 5. Ferraris: *Bravissimo*; 6. Godard: *Berceuse de Jocelyn*; 7. Lehar: *Lehariana*, motivi di opere; 8. Giuliani: *Mia bimba vien*.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Billi: *Nozze marocchine*; 2. Emoli: *Gastone*; 3. Rucione: *Quando avrò il vestito nuovo*; 4. Culotta: *Damini d'allora*; 5. Massenet: *Thais*, Meditazione (professore Virgilio Marzorati); 6. Rizzoli: *Vittoria*; 7. Abraham: *Vittoria e il suo usaro*, selezione; 8. Stolz: *La sala da pranzo stregata*; 9. Englemann: *Gatto e topo*; 10. Richartz: *Dove sono i vecchi Linden?*; 11. Ches: *Soleyna*; 12. Sciorilli: *Rosetta del mio cuore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

GIOVEDI 24 GIUGNO 1937-XV - Ore 13,15

GIRA, GIRAMONDO

Scenette radiofoniche
offerte dalla Ditta Givemme
profumi e prodotti di Bellezza

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

Ore 21

IN TERRA DI LEGGENDA

Tre atti di CESARE MEANO

Musica di LODOVICO ROCCA

Personaggi:

Kedat Luigi Raul Morelli
Bogren Giustina Sani
Il fanciullo errante Paolo Civi
La bella principessa
Mira Iris Adams Corradelli
Calmar Dante Sciaccu
Morgio Ugo Cantello
Marta Maria Marzulli
Morna Vittoria Repetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

A. LA ROSA PARODI

Maestro dei cori: A. CONSOLI

13,15-13,30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVEMME).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (MILANO): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): «Vite sublimi: il prigioniero di Erode»; (Genova):

Paestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orletta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ANNA BIANCHI CREMA e del baritone Enzo CACCHETTI: 1. Verdi: *Il Trovatore*; 2. D'Amor sull'all'rose; 3. Ponchielli: *Il figurato prodigo*; «Riposa e calma»; 4. Giordano: *Andrea Chénier*; «La mamma morta»; 5. Thomas: *Amleto*; «Brindisi»; 6. Cialdani: *Lovely, Lovely*; 7. van; 8. Rossini: *Il barbiere di Sigha*, cavatina.

17,50: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18: Bollettino presagi.

18,5-18,15: Padre Innocenzo Taurisano: «S. Giovanni Battista».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,53: MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal M° NICOLA MOLETTI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bologna): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica. (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

In terra di leggenda

Tre atti di CESARE MEANO

Musica di LODOVICO ROCCA

Maestro direttore e concertatore: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Linati - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,50 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale Musica DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

GIOVEDÌ

24 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
khz 592; m 506,8; kw 100

18: Convezioni
19: Notizie - Attualità.
19.30: Radiocronaca.
20.15: Programma folcloristico per il Solistio d'estate.
21.15: Arpa e chitarra: Saint-Saëns: Fantasia; 2. Pöhlitz: Spieluhr; 3. Marella: Suite; 4. Tarrega: Recuerdos de la Alhambra; 5. Albeniz: Cordoba.
21.50: Radiocronaca di una festa popolare.
22.10: Notiziario.
22.30: Rachmaninov: Sonata per cello e piano in sol minore op. 19.
22.50: Notizie varie.
23.5-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
khz 620; m 453,9; kw 15

18.15: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale e canto: 1. Massenet: Scene pittoresque; 2. Ravvel: Fantasia per una infantia defunta; 3. Duparc: Melodie; 4. Kumpke: Divertimento balletto; 5. Tartini: Concerto in re per violino e orchestra; 6. Haydn: Sinfonia in sol n. 88 - Nell'intervallo (21): Convezione.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
khz 932; m 321,9; kw 15

19.3: Dischi richiesti.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra - Nell'intervallo (20.45): Convezione.
21.50: Freghera della sera.
22: Notiziario.
22.10-23: Weber: Il franco cacciatore (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
khz 638; m 470,2; kw 120

19: Notiziario.
19.15: Radiocronaca.
20.40: Moravská Ostrava. 21 (dal Concerto di Karoly Nagy): Concerto sinfonico a piano: musica nordica; 1. Borreani: Normanni, ouverture; 2. Albeniz: Le vergini nage; 3. Verdi: I promessi sposi (rapodia su temi popolari); 3. Grigie: Concerto in la minore, opera 16, per piano e orchestra.
21.55: Dischi - Notizie

GRENOBLE
khz 583; m 514,6; kw 15

19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
khz 1213; m 247,3; kw 60

19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIDNE P.T.T.
khz 648; m 463; kw 100

19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
khz 749; m 400,5; kw 120

19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
khz 959; m 312,5; kw 60

18.55: Notiziario.
19.20: Dischi - Cronaca.
19.40: Dischi - Attualità.
20.5: Programma vario.
20.50: Cronaca - Notizie.
21.10: Varietà: La via Lattea.
21.25: Radiocconcerto.
22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
khz 695; m 431,7; kw 120

18: Visita alla chiesa St. Macloir. Pontoise e concerto d'organo.
18.30: Concerto vocale.
18.45: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegria.
20.30: Georges Duhamel: L'oeuvre des athlètes, commedia in 4 atti.
22.30: Notiziario.
22.45-23: Musica riprod.

PARIGI TORRE EIFFEL
khz 1456; m 206; kw 20

18.30: Cronaca varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: André Messager: La Banquette, opera comica.

RADIO LIDNE
khz 1393; m 215,4; kw 25

18.30: Verdi: Rigoletto (trasmesso).
19: Cronaca varia.
19.10: Conc. di sinfonia.
19.30: Conversa. - Cronaca.
20.30: Concerto variato.
20.30: Brani d'opera.
21: Musica ritasm.
22-24: Concerto di musica leggera: popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
khz 1276; m 235,1; kw 27

19: Brahms: Trío con piano in do minore.

19.25: Cronaca - Dischi.
19.40: Attualità - Notizie.
19.45: Radiocconcerto.
22: Notiziario.

RADIO PARIGI
khz 182; m 1648; kw 80

18.30: Cronache varie.
19.30: Concerto di piano.
19.30: Melodie e canzoni.
19.45: Concerto di violino e piano.
20: Cronaca varia.
20.30: Melodie e canzoni.
20.45: Notiziario.
21: Esecuzione integrale del Ventiquattro studi di Chopin (op. 10 e 25).
22.30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLDOSA
khz 913; m 328,6; kw 60

18.35: Concerto variato - Notiziario - Operette - Notizie - Concerto.
19.45: Hahn: Malvina (opera riprod.).
20.15: Orchestra viennese - Fantasia - Concerto variato.
21.10: Fantasia - Cabaret messicano.
21.50: Varietà parigino.
22: Orchestra argentina - Canzoni - Concerto variato.
23: Musica di film - Banda militare - Fantasia - Notiziario.

RENNES
khz 1040; m 288,5; kw 120

19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Musica di dischi.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
khz 859; m 349,2; kw 100

19: Notiziario.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Cronache varie.
20.30 (dalla Cattedrale): Ritrasm. in tedesco.
22: Musica di dischi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLDOSA P.T.T.
khz 776; m 386,6; kw 120

19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
khz 904; m 331,9; kw 100

18: Convezione.
18.25: Rievocazione di un episodio di guerra.
18.45: Bollettini vari.
19: Dischi (opere).
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Luciole.
22: Notiziario.
22.30-24: Martin Raschke: Johannistrieb, commedia (reg.).

BERLINO
khz 841; m 356,7; kw 100

18: Musica leggera.
19: Attualità varie.
19.20: Musica da camera: 1. Brahms: Variazioni per piano su un tema di Schumann, opera 9; 2. Hoffmann: Quintetto per arpa, due violini, viola

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Slinger junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente sicura. Da 50 anni venduto ovunque o contro vaglia di L. 14 sili.
Prolumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 1

e cello in do minore.
20: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
khz 950; m 315,8; kw 100

18: Concerto di organo.
18.50: Bollettini vari.
19: Convezione.
19.15: Graener: Sinfonia n. 1.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma variato: Aneddoti, umorismo e musica.
20.50: Paul Graener: L'ascesa di Hansel, opera in due atti (ad.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
khz 658; m 455,9; kw 100

18: Concerto bandistico.
19: Melodie e canzoni.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica leggera.
21: Alfred Karasch: Sirenotta bandierina, radiocronaca con musica di Hermann Unger.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
khz 191; m 1571; kw 60

18: Lieder - Duetti.
18.30: Concerto corale.
18.45: Convezione (reg.).
19: Programma musicale variato.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Radiorchestra e piano: 1. Weber: Ouverture da Furber; 2. Ciaikovski: Suite dalla Bella addormentata nel bosco; 3. Liszt: Fantasia ungherese per piano e orch.; 4. Thullie: Preludio e valzer da Lobetana; 5. Joh. Strauss: Ouverture del Waldmeister; 6. Künneke: Die heilighen Schwestern (Marcia, aria e finale); 7. Schubert: A Impromptu in la bemolle magg; 8. Impromptu in la bemolle min.; 9. Racc. 13 ungheresi; 10. Mackeben: Orchi azzurri.

20.15: Bollett. del mare.
22.34: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
khz 1185; m 251; kw 25

18: Convezioni.
18.30: Progr. variato.
19: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera registrata.
23: Come Stoccarda.
24-2: Musica leggera e da ballo (registrazione).

INGHILTERRA
DROITWICH
khz 200; m 1500; kw 150

18: Notizie - Recensioi.
18.30: Composizioni di Parry per baritone.
19: Concerto variato.
19.45: Convezione.
20: Varietà: The Air-Do Wells.

KÖNIGSBERG
khz 1031; m 291; kw 100

18.30: Progr. variato.
19: Organo e coro.
19.35: Cronache - Notizie.
19.40: Sinfonia d'anziani.
22: Notiziario.
22.30: Conversa. - Shake-convers. - Shake.
22.40-24: Come Stoccarda.

LIPSA
khz 785; m 382,2; kw 120

18.20: Danze (dischi).
19: Attualità varie.
19.10: Musica leggera e bui.
20: Concerto eseguito da tre bande militari e coro - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22.15: Un racconto.
22.30: Notiziario.
22.50-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
khz 740; m 405,4; kw 100

17.15: Concerto variato.
18.45: Convezione.
19: Karl Emmel: Auerer, Singspiel in tre atti.
21: Notiziario.
21.10: Musica leggera.
21.45: Letture da Klopstock.
22: Notizie - Cronache.
22.30: Volkmann: Sirenotta per cello e orchestra d'archi.

22.45-24: Concerto variato - Ritrasm. (da stabilire).

SAARBRÜCKEN
khz 1249; m 240,2; kw 17

18: Musica campestre del Palatinato.
19: Convezione.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.20: Musica leggera e da ballo.
21.30: Lieder e melodie popolari.
22: Notiziario.
22.15: Musica da camera: 1. Sobek: Duetto op. 19 per clarinetto e cello; 2. Beethoven: Trio in si bemolle maggiore, opera 11 per clarinetto, cello e piano.
22.45-24: Come Stoccarda.

STOCARDA
khz 574; m 522,6; kw 100

18: Cronache varie.
20: Concerto variato (da stabilire).
21: Notiziario.
21.15: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e leggera ritasmata.
24-2: Come Francoforte.

DATE CAMBIO
Zeiss Kodak Leica
Foto Brenner
BESEDER 61 ROMANO
Guida foto per L. Francoboli

21: Notiziario.
21.20: Varietà e danze:
Shall we dance?
22: Breve funzione religiosa.
22.25: Musica da camera:
1. Mozart: Quintetto di fiati in fa; 2. Bartolomeo: 3. Bamber: Tre tempi della Suite di danze per quintetto di fiati, op. 33.
4. Bartolomeo: 5. Lefebvre: Quintetto di fiati op. 37.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Henrik Eise: Mr. Berkeley è all'estero, conosciuta con lui di Henman.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera per organo.
19.45: Introduzione.
20: (dal Covent Garden): Gossens: Don Juan de Miera, opera, atto primo e secondo (diretta dall'autore).
20.15: Nell'intervallo: Convezione.
21.30: Banda militare.
22: Notiziario.
22.25: Cronaca sportiva.
22.40: Musica da ballo (Percy Waterhouse).
23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Notiziario.
19.25: Musica da ballo (Vincent Ladbroke).
19.45: London Regional.
21.20: Musica leggera e da ballo.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRAD
kHz 685; m 437.3; kW 2.5
19.30: Convezione.
19.50: Musica di dischi.
20: Radiorchestra.
21: Cronaca vari.
21.10: Canzoni popolari.
21.40: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. di dischi.
LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Varietà - Dischi.
20.10: Convezione.
20.30: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22.5: Musica regionale.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.15: Canil in onore di San Giovanni.

19.5: Serata di musica lettona della ricorrenza della festa di San Giovanni.
20.15: Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Cronaca varia.
21.15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: Quintetto di canzonieri.
19.15: Musica varia.
20.45: Canzoni e melodie.
21: Varietà: Barj.
21.15: Programma vario: La zona d'oro.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Ouverture fragile; 2. Beethoven: a) Concerto in sol maggiore per piano e orchestra; b) Sinfonia n. 7 in la maggiore - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.35: Convezione.
20.5: Radiocorriere (d.).
20.50: Conversa. e letture.
21.15: Conversa. musicale.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 180; m 1875; kW 150
18.25: Cronache varie - Notizie Convezioni.
19.45: Convezione.
20.25: L. Blauw: La ritirata di Luzzaro, oratorio per soli, coro e orchestra.
21.30: Dischi - Notiziario.
21.45: Concerto variato.
22.25: Lezione di ginnastica.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 599; m 301.5; kW 60
18.40: Musica da ballo.
19.10: Cronaca - Notizie.
19.55: Rosenst: Statut Mater, per orchestra e coro.
20.45: Musica di dischi.
21.40: Concerto corale.
21.45: Radiorchestra: 1. Beethoven: Ouvert. Die Geschöpfe des Prometheus; 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in mi minore.
22.10: Musica di dischi.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica da ballo.

POLOVIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Valzer di Strauss (dischi).
19.10: Notiziario.
19: Alice Ramsey: Il divorzio, radiocommedia.
19.40: Attualità.
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20.45): Notiziario.
21.45: Lettura.
22: Piano, violoncello e barlono: 1. J. S. Bach: Un'aria; 2. Caupern: Pastorale; 3. Mozart: Serenata; 4. Canto; 5. Mozart: Pastorale variata; 6. Mendelssohn: Rondò capriccioso; 7. Mascagni: Arioso da Il Re di Cartago; 8. Chautem: Cantata; 9. Marini: Film.
22.50-23: Urtine notizie.

PORTUGALLO
LISBONA
kHz 238; m 476.9; kW 15
19: Banda militare.
19.50: Notiziario.
20: Musica varia.
21: Convezione.
21.10: Canto e chitarra.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Orchestra e dell'Opera - Nell'intervallo

(22.30): Notiziario.
23.15: Canto e chitarra.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.3: Musica riprodotta.
19: Convezione.
19.20: Dischi (canto).
19.50: Convezione.
20.5: Compottori rumeni: Octave Vancea.
20.30: Musica rumena.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrann.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
23.55: Urtine notizie.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Piano e recitazione: 1. Mozart: Rondò alla Turca; 2. Schubert: Due impromptu, op. 142; 3. Recitazione: 4. Sjöberg: Morgenwunderung; 5. Suk: Minuetto; 6. Grünfeld: Sotree de Vienna.
20.15: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BERDMUNSTER
kHz 516; m 539.6; kW 100
18.30: Convezioni.
19: Notiziario - Dischi.
19.25: Convezione.
19.45: Convezione.
20.15: Commedia musicale in dialetto.
21.30: Da stabilire.
22.25: Bollettini - Fine.
MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiziario.
19.55: Verdi: Aida, opera in quattro atti (registrazione).

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per le signore.
18.20: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Musica varia.
19.45: Notiziario.
20: Convezione - Favole.
20.30: Musica classica e mus. francese: 1. Gluck: Ouverture dell'Atto 2. Canto e orchestra: 3. Una sinfonia da stabilire; 4. Ravel: Sheherazade; 5. Elvler: Paysage pour Jeanne d'Arc a Domremy; 6. Canto; 7. Fauvry: Phélope, ouverture.
21.45-22.30: H. Becquet: La navette, commedia in un atto.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
19.40: Danze (dischi).
20.30: Convezione.
20.45: Notiziario.
22.20: Orchestra inglese.
23: Convez. inglese.
23.10: Musica di dischi.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Notizie - Dischi.
20: Per i famelici.
20.30: Dischi - Cronaca.
20.55: Notizie - Dischi.
21.30: Schubert: La bella magagna (dischi).
22: Concerto sinfonico.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Trasmissione araba.

ROBAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
19: Musica di dischi.
19.15: Musica da jazz.
20.30: Convezione.
20.45: Mus. leggera (d.).
21.30: Notiziario.
21.45: Jack Hilton (d.).
22-23.30: Musica araba.

VETRINA LIBRARIA

ALFIO BERTRATTI: L'inganno del sogno, romanzo - Editore Ceschina, Milano.
L. A. ha definito un romanzo d'amore, ma, tanto per intenderli subito, sarà bene chiarire che non è dell'amore che dà gioia, ma di quello che è fante di tormento Nino, il protagonista, è una creatura malinconica e triste. Ha vissuto, sofferto molto, anche se la vita si è per lui appena chiusa. Nel continuo trapasso dalla illusione del sogno alla realtà crude e puerile affiora in lui le peggiori delle sconsolte e dell'abbattimento morale. Cerebrale, anche se poeta, ragionato anche se il ragionato o lo porta immancabilmente alla delusione, vede chiusi ad una ad una tutte le porte alle quali ha bussato, e quando l'ultima finalmente sta per aprirsi, il vortice lo trascina inesorabilmente per chiudersi nella cerchia grigia dalla quale più non uscirà mai. Romanzo d'amore quindi, pensato da una sorda oppressione che è di doloroso sgomento, di inutilità della lotta, di abbandono, ma pieno di umanità e nel quale si contiene l'abito di commovente si alternano a quelle di pura poesia.

LUCILLA ANTONELLI: Il barbero feticcio, romanzo - Editore Ceschina, Milano.
Lucilla Antonelli, scrittrice sola al mondo dei lettori, ha una sua fisionomia artistica ben definita, che la porta a vedere la vita sotto un aspetto di serenità e di semplicità. A tutto ciò rimanda anche e specialmente là dove parebbe il dolore aver sovrastato un indelebile salo: così pure in questo suo romanzo. Protagonista ne è Jean Dier, barbero fanciullo perché nella continua vita di lottatore ostinato ha conservato un che di primitivo e di fanciullesco. Di fronte a lui sta Vera, la donna che ha dato spessissimo il colpo di grazia, che ha ucciso il marito, e che raduna tutte le sue energie per il piccolo essere che è ormai la sua sola ragione di vita. Ed è proprio di quella intrinseca i primi anelli della catena che li terrà uniti, donando ad entrambi la gioia di rinascere alla vita. Romanzo avvincente, che si gioca della felicità dello stile e della coltura, uno sfondo, la pittoresca nostra riviera di levante.

MARIANA LEBER: Radiocompezioni - Editore Alberto Morano, Napoli.
L'Autore ha raccolto in questo suo volume alcune delle conversazioni radiotrasmesse dal Gruppo Sud nella rubrica Spunti, Appunti e Disappunti. Nel passaggio dalla fase narrativa alla quella di critica, note d'arte, letteratura ed umorismo, nulla hanno perso della loro originale freschezza e sinacità, che anzi vien fatto di indugiare nella lettura per cogliere quelle sfumature sparse qua e là nei brevi ma succosi appunti.

THESTANO SPADIERI: La Madonna sei peccata - Edizioni «La Fara», Milano.
Romanzo dal vero, lo definisce l'Autore, il cui compito si sarebbe limitato a quello di narratore di una vicenda occorsa in una repubblica di quella scartata, quasi note d'arte, letteratura ed umorismo, nulla hanno perso della loro originale freschezza e sinacità, che anzi vien fatto di indugiare nella lettura per cogliere quelle sfumature sparse qua e là nei brevi ma succosi appunti.

RENZO BERTONI: Russia: trionfo del Fascismo - Edizioni «La Fara», Milano.
Un libro che ha sapore di anticipazione storica degli avvenimenti. Il Bertoni che non si è infatti accontentato di studiare gli ideali e le realizzazioni marxiste a tavolino, ma che in Russia ha vissuto per un anno frammentando il suo tempo e cogliendo di questo le espressioni della vita nei suoi vari atteggiamenti, dopo aver sintetizzato quale sia la realtà e la crudezza del periodo russo, ne trae la conclusione più logica, che cioè non basta distruggere, chiudere gli occhi per non vedere, ma che occorre anche costruire, e per costruire è necessaria la possibilità di creare del nuovo. E che attualmente in Russia allo stato negativo, perché lavoro sul terreno sterile del comunismo.

SILVIA ZAVATTI: Roma: Grasse - Stabilimento Tipografico Valbonesi, Forlì.
La vita e le avventure del « Garibaldi d'Africa », di uno di quegli italiani che soli contro tutto e contro tutti osano sfidare la Africa nera per penetrarne i segreti e le bellezze, rivivono nelle pagine di questo libro, opera di un giovane per i giovani. Pioniero ardito, Romano Grasse, è un uomo di cuore, specie ora che il nuovo clima imperiale fa sentire di più la necessità di non dimenticare coloro che trascorrono nei secoli le vie della rinascita di Roma.

LA Endoxidina I. S. M.
ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Ricomincia ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo 25 gratis a richiesta

LA TOSSE ASININA
che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con

ATUSSIN
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE

Coccia di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto

In vendita in tutte le farmacie

CETRA-PARLOPHON

IL DISCO PER ECCELLENZA!

DANZE RIPRODOTTE DA COMPLESSI ITALIANI E STRANIERI

HARRY ROY and his Band

- B 28505 - A fine romance - Fox di Fields e Kern
— I'll never let you go - Fox di Astaire

LOUIS ARMSTRONG e la sua Orchestra

- B 28506 - S. Louis blues - Fox di Handy
— Bessie couldn't help it - Fox di Warner, Richmond e Bayha
* B 28507 - I'm in the market for you - Fox di Hanley e Mc Carthy - Ritornello cantato in inglese
— Rockin' chair - Fox di Carmichael - Ritornello cantato in inglese
* B 28512 - I can't give you anything but love - Fox di Sege e Ellis - Ritornello cantato in inglese
— St. James Infirmary - Fox di Redmann
* B 28518 - Confessing - Fox di Neuburg e Daugherty
— You are lucky to me - Fox di Blackie e Razant
* B 28519 - Muggles - Fox di Armstrong e Hines
— Song of the Islands - Fox di King

ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro Pippo Barzizza

- * GP 92176 - Rosso e nero - One step di Mayrl
— La conga de Jaruco - Conga di Mendivil e Vasquez
* GP 92181 - La vita sei tu - Fox di Mauri
— Conga d'amore - Conga di Calzia e Chiappo

PRUD'HOMME e la sua Orchestra del Tourbillon

- B 28502 - Navaja - Passo doppio di Peyronnin e Prud'homme
— Sous les marronniers - Valzer musette di Jenner e Prud'homme

MARCEAU e la sua Orchestra Musette

- B 28504 - Le passé - Fox di Mirandola
— Quand l'frise tape - Java di Marceau
B 28503 - Parade d'Alequin - Fox Intermzzo di Marceau
— Aleli - Rumba di Gonzales - Orchestra Cubana Oscar Calle

Solista di Ocarina ETTORE PIEROTTI

- G 132 - Il tarlo - Polka di Rüdiger
— Galop del cavallerizzo - Galoppo di Oertel
G 133 - Canta ocarina - Mazurka campestre di E. Pierotti
— Fantastico - Valzer di Btaliano
G 134 - Fischiettando - Polka di Artico
— La pendola e il cucù - Mazurka di Storaci

QUINTETTO CAMPESTRE CETRA con Duetti di Fisarmoniche

- * GP 92179 - Danzando sull'erba - Valzer di Artico
— Ardore sotto zero - Fox di Mauri
* GP 92180 - Mi sento d'impazzire - Fox di Brown dal film: « Folle di Broadway » - Duetto di fisarmoniche
— Burasque - Valzer Musette di Peguri - Duetto di fisarmoniche e Quintetto Campestre CETRA

EMILIO LIVI E TRIO VOCALE SORELLE LESCOANO CON L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO PIPPO BARZIZZA

HA INCISO:

- * GP 92190 - Fascino slow - Canzone di Derewitzky e Gaidieri
— Non dimenticar - Canzone di Bracchi e D'Anzi
* GP 92191 - No, io non piango per te - Canzone tango di Schlea e Frati
— Sonia - Canzone tango di Kramer e Marchionne
* GP 92192 - Tentazione - Canzone slow di Berlin e Lulli dal film: « Seguendo la flotta »
— Luna sul mare - Canzone valzer di Petralia e Fouché dalla radiofantasia: « Transatlantico »

DISCHI INCISI DA

CARLO ARTUFFO

IL NOTO COMICO PIEMONTESE

- * GP 92159 - Mi dicono sempre bestia - Macchieta in dialetto piemontese di C. Artuffo
— M'ha dime sör dòtor 'd buteme 'n cura - Macchieta in dialetto piemontese di C. Artuffo
* GP 92160 - Io ero nato per lo sport - Monologo di C. Artuffo
— Quel che succede a me - Monologo in dialetto piemontese di C. Artuffo

DISCHI DA CM. 25 A LIRE QUINDICI

RAPPRESENTANTE
E PRODUTTRICE
ESCLUSIVA

S. A. CETRA

TORINO

VIA BERTOLA, 40

VENERDI

25 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 5 **CONCORSO A PREMI**
le norme del

fra acquirenti di apparecchi

RADIOBALILLA

in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO kHz 1265 - m 531 - kW 3
BOLOGNA kHz 1222 - m 245,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: Trio CHEST-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: ORCHESTRA tipica De ANGELIS: 1. Schisa: Conosco una fontana; 2. Joe Burke: Mezzanotte triste; 3. Hug: Quando ti stringi a me; 4. Lama: Quante rose; 5. Verona: Ado; 6. Whitlith: Dimmi ancora t'emo; 7. Rosati: El sereno.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Padre Emidio Passionista: « Il lupo di Tarso ».

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime. 19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie. 19,20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Le baruffe trospetiane, ouverture giocosa; 2. Manno: Serenata amorosa, intermezzo; 3. Lehar: Paganini, fantasia; 4. Saint-Saens: Il cigno (violoncello e piano); 5. Billi: Gatta, seconda craxia; 8. Kaiman: a) O piccolo del capiter, fox-trot, b) Valzer (dall'opera Bajadera); 7. Curzon: Mosaico musicale; 8. Fancelle: Bocca di corallo, passo doppio; 9. Ferrara: Minuetto; 10. Rampoldi: La canzone dei baci, valzer lento.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive. 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Ballabili moderni

interpretati all'ORCHESTRON-JAZZ da EMILIO BUSSOLINI

21,20: Conversazione di Mario Corsi.

21,30:

Concerto di musica da camera

Violinista Remy PRINCIPLE:

1. Cilea: Suite in mi maggiore: a) Andante appassionato, b) Tempo di minuetto; c) Andante sostenuto; d) Allegro con vivacità.

2. a) Debussy: La juncilla dai capelli di lino; b) Mozart: Rondò; c) Principe: Il campello (al pianoforte Arnaldo Graziosi).

Soprano PAOLA NOVIKOVA:

1. Nietzsche: a) Desiderio (testo di Petof); b) Un bimbo e la candela spenta (testo di Chamisso); c) Deh torna! (testo di Puskin).

2. Ciaikovsky: Arie dall'opera Mazeppa (testo di Puskin).

3. Rimski Korsakof: Canzone georgiana (testo di Puskin).

4. Schliker: La leggenda di Stenka Rasin (testo di Puskin).

5. Rachmaninov: « Quando rievocar con il tuo canto (testo di Puskin).

22,30: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO.

L'ora d'oro

Commedia in tre atti di GIACOMO ARBÒ

Personaggi:

Elso, giovane vedova . . . Eleonora Tranchina
Carla, suo sorella minore . . . Alda Aldini
Ottavio . . . Romualdo Starabba
Il dottor Fazio . . . Alessandro Landi
Lidia . . . Laura Favetti
Sara, amiche di Carla . . . Anna Labruzzi
Tide . . . Rita Rallo
Giorgietta, sorella del dott. Fazio . . . Lina Martez
Toni, cameriere . . . Gino Labruzzi
Regista FEDERICO DE MARIA

22,15-23:

Concerto di musica da camera

col concorso dell'arpista

LETIZIA LA TORRE DE DOMINICIS

e della violinista ROSA MAGLIENTI NICOLIS

1. Saint-Saens: Fantasia per violino e arpa.

2. a) Zecchi: Serenata; b) Siciliano: Organetto antico; c) Rousseau: Variazioni pastorali su un vecchio note (per arpa).

3. a) Schubert-Wilhelm: Ave Morta; b) Remy Principle: Zompognara; c) Fagnini: Capriccio (per violino e arpa).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario Inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

FIOR DI CAMPO

Operetta in tre atti di
GIOVANNI DROVETTI
Musica di
A. CONTEGACIACOMO
Personaggi:

Lisa Belmonte	Renata D'Amici
Livia Belmonte	Rita Bianchi
Vesuvio Belmonte	Anna Mayer
Martina Belati	Dina Accaroni
Antonio Culligari	Vincenzo Capponi
Piffero Belmonte	Riccardo Massucci
Placido Belmonte	Giuseppe Delle
Barone Randolotti	Umberto Mezzato
Rocco Ruzzari	Donatella Marone

Maestro direttore d'orchestra
TITO PETRALIA
Regia di RICCARDO MASSUCCI

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,3 - kW 1 - GENOVA: kHz 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,3 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 556 - m 550,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 258,3 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Widor: Umoresca; 2. Solazzi: Gecchi languiti; 3. Zellioli: Gavotta; 4. Marghesi: Stornellata di primavera; 5. Grieg: Elegia e valzer; 6. Scassola: Pensiero poetico; 7. Tarenghi: Serenata in fa; 8. L. Verde: Sestina; 9. Lehar: La vedova alligata, selezione.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI: 1. De Micheli: Serenata spagnola; 2. Gomez: Il Guarany, sinfonia; 3. Lattuada: Intermezzo romantico; 4. Pietri: Addio giovinezza, fantasia; 5. Giuliani: Merito; 6. Falli: La principessa dei dollari, fantasia; 7. La canzone dell'acqua; 8. Grottsch: Carnevale notturno; 9. Roveroni: Louisiana.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « I canti che noi preferiamo » - La Zia del perché. Mastro Remo, l'Amico Lucio e Zio Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista ALESSANDRO CHASEN: 1. Schubert: Sonata in la maggiore, op. 120; 2. Debussy: a) Ondine; b) Minuetto; 3. Chopin: a) Notturno; b) Mazurca in do minore; c) Ballata in la bemolle maggiore.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o SALERNO: 1. Montagnini: Signora perché; 2. Hennig: Valzer dell'incoronazione; 3. Porter: E amabile; 4. Cergoli: Quando un fiuto; 5. Sanders: Sautology; 6. Silbert: Presso il fiume; 7. Carta: Io e te; 8. Dennier: Finiamo di ballare; 9. Ramponi: Ore d'incanto; 10. Valini: Tornerà primavera; 11. Rizzo: Parlami così; 12. Gordon: A proposito; 13. Gineco: Luna di miele; 14. Quarantotto: Soltanto i tuoi baci; 15. Mior: Piccola Annabella; 16. Giarri: L'isola dei baci; 17. Schwartz: Ama e impara; 18. Nelsa: Io non so che cos'ho.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

VENERDI

25 GIUGNO 1937-XV

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.
20.43 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592: m 505.8: kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notizie - Attila.
19.35: Concerto di musica alpin austriaca.
20: Recitazione.
20.35: Folke: *Der wilde Jäger*, commedia in quattro atti.
21.10: Notiziario.
21.35: Musica leggera.
22.45: Conversazioni in esperimento.
23.25: Comunicati vari.
23.30: Musica leggera.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9: kW 15
18.30: Concerto di piano.
19: Conversazioni.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21: Cronaca varia.
21.20: Rector Salomon: *L'Elemosiniere del reggimento*, opera comica in un atto.
22.10: Dischi richiesti.
22.25-23: Bilet: *L'Arlesienne*, selezione (d.).

BRUXELLES II
kHz 932: m 321.9: kW 15
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.40: Recitazione.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30-23: Danze (d.).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 470.2: kW 120
19: Notiziario.
19.10: Musica brillante.
19.35: Trasmissione da Brno.
20.35: Conversazione.
20.45: Beethoven: *Sinfonia n. 9* in re minore con coro (radiorchestra e coro misto).
21.55: Dischi - Notizie.
22.35: Musica di dischi.
23.15: Notizie in russo.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.35: Trasm. da Brno.
20.30: Trasm. da Praga.
20.35: Notizie in magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

RRNO
kHz 922: m 325.4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.35: Radiorch. (musica popolare).
20.25-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259.1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.35: Trasm. da Brno.
20.30: Trasm. da Praga.
20.35-23: Come Bratislava.

21:

Fior di campo

Opera in tre atti di GIOVANNI DROVETTI
Musica di ANTONIO CONTEGIACOMO
Maestro direttore d'orchestra Tiro PETRALIA.
Regia di Riccardo MASSUCCI
(Voci condotte a pag. 33)

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegri - Cronache del turismo.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino. Orchestra Filarmonica.

23.30-23.45 (Milano-Firenze) Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

20.30: Come Tolosa P.T.T.
20.35: Come Parigi P.T.T.
21.15: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Parigi P.T.T.
20.35: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400.5: kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Ritrasmissione (da stabilire).
22.30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253.2: kW 60
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Radio Parigi.
20.35: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312.8: kW 60
18.35: Dischi - Notizie.
19.30: Attualità - Notizie.
19.45: Programma vario.
20.30: Programma vario: *Sous la lampe*.
21-24: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431.7: kW 120
18: Violino e cello.
18.30: Piano e canto.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione musicale.
20.30: Ritrasmissione (da stabilire).
22.30: Notiziario.
22.45-23: Mus. di dischi.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 318.6: kW 60
18: Banda militare - Canzoni - Orchestra - Notiziario.
19: Operette - Notizie - Concerto - Danze.
20.15: Lecoq: *Il Duchino* (selezione riprod.).
21.50: Varietà parigiana.
22.30: Filarmonica - Canzoni - Musica di film - Melodie - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 285.5: kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859: m 339.2: kW 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Notizie - Dischi.
20.30: La Comédie Française: *Molière: Amphitryon*, commedia in tre atti.
22.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Notizie in tedesco.
23.50: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386.6: kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Offenbach: *La Peñe*, opera.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.50: Come Radio Parigi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9: kW 100
18.10: Conc. di Liedes.
18.45: Bollettini vari.
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notizie.
20: Wilhelm Heyrich: *Don Chisciotte*, commedia con musica di Ludwig Lüttman.
21: Concerto orchestrale: *Pasaggi*, spagnoli: 1. *Chamber*; *España*; 2. *Elgar*; *Seitland*, scena spagnola; 3. *De Falla*; *Tre danze dal Capello a tre punte*; 4. *Reinold*; *Danza spagnola da Donna Dana*; 5. *Rimski-Korsakov*; *Capriccio spagnolo*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841: m 356.7: kW 100
18: Musica leggera.
19: Attualità varie.

19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
20.45: Concerto sinfonico diretto da H. Steiner - Ciaikovski: 1. Tema e variaz. dalla Suite n. 3; 2. Concerto per violino e orchestra; 3. *Opertura* 1812.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8: kW 100
18: Cronaca slesiana.
18.50: Bollettini vari.
19: Mandolini, pietrini e Notiziario.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Mandolini, pietrini e banda.
21.10: Conc. di *Lieder*.
22: Notiziario.
22.30: Conc. di dischi.
23.40: Prugel: *Veglia romantica*, commedia con *Lieder*.

COLONIA
kHz 658: m 455.9: kW 100
18: Come Lipsia.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.15: Concerto per gli ex-combattenti.
20.30: Per gli aviatori: *Concerto di dischi* e *Lieder*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsches-lansender.

DEUTSCHLANSENDNER
kHz 191: m 157.1: kW 100
18: Concerto di solisti.
18.25: Concerto corale e strumentale.
19.45: Programma vario: *Augmentation all'espersione della Radio*.
19: Concerto variato.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto orch. - 1. *Telemann: Ouverture in sol maggiore*; 2. *Lully: Musicien*; 3. *Haydn: Sinfonia in sol maggiore*; n. 13; 4. *Mozart: Serenata per strumenti a fiato*; n. 10 in si bemolle maggiore; 5. *Cimarosa: Ouverture del Matrimonio segreto*; 6. *Schumann: Ouverture di Genoveffa*; 7. *Smetana: Lei bische e dai campi della Boemia*, poema sinfonico; 8. *Dalme: Intermezzo slavo*; 9. *Blacher: Marcia breve*; 10. *Zador: Capriccio scherzoso*; 11. *Nell'inv.* (21): *Racconto*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.
22.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): *Bollettino del mare*.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18.15: Un dramma giallo.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma variato: *Serenata di una notte d'estate*.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24: Come Stoccarda.
KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
18: Programma folclor.
18.40: Notizie vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: *Loring: Zar e carpentiere*, opera.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40-24: Come Drusch-landsender.

LIPSA
kHz 785: m 382.2: kW 120
18: Concerto vario.
19.10: Un racconto.
20: *Brandis-Buys II* sarto di Schönan, opera comica (adatti).
Nell'intervallo: Notiziario.
22.15: Cronaca - Notizie.
23-24: Musica leggera e da ballo.

Elettrocostruzioni - CHINAGLIA

OFFICINE, VIA CIPRO 8

BELLUNO

TELEFONO N. 202



il più perfetto
i migliori
strumenti di misure elettriche
tascabili e da quadro



PROVAVALVOLE UNIVERSALE - OSCILLATORE MODULATO

SIARE CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA
PIACENZA - Via Roma, 35
☎ Telefono 25-61 ☎

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100
17,15: Convezione
18,45: Convezione
19: Varietà, brillante:
Raccomandazioni per le
ferie.

20: Notiziario.
20,10: Orchestra, soprano
e tenore: 1. Nicolai:
Ouv. delle Allegre co-
mari di Windsor; 2.
Canto; 3. Klose: Eifen-
reigen; 4. R. Strauss:
Ultimo tempo del Con-
certo per corno e orche-
stra; 5. Canto; 6. Wap-
ner: Viaggio di Silvio
al Reno dal Crepuscolo
degli Dei; 7. Canto; 8.
Beer-Walbrun: Musica
per la *Tempesta* di
Shakespeare; 9. Canto;
10. Bethoven: Ouvert.
Leporello; 11. Notiziar.
22,30-24: Com. Berlino.

SARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2; kW 17
18: Progr. folcloristico.
19: Convezione.
19,10: Melodie di film (d.).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera.
20,50: Taugenig: La zia
innamorata, commedia
brillante (da Dickens).
21,20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
23,30-24: Musica leggera
e da ballo.

SIOCCARDA

kHz 754: m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Ewald Strasser:
Concerto per piano e
grande orchestra, op. 8.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e
da ballo.
24-2: Concerto orchestra-
le variato.

INGHILTERRA

DRÖITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,25: Introduzione.
19,35 (da Glyndebourne):
Mozart: Il ratto dal ser-
aglio, atto secondo (dir.
Fritz Busch).
19,30: Convezione.
19,40: Violino e piano:
1. Mozart: Sonata in mi
minore; 2. Schumann:
Sonata in la minore, op.
105; 3. Schubert:
Rom. op. 90.

20,30: Musica da ballo
(Oscar Rabin).
21: Notiziario.
21,20: Convezione.
21,35 (dalla Queen's
Hall): Orchestra Piar-
monica di Vienna di-
retta da Bruno Walter;
Bruckner: Sinfonia n. 8
in la minore.
22,50: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 10
18: Banda militare
e Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Midsummer Music.
20,20: Convezione.
20,30: John Olsavsky:
La scatola d'argento,
commedia.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo
(Lew Stone).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: Notiziario.
19,30: Musica sinfonica
per piano.
19,45: Varietà: Follow On.
20,15: Convezione.
20,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 2,5
19,30: Convezione.
20: Trasmissione di una
opera del Teatro Nazio-
nale - Negli intervalli:
Cronaca e Notiziario.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 5
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Attualità - Dischi.
20,10: Per le acrobazie.
20,30: Radiorchestra e
canto (musica brillante).

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 431,6; kW 50
18: Cronache varie.
19,15: Dischi - Cronaca.
19,30: Negli intervalli:
Cronaca e Notiziario.
20,15: Concerto di piano.
20,35: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Rimski-Korsakov:
Sheherazade, suite sin-
fonica.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e
francese.

19,50: Melodie e canzoni.
20,15: Passeggiata fanta-
stica: Primavera.
20,30: Radiocorriere.
21: Concerto: Musica di
balletti: 1. Luligny: Bal-
letto estivo; 2. Delibes:
Kassya; 3. Popy: Ballet
des parfums; 4. Smetana:
Balletto della Sposa
vedova.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,20: Concerto di violi-
no e piano: 1. Bédier:
Sonata in re maggiore;
2. Leclair: Sonata in do
minore; 3. Vivaldi: So-
nata in la minore.
23-1: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60
18,30: Notizie - Attualità.
19,30: Convezione.
19,45: Concerto di pia-
no: 1. Haydn: Variatio-
ni in la minore per pia-
no; 2. Scriabin: Quattro
pezzi; 3. Debussy: La
dalle aux herbes secs; 4.
Ravel: Jeu d'eau.
20,15: Radiocorrea.
20,30: Radiocorrea.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
18: Musica leggera
18,40: Cronache - Notizie.
19,15: Dischi - Notiz.
19,30: Radiocorrea.
20,15: Musica leggera e
da ballo.
22,20-23,40: Da stabilire.

HILVERSUM II

kHz 305: m 301,5; kW 50
18,30: Dischi - Convez.
19,10: Notizie - Convez.
19,40: Canto e piano.
20,15: Convezione.
20,40: Conz. orchestrale.
21,25: Declamazione.
21,40: Seg. del concerto.
22,10: Notiziario.
22,20: Conz. religiosa.
22,40-23,40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 242: m 1339; kW 120
18,15: Dischi (Ketybey).
18,30: Attualità.
19: Orchestra e tenore.
19,50: Notizie sportive.
20: Boicidzie: La donna
indica (fragmenti).
21,45: Lettura.
22: Musica da ballo.
22,30-23: Ultima notiz.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15
19,10: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Quintetto.
20,35: Musica leggera -
nell'intervallo (2): Con-
vezione.
21,30: Notizie spagnole.
21,40: Musica leggera.
22: Dischi novità.
22,30: Convezione.
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12
18,3: Musica leggera.
19: Convezione.
19,20: Musica messicana
e cubana (d.).
19,40: Bizet: Carmen, ope-
ra in 4 atti (reg. - Ne-
gli intervalli: Cronaca.
22,45: Notizie in francese
e tedesco.
22,55: Ultima notiz.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704: m 426,4; kW 55
17,50: Musica leggera.
18,30: Convezione.
19,30: Radiocorrea.
20,15: Musica leggera.
20,30: Convezione.
21,30: Musica leggera.
21,45: Musica leggera.
22,10: Musica leggera.
22,30: Musica leggera.
22,45: Musica leggera.
23,10: Musica leggera.
23,30: Musica leggera.
23,45: Musica leggera.
24,10: Musica leggera.
24,30: Musica leggera.
24,45: Musica leggera.
25,10: Musica leggera.
25,30: Musica leggera.
25,45: Musica leggera.
26,10: Musica leggera.
26,30: Musica leggera.
26,45: Musica leggera.
27,10: Musica leggera.
27,30: Musica leggera.
27,45: Musica leggera.
28,10: Musica leggera.
28,30: Musica leggera.
28,45: Musica leggera.
29,10: Musica leggera.
29,30: Musica leggera.
29,45: Musica leggera.
30,10: Musica leggera.
30,30: Musica leggera.
30,45: Musica leggera.
31,10: Musica leggera.
31,30: Musica leggera.
31,45: Musica leggera.
32,10: Musica leggera.
32,30: Musica leggera.
32,45: Musica leggera.
33,10: Musica leggera.
33,30: Musica leggera.
33,45: Musica leggera.
34,10: Musica leggera.
34,30: Musica leggera.
34,45: Musica leggera.
35,10: Musica leggera.
35,30: Musica leggera.
35,45: Musica leggera.
36,10: Musica leggera.
36,30: Musica leggera.
36,45: Musica leggera.
37,10: Musica leggera.
37,30: Musica leggera.
37,45: Musica leggera.
38,10: Musica leggera.
38,30: Musica leggera.
38,45: Musica leggera.
39,10: Musica leggera.
39,30: Musica leggera.
39,45: Musica leggera.
40,10: Musica leggera.
40,30: Musica leggera.
40,45: Musica leggera.
41,10: Musica leggera.
41,30: Musica leggera.
41,45: Musica leggera.
42,10: Musica leggera.
42,30: Musica leggera.
42,45: Musica leggera.
43,10: Musica leggera.
43,30: Musica leggera.
43,45: Musica leggera.
44,10: Musica leggera.
44,30: Musica leggera.
44,45: Musica leggera.
45,10: Musica leggera.
45,30: Musica leggera.
45,45: Musica leggera.
46,10: Musica leggera.
46,30: Musica leggera.
46,45: Musica leggera.
47,10: Musica leggera.
47,30: Musica leggera.
47,45: Musica leggera.
48,10: Musica leggera.
48,30: Musica leggera.
48,45: Musica leggera.
49,10: Musica leggera.
49,30: Musica leggera.
49,45: Musica leggera.
50,10: Musica leggera.
50,30: Musica leggera.
50,45: Musica leggera.
51,10: Musica leggera.
51,30: Musica leggera.
51,45: Musica leggera.
52,10: Musica leggera.
52,30: Musica leggera.
52,45: Musica leggera.
53,10: Musica leggera.
53,30: Musica leggera.
53,45: Musica leggera.
54,10: Musica leggera.
54,30: Musica leggera.
54,45: Musica leggera.
55,10: Musica leggera.
55,30: Musica leggera.
55,45: Musica leggera.
56,10: Musica leggera.
56,30: Musica leggera.
56,45: Musica leggera.
57,10: Musica leggera.
57,30: Musica leggera.
57,45: Musica leggera.
58,10: Musica leggera.
58,30: Musica leggera.
58,45: Musica leggera.
59,10: Musica leggera.
59,30: Musica leggera.
59,45: Musica leggera.
60,10: Musica leggera.
60,30: Musica leggera.
60,45: Musica leggera.
61,10: Musica leggera.
61,30: Musica leggera.
61,45: Musica leggera.
62,10: Musica leggera.
62,30: Musica leggera.
62,45: Musica leggera.
63,10: Musica leggera.
63,30: Musica leggera.
63,45: Musica leggera.
64,10: Musica leggera.
64,30: Musica leggera.
64,45: Musica leggera.
65,10: Musica leggera.
65,30: Musica leggera.
65,45: Musica leggera.
66,10: Musica leggera.
66,30: Musica leggera.
66,45: Musica leggera.
67,10: Musica leggera.
67,30: Musica leggera.
67,45: Musica leggera.
68,10: Musica leggera.
68,30: Musica leggera.
68,45: Musica leggera.
69,10: Musica leggera.
69,30: Musica leggera.
69,45: Musica leggera.
70,10: Musica leggera.
70,30: Musica leggera.
70,45: Musica leggera.
71,10: Musica leggera.
71,30: Musica leggera.
71,45: Musica leggera.
72,10: Musica leggera.
72,30: Musica leggera.
72,45: Musica leggera.
73,10: Musica leggera.
73,30: Musica leggera.
73,45: Musica leggera.
74,10: Musica leggera.
74,30: Musica leggera.
74,45: Musica leggera.
75,10: Musica leggera.
75,30: Musica leggera.
75,45: Musica leggera.
76,10: Musica leggera.
76,30: Musica leggera.
76,45: Musica leggera.
77,10: Musica leggera.
77,30: Musica leggera.
77,45: Musica leggera.
78,10: Musica leggera.
78,30: Musica leggera.
78,45: Musica leggera.
79,10: Musica leggera.
79,30: Musica leggera.
79,45: Musica leggera.
80,10: Musica leggera.
80,30: Musica leggera.
80,45: Musica leggera.
81,10: Musica leggera.
81,30: Musica leggera.
81,45: Musica leggera.
82,10: Musica leggera.
82,30: Musica leggera.
82,45: Musica leggera.
83,10: Musica leggera.
83,30: Musica leggera.
83,45: Musica leggera.
84,10: Musica leggera.
84,30: Musica leggera.
84,45: Musica leggera.
85,10: Musica leggera.
85,30: Musica leggera.
85,45: Musica leggera.
86,10: Musica leggera.
86,30: Musica leggera.
86,45: Musica leggera.
87,10: Musica leggera.
87,30: Musica leggera.
87,45: Musica leggera.
88,10: Musica leggera.
88,30: Musica leggera.
88,45: Musica leggera.
89,10: Musica leggera.
89,30: Musica leggera.
89,45: Musica leggera.
90,10: Musica leggera.
90,30: Musica leggera.
90,45: Musica leggera.
91,10: Musica leggera.
91,30: Musica leggera.
91,45: Musica leggera.
92,10: Musica leggera.
92,30: Musica leggera.
92,45: Musica leggera.
93,10: Musica leggera.
93,30: Musica leggera.
93,45: Musica leggera.
94,10: Musica leggera.
94,30: Musica leggera.
94,45: Musica leggera.
95,10: Musica leggera.
95,30: Musica leggera.
95,45: Musica leggera.
96,10: Musica leggera.
96,30: Musica leggera.
96,45: Musica leggera.
97,10: Musica leggera.
97,30: Musica leggera.
97,45: Musica leggera.
98,10: Musica leggera.
98,30: Musica leggera.
98,45: Musica leggera.
99,10: Musica leggera.
99,30: Musica leggera.
99,45: Musica leggera.
100,10: Musica leggera.
100,30: Musica leggera.
100,45: Musica leggera.
101,10: Musica leggera.
101,30: Musica leggera.
101,45: Musica leggera.
102,10: Musica leggera.
102,30: Musica leggera.
102,45: Musica leggera.
103,10: Musica leggera.
103,30: Musica leggera.
103,45: Musica leggera.
104,10: Musica leggera.
104,30: Musica leggera.
104,45: Musica leggera.
105,10: Musica leggera.
105,30: Musica leggera.
105,45: Musica leggera.
106,10: Musica leggera.
106,30: Musica leggera.
106,45: Musica leggera.
107,10: Musica leggera.
107,30: Musica leggera.
107,45: Musica leggera.
108,10: Musica leggera.
108,30: Musica leggera.
108,45: Musica leggera.
109,10: Musica leggera.
109,30: Musica leggera.
109,45: Musica leggera.
110,10: Musica leggera.
110,30: Musica leggera.
110,45: Musica leggera.
111,10: Musica leggera.
111,30: Musica leggera.
111,45: Musica leggera.
112,10: Musica leggera.
112,30: Musica leggera.
112,45: Musica leggera.
113,10: Musica leggera.
113,30: Musica leggera.
113,45: Musica leggera.
114,10: Musica leggera.
114,30: Musica leggera.
114,45: Musica leggera.
115,10: Musica leggera.
115,30: Musica leggera.
115,45: Musica leggera.
116,10: Musica leggera.
116,30: Musica leggera.
116,45: Musica leggera.
117,10: Musica leggera.
117,30: Musica leggera.
117,45: Musica leggera.
118,10: Musica leggera.
118,30: Musica leggera.
118,45: Musica leggera.
119,10: Musica leggera.
119,30: Musica leggera.
119,45: Musica leggera.
120,10: Musica leggera.
120,30: Musica leggera.
120,45: Musica leggera.
121,10: Musica leggera.
121,30: Musica leggera.
121,45: Musica leggera.
122,10: Musica leggera.
122,30: Musica leggera.
122,45: Musica leggera.
123,10: Musica leggera.
123,30: Musica leggera.
123,45: Musica leggera.
124,10: Musica leggera.
124,30: Musica leggera.
124,45: Musica leggera.
125,10: Musica leggera.
125,30: Musica leggera.
125,45: Musica leggera.
126,10: Musica leggera.
126,30: Musica leggera.
126,45: Musica leggera.
127,10: Musica leggera.
127,30: Musica leggera.
127,45: Musica leggera.
128,10: Musica leggera.
128,30: Musica leggera.
128,45: Musica leggera.
129,10: Musica leggera.
129,30: Musica leggera.
129,45: Musica leggera.
130,10: Musica leggera.
130,30: Musica leggera.
130,45: Musica leggera.
131,10: Musica leggera.
131,30: Musica leggera.
131,45: Musica leggera.
132,10: Musica leggera.
132,30: Musica leggera.
132,45: Musica leggera.
133,10: Musica leggera.
133,30: Musica leggera.
133,45: Musica leggera.
134,10: Musica leggera.
134,30: Musica leggera.
134,45: Musica leggera.
135,10: Musica leggera.
135,30: Musica leggera.
135,45: Musica leggera.
136,10: Musica leggera.
136,30: Musica leggera.
136,45: Musica leggera.
137,10: Musica leggera.
137,30: Musica leggera.
137,45: Musica leggera.
138,10: Musica leggera.
138,30: Musica leggera.
138,45: Musica leggera.
139,10: Musica leggera.
139,30: Musica leggera.
139,45: Musica leggera.
140,10: Musica leggera.
140,30: Musica leggera.
140,45: Musica leggera.
141,10: Musica leggera.
141,30: Musica leggera.
141,45: Musica leggera.
142,10: Musica leggera.
142,30: Musica leggera.
142,45: Musica leggera.
143,10: Musica leggera.
143,30: Musica leggera.
143,45: Musica leggera.
144,10: Musica leggera.
144,30: Musica leggera.
144,45: Musica leggera.
145,10: Musica leggera.
145,30: Musica leggera.
145,45: Musica leggera.
146,10: Musica leggera.
146,30: Musica leggera.
146,45: Musica leggera.
147,10: Musica leggera.
147,30: Musica leggera.
147,45: Musica leggera.
148,10: Musica leggera.
148,30: Musica leggera.
148,45: Musica leggera.
149,10: Musica leggera.
149,30: Musica leggera.
149,45: Musica leggera.
150,10: Musica leggera.
150,30: Musica leggera.
150,45: Musica leggera.
151,10: Musica leggera.
151,30: Musica leggera.
151,45: Musica leggera.
152,10: Musica leggera.
152,30: Musica leggera.
152,45: Musica leggera.
153,10: Musica leggera.
153,30: Musica leggera.
153,45: Musica leggera.
154,10: Musica leggera.
154,30: Musica leggera.
154,45: Musica leggera.
155,10: Musica leggera.
155,30: Musica leggera.
155,45: Musica leggera.
156,10: Musica leggera.
156,30: Musica leggera.
156,45: Musica leggera.
157,10: Musica leggera.
157,30: Musica leggera.
157,45: Musica leggera.
158,10: Musica leggera.
158,30: Musica leggera.
158,45: Musica leggera.
159,10: Musica leggera.
159,30: Musica leggera.
159,45: Musica leggera.
160,10: Musica leggera.
160,30: Musica leggera.
160,45: Musica leggera.
161,10: Musica leggera.
161,30: Musica leggera.
161,45: Musica leggera.
162,10: Musica leggera.
162,30: Musica leggera.
162,45: Musica leggera.
163,10: Musica leggera.
163,30: Musica leggera.
163,45: Musica leggera.
164,10: Musica leggera.
164,30: Musica leggera.
164,45: Musica leggera.
165,10: Musica leggera.
165,30: Musica leggera.
165,45: Musica leggera.
166,10: Musica leggera.
166,30: Musica leggera.
166,45: Musica leggera.
167,10: Musica leggera.
167,30: Musica leggera.
167,45: Musica leggera.
168,10: Musica leggera.
168,30: Musica leggera.
168,45: Musica leggera.
169,10: Musica leggera.
169,30: Musica leggera.
169,45: Musica leggera.
170,10: Musica leggera.
170,30: Musica leggera.
170,45: Musica leggera.
171,10: Musica leggera.
171,30: Musica leggera.
171,45: Musica leggera.
172,10: Musica leggera.
172,30: Musica leggera.
172,45: Musica leggera.
173,10: Musica leggera.
173,30: Musica leggera.
173,45: Musica leggera.
174,10: Musica leggera.
174,30: Musica leggera.
174,45: Musica leggera.
175,10: Musica leggera.
175,30: Musica leggera.
175,45: Musica leggera.
176,10: Musica leggera.
176,30: Musica leggera.
176,45: Musica leggera.
177,10: Musica leggera.
177,30: Musica leggera.
177,45: Musica leggera.
178,10: Musica leggera.
178,30: Musica leggera.
178,45: Musica leggera.
179,10: Musica leggera.
179,30: Musica leggera.
179,45: Musica leggera.
180,10: Musica leggera.
180,30: Musica leggera.
180,45: Musica leggera.
181,10: Musica leggera.
181,30: Musica leggera.
181,45: Musica leggera.
182,10: Musica leggera.
182,30: Musica leggera.
182,45: Musica leggera.
183,10: Musica leggera.
183,30: Musica leggera.
183,45: Musica leggera.
184,10: Musica leggera.
184,30: Musica leggera.
184,45: Musica leggera.
185,10: Musica leggera.
185,30: Musica leggera.
185,45: Musica leggera.
186,10: Musica leggera.
186,30: Musica leggera.
186,45: Musica leggera.
187,10: Musica leggera.
187,30: Musica leggera.
187,45: Musica leggera.
188,10: Musica leggera.
188,30: Musica leggera.
188,45: Musica leggera.
189,10: Musica leggera.
189,30: Musica leggera.
189,45: Musica leggera.
190,10: Musica leggera.
190,30: Musica leggera.
190,45: Musica leggera.
191,10: Musica leggera.
191,30: Musica leggera.
191,45: Musica leggera.
192,10: Musica leggera.
192,30: Musica leggera.
192,45: Musica leggera.
193,10: Musica leggera.
193,30: Musica leggera.
193,45: Musica leggera.
194,10: Musica leggera.
194,30: Musica leggera.
194,45: Musica leggera.
195,10: Musica leggera.
195,30: Musica leggera.
195,45: Musica leggera.
196,10: Musica leggera.
196,30: Musica leggera.
196,45: Musica leggera.
197,10: Musica leggera.
197,30: Musica leggera.
197,45: Musica leggera.
198,10: Musica leggera.
198,30: Musica leggera.
198,45: Musica leggera.
199,10: Musica leggera.
199,30: Musica leggera.
199,45: Musica leggera.
200,10: Musica leggera.
200,30: Musica leggera.
200,45: Musica leggera.
201,10: Musica leggera.
201,30: Musica leggera.
201,45: Musica leggera.
202,10: Musica leggera.
202,30: Musica leggera.
202,45: Musica leggera.
203,10: Musica leggera.
203,30: Musica leggera.
203,45: Musica leggera.
204,10: Musica leggera.
204,30: Musica leggera.
204,45: Musica leggera.
205,10: Musica leggera.
205,30: Musica leggera.
205,45: Musica leggera.
206,10: Musica leggera.
206,30: Musica leggera.
206,45: Musica leggera.
207,10: Musica leggera.
207,30: Musica leggera.
207,45: Musica leggera.
208,10: Musica leggera.
208,30: Musica leggera.
208,45: Musica leggera.
209,10: Musica leggera.
209,30: Musica leggera.
209,45: Musica leggera.
210,10: Musica leggera.
210,30: Musica leggera.
210,45: Musica leggera.
211,10: Musica leggera.
211,30: Musica leggera.
211,45: Musica leggera.
212,10: Musica leggera.
212,30: Musica leggera.
212,45: Musica leggera.
213,10: Musica leggera.
213,30: Musica leggera.
213,45: Musica leggera.
214,10: Musica leggera.
214,30: Musica leggera.
214,45: Musica leggera.
215,10: Musica leggera.
215,30: Musica leggera.
215,45: Musica leggera.
216,10: Musica leggera.
216,30: Musica leggera.
216,45: Musica leggera.
217,10: Musica leggera.
217,30: Musica leggera.
217,45: Musica leggera.
218,10: Musica leggera.
218,30: Musica leggera.
218,45: Musica leggera.
219,10: Musica leggera.
219,30: Musica leggera.
219,45: Musica leggera.
220,10: Musica leggera.
220,30: Musica leggera.
220,45: Musica leggera.
221,10: Musica leggera.
221,30: Musica leggera.
221,45: Musica leggera.
222,10: Musica leggera.
222,30: Musica leggera.
222,45: Musica leggera.
223,10: Musica leggera.
223,30: Musica leggera.
223,45: Musica leggera.
224,10: Musica leggera.
224,30: Musica leggera.
224,45: Musica leggera.
225,10: Musica leggera.
225,30: Musica leggera.
225,45: Musica leggera.
226,10: Musica leggera.
226,30: Musica leggera.
226,45: Musica leggera.
227,10: Musica leggera.
227,30: Musica leggera.
227,45: Musica leggera.
228,10: Musica leggera.
228,30: Musica leggera.
228,45: Musica leggera.
229,10: Musica leggera.
229,30: Musica leggera.
229,45: Musica leggera.
230,10: Musica leggera.
230,30: Musica leggera.
230,45: Musica leggera.
231,10: Musica leggera.
231,30: Musica leggera.
231,45: Musica leggera.
232,10: Musica leggera.
232,30: Musica leggera.
232,45: Musica leggera.
233,10: Musica leggera.
233,30: Musica leggera.
233,45: Musica leggera.
234,10: Musica leggera.
234,30: Musica leggera.
234,45: Musica leggera.
235,10: Musica leggera.
235,30: Musica leggera.
235,45: Musica leggera.
236,10: Musica leggera.
236,30: Musica leggera.
236,45: Musica leggera.
237,10: Musica leggera.
237,30: Musica leggera.
237,45: Musica leggera.
238,10: Musica leggera.
238,30: Musica leggera.
238,45: Musica leggera.
239,10: Musica leggera.
239,30: Musica leggera.
239,45: Musica leggera.
240,10: Musica leggera.
240,30: Musica leggera.
240,45: Musica leggera.
241,10: Musica leggera.
241,30: Musica leggera.
241,45: Musica leggera.
242,10: Musica leggera.
242,30: Musica leggera.
242,45: Musica leggera.
243,10: Musica leggera.
243,30: Musica leggera.
243,45: Musica leggera.
244,10: Musica leggera.
244,30: Musica leggera.
244,45: Musica leggera.
245,10: Musica leggera.
245,30: Musica leggera.
245,45: Musica leggera.
246,10: Musica leggera.
246,30: Musica leggera.
246,45: Musica leggera.
247,10: Musica leggera.
247,30: Musica leggera.
247,45: Musica leggera.
248,10: Musica leggera.
248,30: Musica leggera.
248,45: Musica leggera.
249,10: Musica leggera.
249,30: Musica leggera.
249,45: Musica leggera.
250,10: Musica leggera.
250,30: Musica leggera.
250,45: Musica leggera.
251,10: Musica leggera.
251,30: Musica leggera.
251,45: Musica leggera.
252,10: Musica leggera.
252,30: Musica leggera.
252,45: Musica leggera.
253,10: Musica leggera.
253,30: Musica leggera.
253,45: Musica leggera.
254,10: Musica leggera.
254,30: Musica leggera.
254,45: Musica leggera.
255,10: Musica leggera.
255,30: Musica leggera.
255,45: Musica leggera.
256,10: Musica leggera.
256,30: Musica leggera.
256,45: Musica leggera.
257,10: Musica leggera.
257,30: Musica leggera.
257,45: Musica leggera.
258,10: Musica leggera.
258,30: Musica leggera.
258,45: Musica leggera.
259,10: Musica leggera.
259,30: Musica leggera.
259,45: Musica leggera.
260,10: Musica leggera.
260,30: Musica leggera.
26

SABATO

26 GIUGNO 1937-XV

In occasione del GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari -
- Palermo - Bologna iniziano le tra-
smissioni musicali alle ore **11,30**
anziché alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 217,7 - kW 1,5
BARI: kHz 1059 - m. 263,3 - kW 20
PALERMO: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
BOLOGNA: kHz 585 - m. 501 - kW 2
PALERMO: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21,
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M^e MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M^e FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE per gli Italiani del BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. Ordine Franco-Angelini: «L'agricoltura italiana e l'economia del Paese».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Nonno Radio. (Palermo): «Le alodi in vacanza presentate da Lodoletta».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: Dischi da musica gata (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE per gli AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M^e STEFANO FERRUZZI. 1. Tagliatelli: Canzone napoletana N. 1 e 2; 2. Ferruzzi: Bristol; 3. Curzon: Selezione su motivi celebri; 4. Galati: Monello spensierato; 5. Michellietti: Ungarini; 6. Mascagni: Cavalleria rusticana, selezione; 7. Bettinelli: Sorriso di sogno; 8. Becc: Serenata siciliana dalla suite Casanova; 9. Nanno: Bebe danza.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE per gli AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

In terra di leggenda

Tre atti di CESARE MEANO
Musica di LODOVICO ROCCA
Maestro direttore e concertatore:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - (Roma): Notiziario in inglese - Indi (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo sino alle ore 0,30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 268,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 598 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 235,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^e MALATESTA: 1. Korngold: Introduzione e serenata dalla pantomima L'uomo di nero; 2. Soresina: Figure di piombo, suite: a) Il soldatino, b) La bambola, c) L'orco, d) La villanella; 3. Cinque: Tempo di valzer e Fuga dall'opera Taigana; 4. Hensel: Intermezzo comico; 5. Vallini: Echi toscani, rapsodia su temi popolari; 6. Mendelssohn: Intermezzo dal Sogno d'una notte d'estate; 7. Albergoni: Culla e palpiti; 8. Giordano: Giordana.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M^e STEFANO FERRUZZI. 1. Tagliatelli: Canzone napoletana N. 1 e 2; 2. Ferruzzi: Bristol; 3. Curzon: Selezione su motivi celebri; 4. Galati: Monello spensierato; 5. Michellietti: Ungarini; 6. Mascagni: Cavalleria rusticana, selezione; 7. Bettinelli: Sorriso di sogno; 8. Becc: Serenata siciliana dalla suite Casanova; 9. Nanno: Bebe danza.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

IN TERRA DI LEGGENDA

Tre atti di CESARE MEANO
Musica di LODOVICO ROCCA

Personaggi:
Korin, Luigi Rossi Marill
Dagena, Giuseppina San
Il fanciullo errante, Paolo Cui
La bella prigioniera, Nino
Iris, Adami Corradetti
Calmar, Dante Sciucchi
Morgano, Ugo Cantelmo
Gabina, Maria Maracci
Marta, Vittoria Reusset

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
A. LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: A. CONSO

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il Nano Baguoghi (Radiochiacchierati e giochetti enigmistici) (Milano): Maria Induno: Letture per i piccoli.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA GATA: 1. Arico: Spavalderia, one step; 2. Mirelle: Quando un visconte; 3. Mauri: Ardore sotto zero; 4. Misraki: Tutto va bene, madama la marchesa; 5. Millegio: Direttissimo fox; 6. Kramer: Inutilmente o barone; 7. Carli: Occhi azzurri; 8. Cherubini: Quando canta alla radio Raimonda (dischi).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE per gli AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziario in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Parigi

Commedia in quattro atti
di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

Ira, Esperia Sperani
Florin, Amalia Micheluzzi
Zia Concetta, Bella Starace Sainati
Rosa, Nelia Maracci
Mario Varandi, Franco Becc
Lenard, Egisto Olivieri
Claudio Regis, Giorgio Plamonti
Clementi, Davide Vismara
Masperin, Guido de Monticelli
Maurizio, Emilio Calvi
Renart, Arnaldo Firpo

Uscieri - Camerieri - Valletti
Regia di ALBERTO CASELLA

Oggi alle 17,15 saranno irradiati alcuni

DISCHI CETRA - PARLOPHON

Eccoci l'elenco dei dischi corrispondenti che potrete acquistare da tutti i buoni rivenditori:
OP 92201 Artico: Spavalderia, one step.
OP 92970 Mirelle: Quando un visconte...
OP 92178 Mauri: Ardore sotto zero.
OP 92157 Misraki: Tutto va bene, madama la marchesa.
OP 92173 Millegio: Direttissimo fox.
OP 92171 Kramer: Inutilmente o barone.
OP 91936 Carli: Occhi azzurri.
OP 92170 Cherubini: Quando canta alla radio Raimonda.

DISCHI DA 25 CM. A L. 15

DISCHI CETRA - PARLOPHON

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE
S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

22.30:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA diretta dal M° SALERNO

- 23: Giorno radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind. (Milano-Torino-Firenze); MUSICA da ballo dal GIARDINO ESTIVO dell'OEON di Milano (fino alle 0.30) - Ind. Previsioni regionali del tempo.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- khz 592; m 506.8; kW 100
18.30: Il microfono in una fonderia di campagne di Innsbruck.
19: Notiziario.
19.10: Cinescopia.
19.30: Letture.
20.30: Come orchestrale e vocale: Valzer viennesi di 150 anni.
21.55: Concerto di piano: Debussy: a) *Prelude*; b) *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*; c) *Général Lériné*; d) *Mouvement*; e) *La scène dans Grandjeu*; f) *Leite joyeuse*.
22:10: Notiziario.
22.20: Musica viennese.
22.45: Attualità - Notiz.
23-23.30: Mus. viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

- khz 620; m 483.9; kW 15
19.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Orchestra sinfonica: canto: 1. Bantock: *Scènes anglaises*; 2. Charpentier: *Un'aria dalla Luisa*; 3. Rossini: *Un'aria di Rosina dal Barbiere di Siro*; 4. Albeniz: *Catalonia*.
21: Georges Courteline: *Tecador cerca del famigliar*, commedia in un atto.
21.15: Orchestra sinfonica: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Offenbach: *aria della bambola dal Racconti di Heilmann*; 3. Debussy: *Lakmé*; 4. Jougnot: *Fantasia su due Natali della Valletta*.
22: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
22.30: Come di dischi.
1. Vivadi: *Concerto in re minore*; 2. Chalkovski: *Concerto per piano e orchestra op. 23*; 3. Glazunov: *Stenka Razin*.
22.30: Notiziario.

BRUXELLES II

- khz 932; m 521.9; kW 15
19: Musica leggera.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Radioteatra.
20.45: Dizione poetica.
21:10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10: Leoncavallo: *I palloncini* (selezione ripr.).
23.15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- khz 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Melodie patriottiche.
19.30: Conversazione.
20:55: Come Bratislava.
21:55: Recitazione.
21.30: Dvorak: *Quattro pezzi romantici per violino e piano*, op. 75.
21.55: Dischi - Notizie.
22.20: Musica di dischi.
22.30-23.30: Come Brno.

BRATISLAVA

- khz 1004; m 598.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.50: Conversazione.
20:55: Radiofilm: *Sulle melodie and del valzer*.
21.55: Radioteatra.
21.55: Musica leggera.
22.55: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. in magiaro.
22.35-23.30: Come Brno.

BRNO

- khz 922; m 525.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Radioteatra.
20.55: Come Bratislava.
21.55: Conversazione.
21.30: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Musica da jazz.

KOSICE

- khz 1158; m 559.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.50: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

- khz 1113; m 569.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20:55: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- khz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di francese.
19: Notizie.
20: Musica leggera e popolare.
21.30: Per i giovani.
22.15: Notiziario.
22.35: Concerto orchestrale.
23.10-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- khz 1077; m 578.5; kW 30
18.30: Come Nizza P.T.T.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20:55: Concerto d'inglese.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Gounod: *Faust* (selezione).
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE

- khz 583; m 514.5; kW 15
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.

- 19.45: Dischi - Notizie.
20.15: Notizie varie.
20.30: Trasmissione dell'Opera Comique.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- khz 1213; m 547.3; kW 60
18.50: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie sportive.
20.55: Selezione di una operetta.
20.30 (dall'Odeon): 1. Marius: *Arléquin pol par l'amour*, commedia in un atto; 2. Théophile Gautier: *Pierrot posthume*, commedia in 1 atto.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- khz 648; m 463; kW 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.15-23.30: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

- khz 749; m 400.5; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica varia.
20.30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla tene: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

- khz 1185; m 253.2; kW 60
18.30: Canzoni con accompagnamento d'arpa.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Radio Parigi.
21.30 (da Montpellier): Concerto orchestrale.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

- khz 959; m 312.8; kW 60
18.15: conversazione religiosa.
18.35: Cronaca - Notizie.
19.25: Musica varia.
19.55: Attualità varie.
20:55: *La bonne histoire*.
20.20: Danze (Fred Adson).
20.30: Mus. Italiana (d.).
21.10: *La chanson du li-r*.
21.40: Programma vario: *Scelte la guida*.
22.10: Danze (dischi).
22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

- khz 698; m 431.7; kW 120
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegria.
20.30: Trasmissione dell'Opera Comique.
22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

- khz 1456; m 205; kW 20
18: Cronache varie.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Scelta musicale dedicata ai classici italiani. Goldoni: a) *Il burbero benefico*, commedia in tre atti; b) *Simone conte di Boccaccio* (adattamento).
21:10: Notizie.

RADIO LIONE

- khz 1393; m 215.4; kW 25
18.30: Grieg: *Peer Gynt*, suite.
19.10: Come di marce.
19.30: Cronache varie.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Conversazione.
20.40: Charpentier: *Luisa* (selezione).
22-24: Concerto di musica leggera. *Polopole* da ballo - Nell'intervallo (22.30) Notiziario.

RADIO MONTERRAEE

- khz 1276; m 235.1; kW 27
18.15: Musica da ballo.
19.30: Per gli ascoltatori.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.25: Musica varia.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- khz 1821; m 1647; kW 80
11: Concerto orchestrale.
19.30: Melodie e canzoni.
20: Cronaca varia.
20.30: Musica di camera per quartetto, piano e canto - Nell'intervallo (21.30) Notizie.
21.45: Concerto orchestrale.
21.55: Mendelssohn: *Ouverture dal Sogno di una notte d'estate*; 2. Hummel: *Hänsel und Gretel*.
23: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

- khz 913; m 328.6; kW 60
18: Musica leggera - Brani d'opera. Musica di film - Notiziario.
19: Operette - Notizie - Concerto.
20.45: Delibes: *Lakmé* (selez. riprod.).
21.10: Concerto - Orchestra viennese.
21.50: Varietà parigina.
22.20: Concerto variato - Musica di Mozart - Tanti - Musica brillante.
23.15: Musica di film - Fantasia - Notiziario.

RENNES

- khz 1046; m 288.5; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.

Contro i radio-disturbi

DEVOLTEX Cordone devolterra filo magnetotela di tensione. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di spina e presa.

PROZIO L. 14

FILTREX Filtra della corrente elettrica. Riduce all'imperfezione i disturbi congegnati con la corrente per mezzo dell'impulso. Aumenta la durata delle valvole e pulisce il tubo.

PROZIO L. 43

VARIANTEX Antenna schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' molto più potente di un'antenna interna. Munito di filo regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio, aumenta il rendimento, e rende la ricezione più pura.

PROZIO L. 48

PROTEX Livellatore sintonizzamento di tensione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.

PROZIO L. 93

Combinazione VARIANTEX-FILTREX... Lire 85
Combinazione VARIANTEX-FILTREX-DEVOLTEX Lire 95
Combinazione VARIANTEX-FILTREX-PROTEX... Lire 170

Si spediscono contro assegno più spese postali.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»

Via Matteo Pastore, 10 TORINO

NB. - Spediamo opuscolo illustrativo contro i radiodisturbi invio di L. 1.50 in francobolli.

- 19.45: Musica di dischi.
20.30: Varietà e jazz.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

- khz 659; m 349.2; kW 100
19: Notiziario.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Notizie varie.
20.30: Come Rennes.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

- khz 776; m 356.6; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5-23.50: Danze (d.).

GERMANIA

AMERGO

- khz 904; m 331.9; kW 100
18: Concerto variato.
18.50: Bollettini vari.
22: Notiziario.

COLOGIA

- khz 658; m 455.9; kW 100
18.55: Musica brillante.
19: Beethoven: *Quartetto d'archi* in do diesis minore, op. 131.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma vario: Una festa estiva nella Colonia di Wilhelm Gustloff.

21: Trasmissione di una festa nazionale.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo ritmica.
24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSNOER

- khz 191; m 1571; kW 60
18: Musica riprodotta.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Varietà musicale: E ora un po' di riposo.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.15: Concerto.
22: Notiziario.
22.30: Flauto a piano: 1. L. Loeillet: *Sonata in fa maggiore per flauto e piano*; 2. Tassarini: *Donata*.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

- khz 1195; m 251; kW 25
18.30: Banda militare.
19.30: Radiocronaca di

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Si usa a goccia.

Utile - Pratico - Economico

Alcool di Menta «Ital»



Menta Piperitanti

Alcool di Menta

Chiedete opuscolo che vi spedisce gratis inviando stampella tagliata da vicino

Una sola goccia su una zolletta di zucchero - ecco la più saggia ed economica pastiglia alla menta

2 goccie per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.
Poché goccie - come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tilgio.
Insuperabile prodotto igienico e per a toletta. Una goccia come disinfettante e per migliorare l'alto. Energico disinfettante in casi di scottature e piccole ferite. Antisettico contro punture di insetti (zanzare, vespe, tafani, ecc.).

Fiacone tascabile L. 4,50 - Fiacone grande L. 9

franco di porto raccomandando inviando vaglia o francobolli a

Laboratorio Prodotti «Ital» - Torino
Via Gladin, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270

Flaconcino Propaganda che erve per 50 bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimessa di L. 2 a mezzo vaglia o francobolli.

SABATO

26 GIUGNO 1937-XV

una manifestazione mil.
Notiziario.
29.10: Varietà musicale:
Un viaggio attorno al
mondo in 10 minuti.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-25: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
15.15: Conversazione e
dischi: Fra i Maori.
19: Programma variato.
20: Notiziario.
20.10: Progr. popolare.
21.10: Musica leggera e
da ballo.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785: m 382.2; kW 120
18.15: Musica leggera e
da ballo.
19: Attualità varie.
19.10: Orchestra: soli e
orchestra: 1. Thullie: Ouver-
ture romantica; 2. Schu-
bert: Rondò per violino e
orchestra; Weber:
Tanzsuite del Tricorno;
4. Spohr: Selezione del-
l'opera Jessonda. 5. Tre pezzi
per violino e piano; 7.
Bizet: Balletto dalla
Carmen; 8. Schmitt:
Rapsodia lu do maggio-
re; 9. Jensen: Alt-Het-
delberg. Lied; 10. Do-
hanyi: Valse musicale;
11. Meyer-Oberleben:
Festklänge ouverture.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera e
da ballo e recitazione.
22.30: Notiziario.
22.50-24: Come Monaco.

MONACO DI SAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100
18: Programma variato.
18.45: Attualità varie.
19: Programma variato:
Musica leggera, recita-
zione, radiocorale.
21: Notiziario.
21.10-24: Musica da ballo
e Negli intervalli: Notiz.
- Negli intervalli: Notiz.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240.2; kW 17
18: Dischi richiesti.
19: Conversazione.
19.10: Musica leggera.
19.30: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20.10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.15: Lieder per coro.
23-24: Come Monaco.

STOCAROA
kHz 574: m 522.6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi:
Per tutti i gusti.
20: Varietà folcloristica:
Rose di giugno e lucio-
le.
21: Notiziario.
21.15: Musica da ballo:
Danza all'aperto.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
ORLITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.30: Intern. Gaelico.
18.45: Concerto variato.
19.30: Varietà: A B C
(Lettera K).
20: Varietà: Fam. Fare.
21: Notiziario.
21.20: Messaggio di Lord
Baden-Powell ai giovani
exploratori.
21.30: Musica popolare e
leggera.
22.35: Composizioni di
Perry per soprano.
23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70
18: Varietà: The Air-Do-
Well.
19: Notiziario.
19.30: Concerto di dischi.
20: Concerto orchestra-
le: 1. Borodin: Ouver-
ture e danze del Prin-
cipe Igor; 2. Haydn: Sin-
fonia in do op. 88 n. 1;
3. Warrack: Il mandorlo,
rondo-walzer.
21: Musica da ballo
(Henry Hall).
21.40: Convezazione.
22: Notiziario.
22.25-24: Musica da bal-
lo (Ambrosio) - Nell'in-
tervallo (23.30): Notiz.
MILANO REGIONAL
kHz 1013: m 296.2; kW 70
18: London Regional.
19: Notizie - Cronache.
19.40: Concerto variato.
20.40: Concerto di pia-
no: Chopin: 1. Im-
prompita in fa diesis; 2.
Studio op. 25, n. 1; 3.
Studio op. 10, n. 5; 4.
Ballata in sol minore
21: Musica da ballo
(Billy Martin).
21.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 25
19.30: Conversazione.
19.50: Musica d'opera.

30.50: Radiocronaca.
21: Canzoni popolari.
21.30: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritrasm.
22.30-24: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 5
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Attualità varia.
20.20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Radiocronaca.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6; kW 50
18: Concerto di dischi.
18.50: Progr. allegro.
20: Notiziario.
20.18: Musica varia.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e
francese.
19.45: Programma lus-
semburghese.
20.30: Musica di dischi.
20.40: Concerto variato.
21: Canzoni - Dischi.
21.30: Concerto sinfoni-
co: 1. Cossian: Rapsodia
romena; 2. Prokofiev:
Concerto n. 2 per violi-
no e orchestra; 3. Wolf-
Simoni: Suite sinfonica -
Negli intervalli: Cronaca
- Notizie.
22.1: Musica Inglese da
ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità
19.30: Conversazione.
20: Programma variato.
22: Radiocronaca.
22.30: Notizie - Attualità.

25.15: Musica da ballo
antica.
27.40-23.15: Musica da
ballo moderna.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
15: Cronache varie -
Conversazioni - Notizie.
18.40: Notiziario - Cro-
nache - Meditazione
cattolica.
20.15: Musica da ballo
e Swing Music.
22: Musica leggera e da
ballo.
22.10: Notiziario.
22.35: Musica da ballo.
22.55-23.40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60
18.10: Musica da ballo.
18.40: Trasm. di un film.
18.10: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.25: Radiocorredia.
20.40: Concerto vocale.
20.55: Comp. orchestrale.
21.20: Notizie - Dischi.
21.35: Seg. del concerto.
22.40-23.40: Concerto di
dischi.

OLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18.15: Mus. leggera (d.).
18.50: Attualità.
19: Musica leggera.
19.40: Notiziario.
20: Per i polacchi all'e-
stero: Le onde del Bal-
tico.
20.45: Notiziario.
21.5: Radiocronaca.
21.45: Cronaca varia.
22: Concerto variato.
22.30: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55
18. Lezione di nuoto.
18.55: Recitazione.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - Milano -

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15
19: Musica portoghese e
musica brasiliana.
19.50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.40: Dischi - Novità.
21: Conversazione.
21.10: Musica d'opera.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Musica portoghese
- Negli intervalli (22.30):
Notiziario.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12
18.4: Musica militare.
19.15: Conversazione.
19.35: Canzoni rumene.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica del jazz.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica ritrasm.
22.45: Notizie in francese
e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1; kW 15
19.45 (da Berna). Notiz-
ziario.
19.55: Assoli di flauto e
piano: 1. Walter Gies-
el: Sonata; 2. Chama-
nade: Concertino.
20.15: «Il generale Su-
ter», una biografia del
più grande colonizzatore
svizzero.
21.20-22: Danze (dischi).

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100
18.30: Concerto di Jodol.
18.5: Campana - Notizie.
19.20: Per i giovani.
19.45: Notiz. Dischi.
20: Programma folclori-
stico in dialetto.
20.45: Concerto corale.
21.20: Programma musi-
cale variato.
22.15: Musica da ball.
23: Bolshoi - Plac.

UNGERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 120
18.25: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
20: Serata allegria.
22: Concerto orche-
strale: 1. Adam: Se io
fossi Re, ouverture; 2.
Sabbado: Viena, valzer;
3. Bizet: Les filles d'Ar-
les; 4. Seta: Tre danze;
5. Nagy: Dances convic-
zio. 23.20: Orchestra ziga-
na. 6.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12
19: Notizie - Dischi.
19.30: Musica ziga-
na.
20.30: Dischi - Notizie.
21.25: Musica d'opera.
21.55: Notizie - Dischi.
22: Music Hall (d).
22.20: Notiziario.
22.30: Radioteatro.
23: Trasmissione araba.

RABAT
kHz 601: m 499.2; kW 25
18.30: Conc. di dischi.
18.5: Musica da jazz.
20.30: Concerto vocale.
20.45: Offenbach: La
re parisiense, operetta
(frammenti).
21.25: Chitarre bawajane.
21.30: Notiziario.
21.40: Musica leggera.
22-23.30: Musica araba.

ALLER RUE

VI CADONO I CAPELLI?

La PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

Provvedete subito, perchè la maggior parte delle calvizie precoci dipende da mancanza di cure tempestive adatte.

ve ne dà il mezzo serio ed efficace, essendo preparata scientificamente su formula studiata e sperimentata dall'illustre dermatologo Prof. D. MAJOCCHI dell'Università di Bologna.

FRIZIONE NORMALE DOPPIA LUSSO
L. 2,50 L. 9 L. 17 L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO



L'IMPERATRICE CARLOTTA

Radiocommedia di Emile Buskens (Bruxelles I, ore 21).

L'imperatrice Carlotta è figura storica pietosamente associata al dramma di Querstrut del 19 giugno 1867. Settant'anni or sono l'arciduca Massimiliano d'Austria, diventato imperatore del Messico, veniva fucilato dai rivoluzionari. Il 13 gennaio del 1927 la vedova, imperatrice Carlotta, moriva nel Belgio al castello di Bouchoute: moriva materialmente, fisicamente, che, purtroppo, il suo spirito si era già da decenni ottenebrato, scosso dalla follia che aveva travolto l'infelicitissima donna, così atrocemente percosso dalla fatalità. Emile Buskens ha rievocato in un quadro storico la figura le vicende dolorose della povera Imperatrice che sembra segnata dalla inesorabile condanna del destino.



STAZIONI ITALIANE

FATA MALERBA

Fiaba in tre atti di F. Salvadori, musica di Vittorio Gui. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti di Fata Malerba sotto la direzione del M. F. Prentiss: Guido Alfano, Luigi Bernardi, Luigi Cilla, Giulio Cirino, Gino Conti, Franco Dardone, Iolanda De Maria, Edmea Limberti, Nino Mizzolotti, Laura Pasini, Carlo Platania, Enzo Aita, Bruno Stalchiero.

LA GIARA

Ballo-pantomima in un atto (da una novella di Pirandello), musica di A. Casella (Gruppo Roma, ore 23 circa).

Direttore del ballo lo stesso M. F. Prentiss. (Vedere l'illustrazione delle opere a pag. 9)

CONCERTO

DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY

(Gruppo Torino, ore 22,25).

L'organista Ulisse Matthey, proseguendo nella sua opera di divulgazione dei corali di Bach, eseguirà per primo numero la "grande versione della fantasia sul corale Padre nostro che sei nel Cielo".

Il tema del corale, improntato su un "Cantus firmus" di sapore gregoriano, di largo e profondo respiro, come lo richiede il testo, viene elaborato a forma di canone tra il contralto e il tenore secondo; e sopra di esso Bach ha innestato un altro canone (sebbene non rigoroso) la cui melodia fiorita ha origine dal tema stesso del corale.

Sorregge l'edificio armonico un basso "quasi continuo" affidato al pedale.

Le meravigliose risorse della scienza armonica e contrappuntistica di Bach trovano, in questa importantissima composizione, campo aperto per librarsi ai più alti ed arditi voli della fantasia creatrice, grazie alla ricchezza del materiale tematico.

L'ampiezza dello sviluppo e l'interesse prodotto dall'incalzarsi delle imitazioni fanno di questa composizione una gemma pulgida tra le tante sparse nella doviziosa raccolta dei corali per organo di Bach.

Seguono le delicate e commosse pagine delle "Furtive" di Gotfried Walther (1713) sul corale "Gesù mio amore".

E' un'altra arte, tutta soffusa di "arcaica semplicità".

Segue la scintillante "fuga in do maggiore" di Buxtehude (1635-1707) che certamente ispirò al grande Bach il tema della "fuga in do maggiore". Questa "fuga", col caratteristico ritmo quasi a forma di giga, carattere che mantiene inalterato in tutto il pezzo, rappresenta un altro aspetto meno noto dell'arte di Buxtehude.

Chiude il concerto la "Seconda sonata" per organo in fa minore di M. E. Bossi, sonata classica per l'altare. Se la prima idea risale dal periodo post-wagneriano, gli sviluppi e tutta la costruzione dimostrano come il Bossi fosse veramente maestro nell'arte della composizione.

Ad un leggiadro "andante", segue il finale che egli amava chiamare "fuga a due soggetti".



Il Maestro Oliviero De Fabritius sul podio nell'Auditorio di Roma

STAZIONI STRANIERE
AIDA

Opera in quattro atti di G. Verdi. «Dal- l'Opera» (Deutschlandsender, ore 19,30).

Un'Aida di Giuseppe Verdi esercita sempre il suo grande fascino. Specialmente questa che la stazione di Deutschlandsender trasmette dall'Opera, che, cantata da artisti italiani, è stata concertata e sarà diretta da uno dei nostri più vigorosi e personali direttori d'orchestra: Victor De Sabata.

L'AMORE MEDICO

Commedia in tre atti di Molière (Lussemburgo, ore 22 circa).

Tra il Don Juan e Le Festin de pierre, rappresentato per la prima volta nel febbraio 1655 e che «otto una favola già familiare e gradita al pubblico racchiudeva una satira amara contro «il gentiluomo malvagio» (uno dei temi sociali più scottanti dell'epoca), e il Misanthrope, nel quale egli stesso recitò, Molière, nel pieno vigore del suo genio, scrisse L'amour médecin, verso la metà del settembre del 1665. L'amour médecin era accompagnato da una delle migliori musiche di Lully ed è ausi in quest'opera che la collaborazione artistica dei due celebri autori ha dato uno dei suoi risultati migliori. Oltre la squisita fattura, la musica è anche scenicamente efficace e ricca d'effetto.

STAZIONI ITALIANE
CONCERTO

del violinista Enrico Campaola (Gruppo Roma, ore 22,15 circa).

Enrico Campaola ha studiato in Bologna con la guida del Maestro Angelo Consolini nel Liceo Musicale e ne uscì diplomato nel 1911. Dopo aver svolto una notevole attività di solista, in Italia e all'estero, e dopo aver — per breve tempo — insegnato al Conservatorio Verdi di Trieste, fu chiamato a Roma, ove ha tenuto il posto di primo violino solista dell'Orchestra dell'Augusteo per oltre tre anni e mezzo col più fervido consenso dei maestri e del pubblico. Dal marzo del 1932 è professore di violino nel Liceo Musicale Gian Battista Martini di Bologna. Durante questi ultimi anni il Campaola ha seguito a svolgere una notissima attività concertistica.

Un programma che sarà eseguito figurano composizioni di Felice Giardini, di Goldmark, di Elgar, di Respighi e di Adone Zecchi.

Di Felice Giardini (1711-1785) viene eseguito un Rondò ricostruito e rielaborato da Ettore Benelli, che è pieno di leggiadria e di freschezza d'ispirazione, ammirabile per nitido sviluppo.

Il Giardini è stato uno dei più ragguardevoli esponenti della Scuola violinistica piemontese. A lui non meno che al Somis, che fu suo maestro, al Paganini, al Viotti, la musica europea della seconda metà del Settecento è debitrice di singolari conquiste nel campo della musica strumentale da concerto.

Di Carlo Goldmark il Campaola eseguirà un tempo di un noto Concerto. Benché di nascita ungherese, Carlo Goldmark fu ammesso tra i compositori di scuola tedesca sia per la sua educazione compiuta a Vienna, sia per le sue generiche tendenze d'arte. Fu certo maestro pieno di genialità e di solida cultura musicale come lo dimostra anche il Concerto che verrà eseguito, opera fra le sue singolarmente pregiate. Vi risultano in essa sopra tutto il calore della ispirazione melodica e la signorilità della espressione.

Richiamiamo inoltre l'attenzione dei lettori su La capriciosa di Elgar.

Fra i non molti compositori moderni che l'Inghilterra annovera, Elgar fu quegli che ottenne maggiore popolarità e considerazione in Europa. Oltre che per i suoi oratori, egli si distinse particolarmente per le sue composizioni sinfoniche, per le quali classici spiriti e di espressione sempre distinta. Propri che anche in questo pezzo caratteristico chiamamento si palcano.

Pazzi e pupazzi di Adone Zecchi è una composizione modernissima. L'autore di questo Divertimento si è meritamente distinto tra i più giovani e apprezzati nostri maestri sia per la sua attività come direttore d'orchestra sia per non poche opere sue. Questi Pazzi e Pupazzi, pieni di verve e eleganza e svelte movenze, sono una composizione opportunamente adatta a rivelarci il suo temperamento feroce, la sua fantasia sbrigliata e geniale.

Di Respighi infine, di questo eminente compositore bolognese, per la cui scomparsa è ancor tanto vivo ricordo, figurano in questo programma un'Aria — originariamente scritta per violoncello — che per la sua struttura di classiche linee e per la calda effusione melodica è tra le composizioni sue di concerto più apprezzate e gradite.

I FIGLIOLI

Commedia in tre atti di Vincenzo Frascchetti (novità) (Gruppo Roma, ore 21).

Paolo e Lina si separano legalmente; la legge acconsente a Paolo di prendere con sé il figlio Nello e a Lina la figlia Nita.

La pace sembra ritornata sotto l'egida della legge che divide gli uomini irragionevoli. Ma solo l'amore costruisce l'ignavia; l'ignavia, è una pace che assomiglia a quella che si può osservare dopo un terremoto. Tutto è fermo, ma tutto è distrutto. Infatti, nel tempio che i due sposi avevano innalzato nell'entusiasmo della passione e dell'amore si trovano due altari sui quali due statue viventi, carne della loro carne, da loro stessi create e per loro idealizzate, ricevono le offerte più segrete dei loro cuori. Ma l'egoismo, l'abulia, la lussuria minano a poco a poco l'edificio. Una piccola scossa è sufficiente per il crollo: restano infatti solo, in tutta la loro innocenza, quei due simulacri. Paolo conduce una vita sregolata, dissoluta, e dimentica il figlio che, ora, in collegio, è ammalato. La madre invece si preoccupa, si spaventa, va in collegio, ma il direttore non le lascia portar via il figlio; ed essa ritorna dal marito, lo prega, e tanto insiste finché è esaudita. La pace ritorna con la guarigione di Nello.

Niente di peregrino nel soggetto di I figlioli, ma Vincenzo Frascchetti, senza bizzarrie di lunghe tirate o colpi di scena, l'ha trattato con umanità e semplicità. Il lavoro è stato premiato al Concorso Nazionale dell'O.N.D. nel 1934.

STAZIONI STRANIERE

LA RACE ERRANTE

Commedia in un prologo e tre atti di François Porché. Dall'Odéon (Parigi Torre Eiffel, Lione, ore 20,30).

François Porché si sa che da altri autori francesi contemporanei per la vera Poesia, che anima tutti i suoi lavori e per il tipo di poesia scienziato che egli ha creato con la compostezza classica ed una ardente vita moderna. Egli con il suo teatro intende rivelare e ispirare la tragedia del romantico e di Renan e in particolare ha saputo offrire al pubblico opere di elevato valore come Il vulgare di Colombo, La terribile del gran cuore, La race errante, ecc. ecc. tutte basate su un substrato storico. La seconda infatti non è che la biografia teatrale di Giovanni d'Arco trattata con un interessante caratterizzazione di questa eroica e sacra eresia, che l'Odéon riprende, tratta il tema del popolo nomade, senza focalizzare proprio, senza radici, quasi sommerso da una maledizione.



STAZIONI ITALIANE

IN TERRA DI LEGGENDA

Tre atti di C. Meano, musica di L. Rocca.

Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Direttore il M^{re} Armando La Rosa Parodi. Interpreti: Irls, Adam, Corradetti, Paolo Cluit, Enigi, Rosi Morelli, Giuseppina Sani, Dante Scatucci, Ugo Cangelmo, Maria Marucci, Vittoria Repiquef.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ezio Carabella (Gruppo

Roma, ore 22).

Il concerto ha inizio con la graziosa Sinfonia per una flaba del giovane compositore sardo Ennio Porrina di cui abbiamo già potuto apprezzare l'ouverture Tartarino di Tarascona. Canti di stagione. Canti della schiavitù. Visione di Ezechiele ed il poema sinfonico Sardegna.

Una parte interessantissima del programma è costituita dal due più bei tempi della Sinfonia in re minore di Martucci, e precisamente l'Andante e l'Allegretto, in cui il compositore napoletano rivelò un'individualità artistica di altissimo valore. Questa composizione è monumentale opera sinfonica, che agli albori del 900 riaffermò in Italia una ripresa per la musica strumentale.

Del Perosi sarà eseguito l'Andante dal Terzo Quartetto che il maestro istrumito per grande orchestra in una notte per ubbidire (diceva lui) agli ordini del suo genero Giuseppe Mulè che dolcemente aprono il maestro a detto lavoro per includere in un suo programma sinfonico a Palermo queste ispirate pagine musicali dell'Autore della Passione.

Del Carabella verrà eseguita una novità assoluta: Persfone, lirica per soprano ed orchestra su parole di Emidio Mucci e l'Andante con variazioni che tanto successo ebbe al suo apparire all'Augusteo nel 1921 sotto la direzione di Bernardino Molinari, così che la critica ebbe a scrivere in quell'epoca: «Queste variazioni hanno avuto accogliente spettacolare. Raramente il pubblico dell'Augusteo si è abbandonato con tanta voluttà al piacere di applaudire un giovane sinfonista italiano».

Il lavoro venne poi ripreso con uguale successo dal Ferrero che lo diresse alla Scala, dal Marinuzzi che lo fece conoscere a Firenze e fu eseguito anche in Germania (Gera-Amburgo), ad Albany negli Stati Uniti d'America sotto la direzione del fratello John Carabella, direttore della Filarmonik Orchestra di Albany.

CANZONI DI S. GIOVANNI 1937

Audizioni delle canzoni premiate (Gruppo Roma, ore 21).

Il tradizionale concorso della canzone romana popolare, che il Dopolavoro dell'Urbe bandisce ogni anno per la Festa di San Giovanni, si è chiuso con la premiazione di ben 119 canzoni; sintomo confortante che dimostra come l'anima canora dei quiriti sia sempre giovane e ispirata. I lavori premiati sono stati raggruppati in tre categorie: canzoni, salterelli, stornelli. Nella categoria canzoni il primo premio è toccato a quella intitolata Stornelli nostri, musica di Pietro Muratori su versi di Pio Pizzicari; nella categoria salterelli il primo premio è toccato a Fo l'amore con la luna, musica di Rodolfo Lena su versi di Lello Moriconi, e infine nella categoria stornelli a Stornellata in tre tempi, musica di Celestino Ceccarelli su versi di Arturo Muratori.

A questi primi premi altri se ne devono aggiungere. Il fascino delle canzoni premiate sarà sfogato, in un programma destinato ad avere un fortissimo uditorio, anche al di là dei confini italiani tra quanti turisti e amici ricordano nostalgicamente il bel cielo d'Italia e il bismo romantico del nostro popolo.

STAZIONI STRANIERE

L'ASCENSIONE DI HANNELE

Opera di Graener (Breslavia, ore 20,50).

Paolo Graener, compositore berlinese vivente, autore anche di L'ultima avventura di Don Giovanni, che ebbe buon successo, fu direttore del « Mozarteum » di Salisburgo e professore di composizione al Conservatorio di Lipsia.

Il soggetto di L'Ascensione di Hannele è fiabesco e per esser il compositore ha scritto una musica perfettamente aderente che trasporta in un'atmosfera di tristezza dolce con slanci di estasi.

Il maestro Gottwald accompagna la piccola Hannele Martin all'ospedale dei poveri avendo la fanciulla tentato di uccidersi. Medici e suore si fanno attorno alla fanciulla premurosi, ed essa finisce con alcuni angeli che le schiudono la visione del paradiso.

Hannele si desta felice con l'impressione di essere guarita e vuole alzarsi; ma ecco le appare un angelo nero con la spada sanguinante. La fanciulla capisce che è la morte, ed è pronta a morire, però vorrebbe solamente esser sepolta con un bell'abito.

Ecco appare un magico sarto che le porge un vestito da sposa. Il padre di Hannele, che giunge ubriaco, maledice la figlia e la rende infelice; ma ecco diffondersi da un mazzo di fiori che la fanciulla stringe al petto una luce celeste. Il padre colpito dalla visione miracolosa fugge coltuso, mentre Hannele si alza dalla bara per seguire un angelo bianco, che le fa strada fuori della città fra i prati in fiore verso il paradiso, ove l'attende la mamma. La scena lentamente si oscura, e ricompare la camerata dell'ospedale ove Hannele spirava dolcemente, serenamente fra le braccia di una pia suora.

JOHANNISTRIEB

Radiofarsa di Martin Raschke (Amburgo,

ore 22,30).

Johannistrieb significa un nuovo virgulto spuntato su una vecchia pianta (cioè, simbolicamente, la velleità amorosa di una persona anziana).

Roder, un grasso contadino che ama la buona tavola e a cui piace vantare la sua virilità, non esitando però fare le giuste distinzioni cronologiche tra ieri ed oggi, accomette durante un banchetto con suo figlio Carlo prima della fine dell'anno di ventà il padre felice dopo aver speso la figlia e il suo vieno a nome Fingerlein. Sebbene il magro ed avaro Fingerlein sappia che il figlio del Roder è un ragazzo di una estrema timidezza che si smarrisce alla vista di una fanciulla, preferisce accommette che 100 marchi contro i 1000 di Roder.

Per trattenere Carlo gira furtivamente intorno alla casa di Fingerlein, come ha già fatto per tante altre, senza accorgere di Gertrude auro che l'ombra proiettata sulla tenda. Quando più tardi il giovane si decide a baciare, non è Gertrude che esce di casa, ma Dora, la fantesca, che crede di essere stata chiamata lei. Scoppia subito dopo spunta il vigile Fingerlein, la servotta risoluta trascina il giovane con sé nel granulo dove crea invano di conquistarlo. Quale piacere per il Fingerlein, quando scopre la presunta coppia e può mostrare i peccatori a sua figlia che dal diavolo nel cortile è stata attratta alla finestra! Come è contento di aver vinto la scommessa oncorante della felicità o dell'infelicità di sua figlia! Ma anche Roder è preoccupato del suo denaro. Senza per tempo la messo il vecchio contadino insiste presso suo figlio, il quale crede ormai distrutta la sua felicità, perché si decide a chiedere finalmente la mano di Gertrude. Ma ecco come il giovane rifiuta di fare la domanda ritenendo che ormai sia inutile. Roder si risolve di chiedere lui stesso la mano della ragazza per suo figlio. Davanti alla fanciulla egli stesso, sentendosi improvvisamente ridiventare giovane, se n'innamora dimenticando di dover parlare per suo figlio. Ed è a questo punto che la farsa s'ingarbuglia e diventa oltremodo divertente nelle sue indavolate complicazioni.

L'OEUVRE DES ATHLÈTES

Commedia in quattro atti di Georges Duhamel (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 20,30).

Duhamel letterariamente e teatralmente proviene dal gruppo dell'« Abbaye ». Tutta la sua opera di scrittore e di letterato è suffusa di quel senso di fraternità pietà per le umane sofferenze che gli doveva ispirare la guerra mondiale. Duhamel ha affrontato il teatro poche volte e non è il comune autore drammatico. Le sue commedie sono un po' lente, senza peripezie, ma tuttavia hanno il dono di avvicinare poiché presentano e studiano profondi stati d'animo. Opera di atleti è questa di rifare il mondo, di raddrizzarlo, di indirizzarlo al vero bene. L'oeuvre des athlètes, che è il quarto lavoro teatrale di Duhamel, venne rappresentato nel primo dopoguerra con grande eco al Teatro del Vieux Colomier: poco dopo il successo di All'ombra delle statue, di cui è quasi una derivazione logica.



« In terra di leggenda ».



STAZIONI ITALIANE

MUSICA DA CAMERA

Violinista Remy Principe - Soprano Paola Novikova (Gruppo Roma, ore 21,30).

Francesco Cilica, oltre ad essere il fortunato autore di Adriana Lecocq, di Arlesiana, che tutti ormai conoscono e ammirano, è anche autore di squisite pagine vocali e strumentali da camera. Fra queste la Suite in mi per violino e pianoforte che Remy Principe ha scelto per iniziare il suo programma, è lavoro di singolare interesse, che si segnala per quelle doti di dolcezza e di espressione che così efficacemente si sono rivelate sulla scena lirica.

Un altro numero del programma comprende uno dei più caratteristici e delicati preludi di Debussy, La fille aux cheveux de lin, in una riduzione melodistica dello stesso Principe, un famoso Rondò di Mozart, ed un quadrato veneziano di Remy Principe. Il Campiello.

La seconda parte del concerto affidata al soprano Paola Novikova, è particolarmente interessante perché presenta musica che raramente viene eseguita.

Non molti infatti conoscono la musica di Nietzsche. Il filosofo di Zarathustra, oltre ad essere stato protagonista delle vicende musicali, che tutti conoscono, risoltosi nell'odio più accerrimo per Wagner prese contatto diretto con la musica, dal quale ne uscì una produzione musicale che comprende musica da camera varia e ben diciassette liriche, alcune delle quali, su testo di Pëjov e Puskin, saranno appunto eseguite dalla Novikova.

Le altre liriche del programma sono tutte su testo di Puskin e dovute alla musica di alcuni fra i più rinomati autori russi quali Ciaikovsky, Rimsky Korsakof e Rachmaninov.

FIOR DI CAMPO

Operetta in tre atti di Giovanni Drovetti, musica di Antonio Conte Giacomo (Gruppo Torino, ore 21).

« Fior di Campo » è il nome di battaglia, il nome d'arte, di Lisa, una giovinetta abruzzese che, prima di darsi all'arte lirica, era commessa in uno spaccio di sali e tabacchi, in un remoto paesello. Per farle, Lisa sacrifica l'amore abbandonando Antonino, un povero studente, il quale è in lite per una somma di denaro e, nello stesso tempo, spera di realizzare la ricchezza con lo sfruttamento di una sua invenzione. A Napoli, in casa Deimondo, Antonino ritrova sotto le spoglie di « Fior di Campo » il suo primo e indimenticabile amore. Dopo alcune vicende sentimentali e avventurose, i due giovani si riconciliano e si sposano.

L'ORA D'ORO

Commedia in tre atti di Giacomo Armò (Palermo, ore 21).

Nella scena è suggestiva atmosfera del castello di Sanmartino l'unico giovane signore. Elsa vive nel ricordo del marito, un aviatore non più tornato da uno dei suoi arditi voli. Il suo amore crudelmente ferito trova solo conforto nei ricordi; ed è costante in lei il ricordo di quell'ora che precedette la compiuta gioia: l'ora dell'attesa e delle speranze. L'ora d'oro che poi, appena l'attesa fu raggiunta felicità, ebbe triste tramonto.

Attorno alla mestizia rassegnata di Elsa è tutto un tripudio di giovinezza avida di vita, sognatrice di amore. Carla, giovane e vivace sorella di Elsa, e Lydia, piccola amica protetta dalle due sorelle, si avviano verso l'amore, intanto che amiche e amici intrecciano i loro sogni, tra un gioco e l'altro della villeggiatura. La trepida ansia con la quale Elsa consiglia Lydia di restare quanto più potrà nel felice periodo delle speranze, nell'ora d'oro, è l'incoscienza presagio di un vicino destino: l'uomo amato dalla giovane protetta s'innamora di Elsa, illuso dall'interesse che questa gli palesa. Ma Elsa rivelerà a Ottavio, il fidanzato di Lydia, il perché del suo interesse: egli somigliava tanto nella voce a « colui che non ha più ritorno », a colui che rimarrà sempre nel cuore della giovane vedova. La rivelazione, crudele per Ottavio, ma necessaria per l'amore di Lydia, riconduce i due cuori alla bontà di un amore che ha avuto il coltello dal pericolo di smarrimento.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO BRUNO WALTER

(Droiwich, ore 21,35).

Bruno Walter è oggi considerato uno dei maggiori direttori d'orchestra viventi. La sua carriera artistica è assai lunga nel periodo del suo pieno splendore. Lo ricordiamo in questi ultimi anni alla direzione delle opere tedesche al Festival di Salisburgo ed in Italia in due concerti al Teatro di Torino dell'Eiar, all'Augsburgo ed al Maggio Musicale Fiorentino, ove diresse Le nozze di Figaro. Egli è direttore all'Opera di Vienna dopo le stagioni a Colonia, Amburgo, Riga, Berlino, ecc.

Egli ha scritto due sinfonie, una grande Cavata per soli coro e orchestra, un Quintetto e un Trio con pianoforte, una Sonata per violino e varie Romanze da camera.

Nell'ultimo concerto Bruno Walter dirige una delle meno eseguite sinfonie di Bruckner, la ottava, in do minore. Bruckner scrisse tre sinfonie in do minore, che offrono brani caratteristici e interessanti musicalmente e psicologicamente. La prima e la seconda sinfonia sono rimaste nell'ombra, benché contenessero i brani più belli ed i temi più originali.

La ottava sinfonia s'impone per le intenzioni colossali del suo finale, che riassume i temi principali dei tre tempi precedenti. Ma anche Rudolf Louis, l'ottimo biografo del compositore, dichiara che Bruckner in questa composizione ha voluto fare l'impossibile. I suoi tratti caratteristici grandi ed importanti il Bruckner li svolse con più fortuna nella terza, quarta e quinta sinfonia.

LA DAMA BIANCA

Opera di F. Boieldieu (Varsavia, ore 20).

I frammenti che verranno trasmessi della Dama bianca del Boieldieu, richiama ad un'opera che, se non è stata, può dirsi, rappresentata dovunque era un teatro e non era assolutamente impossibile ricomporre quattro cantanti e un po' d'orchestra. Il Boieldieu, nato a Bouen nel 1775 e morto il 1835 in un paesetto nei pressi di Parigi, debuttava diciottenne con un'opera comica in un atto, cui seguì una vera infatuazione di opere, oltre una trentina, se non tutte fortunate alla stessa stregua, tutte degne del musicista esmo, che fu anche Direttore del Conservatorio di Parigi. La Dama bianca è una status preziosa e magica, che ai due personaggi, uno spietato familiare del Castello dei Conti Avenel, di cui è custode certo Goveston; un uomo di pochi scrupoli che, fatto sparire il figlio dell'ultimo degli Avenel, li propone di porre in vendita il castello per ricomprarlo a prezzo lussuoso. Ma c'è una donna, che fu un benefica degli Avenel, che sventerà il piano malvagio. Elsa, inviata al castello, a mezzo di un giovane Brown, al quale la Dama bianca ordina di comprare il castello, assicurandogli che se lo rimborserà. Ma, acquistata il castello, Brown non ha i quattrini per pagargli la prigione minacciata il povero Goveston si fa per trionfare. Ma Anna, che è il nome della giovane donna, vera la somma col teatro che era nascosto dietro la statua. Su tutte le furie, Goveston strappa il velo che ricopre la statua e scopre che è Anna a dar voce alla Dama bianca. Anna sposa Brown, che è, manco a dirlo, il fanciullo che era stato fatto rapire da Goveston e l'ultimo erede dei conti di Avenel.

AMPHYTRION

Commedia in tre atti di Molière. La Comédie Française (Strasburgo, Rennes, ore 20,30).

Col Tartufo e il Misanthrope, Molière creò la grande commedia del « carattere » toccando il vertice della sua arte; in seguito, raggiunto a parecchie riprese il capolavoro, si dette ad un teatro brillante e fantasioso sviluppando favole mitologiche e la commedia-ballett; due generi teatrali entrambi assai graditi al suo gran Re e nei quali lo stesso autore sembrava trovare una piacevole distrazione dopo le più gravi fatiche artistiche vittoriosamente superate. Tra questi lavori, con Melicete, commedia pastorale-eroica deamata dal « Gran Cyrus » (romanzo) e Le Sicilien ou l'Amour peintre, spettacolo sfarzoso che si svolse al Castello di Saint-Germain, e con il celebre Ballet des Muses, va elencato e ricordato questo elegante e spiritoso Amphitryon, che data dal 1668. Amphitryon, forgiato dalla nota commedia plautina, contiene chiare ed aggiornate allusioni agli amori regali.



STAZIONI ITALIANE

IN TERRA DI LEGGENDA

Tre atti di C. Meano, musica di L. Rocca, Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Direttore il M° Armando La Rosa Parodi, Intendenti: Tria Arduo, Riccardo Padoa Schi, Edgari Rossi Morelli, Giuseppina Sant, Dante Sclatet, Ugo Cantelmo, Maria Maruccci, Vittoria Repiquet.

PARIGI!

Commedia in quattro atti di Giuseppe Adami (Gruppo Torino, ore 21).

Ci fu un tempo in cui Parigi non rappresentava soltanto una mèta di estremo interesse artistico e culturale, ma anche una sorta di Eldorado, ove qualunque romantico artista in erba poteva sperare di raggiungere facilmente la celebrità.

C'era, come al solito, molta speranza, da parte dei veri artisti, e moltissima illusione, da parte dei mediocri. Si prendeva un treno e si partiva per Parigi, come per il paradiso dell'arte. La metropoli appariva vasta abbastanza per accogliere le corone di trionfo qualunque fosse la placidezza di concezioni e di opere. Poi a Parigi succedeva New York, e più tardi Hollywood; con la differenza che queste sono più lontane e meno a portata di mano.

Il fenomeno — è appunto esemplare e teatralizzato da Adami in questa commedia, il cui titolo è esclamativo come una promessa entusiastica e il cui epilogo è grigio e in tono minore come la delusione. Il primo e il secondo atto sono scalpitanti di inquietudine e di grida eroiche, il terzo e il quarto sono pernici di malinconia, di amarezza, di geloso rancore. E la commedia è buona perché Elsa è una buona fanciulla e ci fa credere che sarà una buona sposa e probabilmente un'ottima madre. Perché Parigi, « Ville lumière », ha veramente accettato anche Mario Variano, il musicista mediocre, non le sua fidanzata. Elsa può aver sperato, ma il contatto con la realtà l'ha subito rimessa in carreggiata. E poiché è onesta e tenera e sana, riesce a riprendere la via del ritorno, insieme al suo Mario, con molta più forza che non questi. E di questo tono è quasi tutto il dramma, che si chiude in un'atmosfera di amore e di protezione, come a dire in potenza creativa. (Cassiba).

STAZIONI STRANIERE

CLASSICI ITALIANI - SERATA DEDICATA A GOLDONI

« IL BURBERO BENEFICO »
Commedia in tre atti (Parigi T. E. - Lione, ore 20,30).

Si sa che la prima versione di questa commedia fu attesa da Goldoni in lingua francese, il Bourru benéfique, e che la commedia goldoniana, una di quelle che l'autore prediligeva. Nelle sue memorie, Goldoni scrive: « Il mio Burbero benefico non poteva incontrare miglior fortuna di quella che incontrò », e rileva che l'oggetto principale della commedia, il tema fondamentale di essa, è la « beneficenza » alla quale fa da contrappeso la « rozzezza del temperamento del beneficiario. Donde più vivace e pittoresco il contrasto. E non è errore psicologico, anzi, l'analisi senza di osservazione, questo di Goldoni, perché il tipo del burbero benefico, benevolo e cortese, è generoso e tutt'altro che razionale, facilmente acciecolato sulle scene parigine. Il burbero benefico continua il suo cammino sulla strada dei capolavori goldoniani.

Le Favole dei melodrammi della Stagione Lirica dell'Eiar, anno XV

sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a **L. 0,75**.

Indirizzare le richieste allegando l'importo in francobolli al **RADIOCORRIERE - Torino - Via Arsenal, 21**

FIORITURE ROSSINIANE

Prima del 1814 la musica non aveva doppiata di abbellimenti e di fioriture, come vesti invece, dopo quest'epoca, a podimento degli amatori dell'arte nuova. Dettero, per esempio, a un Beethoven senza fioriture, ci scorbava di udire i canti di Rossini e di Almatina piani, privi di efficacia e di colore, perché è una verità che i trilli, le appoggiature, gli abbellimenti inseriti dal Cigno di Pesaro si può ben dire in ogni frase, danno alla veste musicista un colore quanto mai ammaliante. L'origine di questa fioritura, derivata da un Beethoven e culla fu Milano, al quel tempo dominatrice assoluta in fatto di opere, di cantanti, di spettacoli di classe. Rossini era appunto nella metropoli lombarda, chiamatosi per allestire una sua opera oggi pressoché sconosciuta: Aureliano in Palmira. Il protagonista allora sulle scene liriche un grande cantante, il Velluti, cui canto e cui parageggiamenti erano tali da far esclamare allo stesso Napoleone: « Bisogna non essere del tutto uomini per cantare in tal modo! ».

Oggi si è purtroppo perduta la stirpe di tali cantanti e se togliamo i tre-quattro assi viventi del bel canto — ci vuol fatica di chiedersi cosa sarà della nostra povera arte lirica — fra qualche anno, se durerà ancora tale mancanza di veri artisti del « bel canto »! Orbene, Rossini accettò con gioia l'interprete sommo che gli era stato assegnato e quando lo udì cantare ne rimase profondamente colpito e ammirato. Non amava però, il grande Pesarese, tutte le fioriture di cui il Velluti infarciva il suo canto per fare sfoggio di sua abilità, ma dovette convenire che trilli, volate e gorgheggi, discese e salite di scale cromatiche eseguite come il Velluti le eseguiva, erano mirabili; tuttavia sotto quella veste lo tessuto del disegno originale del canto finiva per scomparire. La prima rappresentazione della nuova sua opera seguì un trionfo, ma più per il tenore Velluti che per la sua musica. Era troppo intelligente il Rossini per non capirlo... e ne rimase ferito nel suo amor proprio. Tuttavia era uomo troppo di spirito e tanto per cedere o farsi sopraffare dalle virtù enormi di un personaggio umano. Stendhal, grande amatore d'Italia e delle sue manifestazioni artistiche, racconta che il Rossini ragionò appunto in modo arguto dicendo: « E' davvero una fortuna che il Velluti abbia ingegno e buon gusto! Chi mi assicura che in un'altra città e in un altro teatro io non trovi per mia disgrazia un cantante che sebbene dotato di voce e gola flessibile, per mancanza di vero intuito artistico non sciupi lo mia musica rendendola irriconoscibile e invisa al gran pubblico? ».

E che Rossini si pensasse in tal modo ce lo fa supporre la lettera scritta al suo amicissimo Cicognara, nella quale si lagnava della mania gorgheggiante dei cantanti di allora: « La misura, essenziale parte della musica — scriveva —, senza la quale la melodia non s'intende e l'armonia cade nel disordine, viene dai cantanti trascurata e violata. Sorprendono invece di commuovere, e ove nei buoni tempi i suonatori si studiavano di cantare con i loro strumenti, adesso i cantanti si studiano di suonare con le loro voci. La folla intanto, applaudendo a così pessimo stile, fa della musica ciò che i gesuiti fecero della poesia e della eloquenza, quando Luciano a Virgilio e Seneca anteponevano a Cicerone ».

« In tali condizioni, egli la situazione, prendendo, come si dice, il toro per le corna, i cantanti vogliono gorgheggiare? Ebbene gorgheggeranno, ma come voglio io! E farò tali appoggiature, tali aggruppamenti, abbellimenti e fioriture che non solo saranno di buon gusto, ma scopriranno il lato debole dell'interprete e non gli farò altro modo di mutare la linea del canto o suo sacro modo in una parola, fioritura, ornamento, ecc. saranno parte integrante della mia partitura. Vedremo i cantanti di che saranno veramente capaci ».

La virtuosità del « bel canto » ebbe così un fiero colpo mortale dal grande Pesarese. Mori il virtuosismo canoro, così come nel teatro di prosa, mezzo secolo prima, era morta la commedia dell'arte. I virtuosi di professione, improvvisatori di strolazzi musicali, dovettero cedere, e fu da allora che avvenne nella musica d'opera quello che in materia cinematografica avviene, non è guari, con l'avvento del film sonoro o parlante. Caddero le stelle mule per far posto a quelle... sonore. Così quel lontano 1814 incominciò con il cedere agli istrioni, i funamboli del « bel canto » fiorito per lasciare il posto agli interpreti della musica, nella sua sincerità abbisognavano di cuore e di cervello. « E' bensì vero che il Rossini dovette sottomettere la propria ispirazione e donarla per intero

alla maggior gloria dell'arte del « bel canto », ma è appunto da questo che nacquero i grandi suoi capolavori operistici in cui la trama canora ha la maggior prevalenza, mentre oggi invece è la trama orchestrale che ha il sopravvento poiché seppellisce l'onda del « bel canto » e rende per tal modo inutile al gran pubblico la produzione moderna. Da quel classico 1814 si inizia l'ascesa dei grandi aspri del melodramma.

Splende appunto allora la Grassini, varesina di origine, debuttante sulle scene della Scala nel carnevale del 1793-94. L'ombra di Napoleone l'avvolse: re e principi si disputarono le sue grazie. Il Corso la volle o Parigi fu certo costei, come osservò il nostro Tommaseo, la prima donna che per punire la Grassini per averle dato quei nomi che l'avevano a Giuseppeina: non che poi sciolse con il divorzio!

Ma la Grassini se ne infischia anche del vincitore di Marengo, e malgrado la vigilanza cui era soggetta se ne fuggì con il violinista Pietro Bode. Tornò a Parigi dopo quattro anni e Napoleone, per trattare le affari, le diede la direzione dei Teatri della Corte Imperiale e la direzione dei concerti, stipendiandola con ben 36 mila franchi

l'anno e 15 mila di gratificazione, nonché altri 15 mila in qualità di sua cantante di camera. Stipendio prodigioso, a quel tempo, e in tutto degno di un tale monarca.

Se Rossini dovette grandi soddisfazioni ad altre cantanti, certo dovette alla Grassini le gioie più squisite dell'arte, perché nessun'altra donna sapeva ammalare con il suo canto che alcuno paragona a quello di un gruppo di ugnoli innumerevoli: limpidissimo e agile nella vocalizzazione.

Bravura e bellezza, dunque, senza l'uguale... ma capricci inimitabili.

E ne seppe qualcosa il principe Augusto, duca di Sussex, figlio di re Giorgio III d'Inghilterra, il quale al celebre cantante Lablache narrava che per punire la Grassini per averle dato quei nomi che l'avevano a Giuseppeina: non che poi sciolse con il divorzio! « Magra vendetta — soggiunse il principe —: quel demone di donna nuotava quanto un pesce e all'indomani mi fece pagare a ben caro prezzo quel bagno infortunato! ».

LUIGI MOTTA.

BEETHOVEN E WAGNER

ANNO 1870. Cento anni dacché Beethoven è nato per la gloria del popolo tedesco, una delle forze più grandi che il mondo abbia mai conosciuto. Riccardo Wagner sente imperioso dentro di sé il bisogno di tributare alla commemorazione del grande musicista. Più di ogni altro egli è nella possibilità di intenderlo appieno e di spiegarlo. Nessun incarico del genere gli è stato affidato. Ma egli immagina che così sia avvenuto, come aveva immaginato altra volta il colloquio fra Beethoven, l'Inglese e lui cui abbiamo fatto cenno in un numero precedente del Radiocorriere. Che si trattasse di finzione allora non abbiamo detto, che ci pareva cosa ovvia.

Riccardo Wagner, che non era certo oratore per le folle, al quale nessuno pensa affidare l'incarico di celebrare Beethoven, scrive il suo discorso commemorativo che nessuno vorrebbe forse ascoltare. Un discorso poderoso, il cui testo denso e vibrante occupa, nell'edizione ora pubblicata a Parigi, 139 pagine di stampa: la più completa ed esauriente commemorazione beethoveniana che mai sia stata fatta e che solo un genio della statura di Wagner poteva affrontare. Pagine che si rileggono volentieri anche in queste ore d'afa stando accanto alla radio mentre una sconosciuta stazione lontana trasmette la *Pastorale*.

Per meglio commemorare un musicista di statura titanica, un « vien su grande », il ricostruttore del Valhalla, si mette nello stato di grazia, e condizione psicologica di alto valore interpretativo. In poche parole Wagner fa ricchezzare nella sua anima un mistico momento di rivelazione musicale per stabilire raffronti, analogie, simpatie con il « mistero » beethoveniano.

A Venezia, una notte in cui è impossibile prendere sonno, Wagner s'affaccia al suo balcone sopra il Canal Grande. La città gli si stende dinanzi come un sogno profondo. D'un tratto, nell'immenso silenzio, s'eleva possente il richiamo lamentevole e roco d'un gondoliere che s'è risvegliato sulla sua barca. Il richiamo si ripete nella notte fino a che di lontano qualcuno risponde. Wagner riconosce la vecchia frase melodica antica quanto i canali e la popolazione della città. Infine il dialogo canoro si quieto, il sonno riprende. Da allora ogni rivelazione che Venezia apporta al musicista, in qualsiasi mo-

mento, proietta nella sua coscienza la risonanza di quel sonno notturno.

Luce interna che raggiunge all'esterno. Ed in nessun musicista ciò accade nelle medesime proporzioni che in Beethoven. La sua visione egli e la comunica sotto la forma d'una luce più fulgida e più vivificante. Il grido della sua anima raggiunge nel suono l'estasi suprema.

Figlio del suo tempo, Beethoven risente naturalmente, in fatto di musica, delle condizioni di esso, obbedisce alle leggi che gli impongono le influenze esteriori, ma attraverso di esse il suo genio si viene affermando, fino a che, nel pieno sviluppo, un mondo che è suo, soltanto suo, gli si anima completamente all'interno.

Allorché Beethoven diviene sordo il suo tormento è grandissimo. Gli nasce dentro una malinconia profonda. Tuttavia non disper. Non più turbato dai rumori della vita, Beethoven ascolta internamente le sue armonie interne, e dal più profondo di se stesso si rivolge ancora a quel mondo, che per lui rimane silenzioso. Un mondo egli stesso, vivente fra gli uomini.

L'essenza delle cose soltanto si manifesta in lui, e adorna queste ultime del raggio sereno della bellezza. Egli comprende la foresta, il ruscello, la prateria, l'azzurro del cielo, la folla allegra, le coppie innamorate, il canto degli uccelli, la corsa delle nubi, lo scatenarsi della tempesta, la tranquillante voluttà della calma che rinasce. E tutto s'impriime di quella meravigliosa serenità che diventa, grazie a lui, l'elemento particolare della sua musica. Anche il lamento che è all'origine di ogni suono si esalta in un sorriso: il mondo riconquista l'innocenza di cui l'immagine adorna la mente fanciulla del musicista. Sempre ottimista egli, deciso a non lasciare che il dubbio sulle sue dottrine umanitarie ed entusiaste che professa s'insinuino nell'animo suo.

Così cercando con ogni mezzo di emancipare la melodia dall'impero della moda ed impiegando in modo assolutamente personale tutti i materiali pensosamente sottratti all'influenza di essa da alcuni suoi predecessori, Beethoven restituisce alla melodia la sua forma eterna, alla musica la sua anima immortale. Tutta la civiltà ne è come rigenerata. Tutta la profondità che il popolo tedesco pone nella sua concezione del mondo viene posta in risalto. E nella musica di Beethoven il popolo tedesco — è Wagner ad asserirlo nel suo travolgente discorso immaginario — trova una guida sulla via della liberazione.

GALAR.



Personalità al microfono: l'ing. Filippo Zappata progettista delle Officine Aeronautiche dei Cantieri Riuniti dell'Adriatico di Monfalcone e S. E. Sugimura, Ambasciatore del Giappone, al microfono della Stazione di Roma.



PERSONAGGI DI TEATRO

Commedia goldoniana che ebbe un grande successo, questa gaia composizione della bella morale è ancora d'attualità. Anzi, essa acquista oggi un nuovo sapore caricaturale e satirico, dato che il solo personaggio radiato all'epilogo è un'ingenua dalle qualità negative.

Barbera, amministratrice modello d'una casa che sarebbe dieci volte caduta in rovina senza i suoi energici provvedimenti, è un'ammirabile creatura dal cuore squisito e dai polsi virili. Invocata dai parenti in ore di pericolo, ella domina la situazione regolando l'andamento generale, autocratico capo d'una famiglia i cui vari componenti instabili, deboli e vanitosi rendono l'equilibrio e l'armonia oltremodo difficili.

La passione del gioco, l'esuberanza e la vanità sregolate come vipere insidiose tra coloro che, dapprima rassegnati a obbedire per tornaconto, proveranno più tardi un senso di angustia, di oppressione e di insoddisfazione, stanchi di reprimere gli impulsi, i desideri e le aspirazioni nella ferrea disciplina instaurata dalla sacerdotessa del tempo familiare.

Barbera, la modesta salvatrice, tiene in pugno le redini e le sante. Dea della saggezza, ella ha tollerato quanto le risultava necessario in rapporto alla sua materna indulgenza per acquistare in un

secondo tempo il diritto di apparire inflessibile. Carattere adamantino, ha modo di esplicitare tutte le sue qualità, non escluse quelle della smisurata devozione a coloro cui tuttavia impartisce istruzioni precise e ordini severi. Più cresce la sua affezione verso i parenti amministrati, più ella rinfaccia intrinseca ed energica. L'amore, fluendo dalla sua anima generosa, precipita in un trasformatore automatico che ce lo ridona allo stato di volontà inamovibile. Le manifestazioni d'ella preferenza sono quelle che includono l'attività continua e redditrice. Incurante di apparire fredda, si ostina a raggiungere i risultati con i mezzi positivi. Propone di solidificare il patrimonio degli altri, si è imposta alcune regole inimmuabili, prima fra tutte l'impossibilità alle suppliche.

Il nipote Roberto, sposando una cittadina dalle abitudini signorili e dai gusti raffinati, porta nella casa dell'osservanza alla sagina autorità un elemento provocatore. Questa spiona dal cuore d'oro, innamorata del marito, virtuosa nel senso esatto della parola, è spumeggiante come l'acqua d'una cascata. A non conoscerla bene, a giudicarla così, come appare alla superficie, tutta frozoli, pretese, ciotellerie, si è indotti a un gravissimo errore. E a facilitare l'equivoco contribuisce la sua sprezzante loquela e la stolta cooperazione

LA «ZIA» BARBERA DI GHERARDI DEL TESTA

della cameriera particolare, attenta unicamente al proprio interesse momentaneo.

Sobilati da Flora, che rimpingia la città come lungo di residenza e capira ai servi in terra, tutti gli uomini alzano la voce e gonfano il petto davanti a Barbera, l'economia saggia, prudente e inflessibile, direttrice onerosa alle amanie, alle vaglie, ai capricci, alla passione del gioco e alle vanità femminili.

Nel disordine che subentra alla disciplina, nell'anarchia che sopprime la dittatura, sorgono complicazioni ed equivoci, finché ai disastri seguono le pene e alla fulminea reazione di Barbera l'angoscioso allarme di coloro che ricuperano la memoria dei benefici ricevuti.

Tutti, a cominciare da Flora, hanno finalmente l'esatta sensazione che, rimuovendo quel pilastro, la casa crollerebbe appellando i loro cuori, e lo sforzo ch'essi hanno compiuto verso la liberazione fittizia la ricompensa d'urgenza in senso inverso, per conservare alla famiglia il buon angelo tutelare. La collisione ha rivelato la verità, mettendo in evidenza ciò che vi era di migliore nella coscienza di ognuno e la riflessione li ha condotti per mano, come bambini ravveduti e commossi, incontro alla perfetta armonia di domani.

MALOMBRA.

Problemi di Radio-ricezione

IV - LE GRANDI AUDIZIONI COLLETTIVE

Un ramo collaterale della radio-industria è costituito dalle apparecchiature elettro-acustiche per le amplificazioni di potenza necessarie alle audizioni collettive. La potenza della resa sonora massima di un radio-ricevitore raggiunge altro che in speciali apparecchi di grande classe i 10 Watt, di solito non supera i 3 Watt; mentre per audizioni collettive 15-20 Watt rappresentano un minimo, e per le grandi audizioni collettive la potenza elettrica utile sale alle centinaia di Watt e anche migliaia.

Le apparecchiature elettro-acustiche hanno come compito essenziale quello di amplificare fedelmente migliaia di volte le correnti elettriche a frequenze acustiche, di debolissima intensità, che in un radio-ricevitore sono disponibili nello stadio rivelatore, e che potrebbero essere percepite mediante una cuffia telefonica. Nella ricezione della stazione locale o vicina, potrebbe bastare, a fornire le correnti di "entrata" da amplificare, un ordinario radio-ricevitore senza valvole termioniche, cioè del tipo a cristallo di galena o di carboni. Ma anche un circuito microfonico o telefonico, o anche un qualsiasi dispositivo di riproduzione del suono registrato (pick-up, della fonotelegrafia, riproduttore magnetico per registrazioni su nastro di acciaio, ecc.) possono sostituire la radio-ricezione.

Come spiegato in altri precedenti articoli, qualunque radio-ricevitore, dopo lo stadio rivelatore, possiede un circuito amplificatore il quale appunto amplifica le correnti a frequenze acustiche rese disponibili dallo stadio rivelatore; tale amplificatore consente mediante una apposita presa che esclude tutti i componenti del proprio radio-ricevitore precedente (la rivelazione) di effettuare riproduzioni grammofoniche, e, volendo, anche riproduzione della viva voce parlando dinanzi ad un microfono (chiuso in circuito con una pila elettrica e con un trasformatore di accoppiamento proporzionato alla impedenza di entrata del circuito amplificato). L'utilità del complesso speciale, di grande potenza, per audizioni collettive non avrebbe bisogno di illustrazione, basta riportarsi con la mente alle moltitudini affollate nelle piazze di ogni città d'Italia, ansiose di ascoltare la parola del Duce.

I requisiti cui deve soddisfare una apparecchiatura per grandi audizioni collettive sono essenzialmente: la resa di una potenza sonora sufficiente per giungere con intensità naturale in qualunque punto della massa degli ascoltatori, e una riproduzione sonora fedele e nitida, cioè perfettamente corrispondente ai suoni originali. Occorre però prevenire ed impedire, o per lo meno attenuare, effetti di risonanze, di riverberazioni acustiche, di eco.

Per raggiungere una sufficiente potenza sonora globale di uscita, basta disporre di una amplificazione adeguata; però sarebbe errore il credere che nessuna difficoltà si frapponga, in pratica, al

proiettare una amplificazione elevatissima. Siccome essa non è raggiungibile in un sol colpo, cioè con un solo stadio (come si usa, perché sufficiente allo scopo, nei radio-ricevitori), l'impiego di più stadii, per la molteplicità degli elementi componenti e per la sensibilità enorme che il complesso amplificatore viene a raggiungere, pre-donano all'apparecchiatura ad effetti disturbatori esterni, innescati da oscillazioni spontanee che occorrono, neutralizzare, e distorsioni tanto difficili a correggersi.

Da qualche anno a questa parte si è potuto semplificare l'apparecchiatura elettrica idonea per grandi audizioni collettive, riuscendo contemporaneamente ad economizzare nella mole e nel costo (a parità di amplificazione e di potenza sonora finale utile) usando, nello stadio finale di amplificazione, con valvole in opposizione (push-pull), l'artificio di far funzionare automaticamente l'una e poi l'altra delle due valvole, cioè successivamente, alternativamente (classe B).

Le due valvole hanno periodi di lavoro intercalati con periodi di riposo, e consentono il pilotaggio con una alimentazione forgiabile rispetto al normale (classe A).

Si capisce che tutta l'energia che un complesso amplificatore rende disponibile come uscita dello stadio finale, deve essere fornita da una derivazione di energia locale, perché non possono fornire le deboli correnti di entrata, del tipo telefonico.

Consegue che è parte essenziale di un complesso amplificatore tutto un insieme di circuiti per l'alimentazione di energia, dei quali fa parte un elemento erogatore di energia (di solito un trasformatore) e vari elementi i quali hanno il compito scrupoloso di stabilizzare e livellare le variazioni elettriche di alimentazione, per i vari elettrodi delle valvole termioniche.

Il problema più arduo, della perfezione acustica della resa sonora per le grandi audizioni collettive, ammette una soluzione pratica basata sulla perfezione degli elementi componenti l'apparecchiatura, sulla accuratezza di costruzione, ed anche sulla avvedutezza e competenza di installazione.

Brutti scherzi giocano invece le linee elettriche elargitrici di disturbi, e le caratteristiche di fonicità dell'ambiente; per esempio, all'aperto, le grandi facciate di palazzi, i porticati, ecc., e, al chiuso, l'ineguaglianza dell'assorbimento e delle riflessioni di pareti.

La considerazione di audizioni collettive, oltre che in ambienti aperti, in locali chiusi, ha una base concreta perché, in pratica, capita in pubblici esercizi il caso di distribuire una audizione parte all'esterno e parte all'interno, e perché, come abbiamo già notato, i complessi elettro-

acustici amplificatori per radio-ricezione possono servire benissimo per riproduzione grammofonica o di films sonori; basta cambiare solo l'elemento di collegamento, apportatore delle deboli correnti di entrata.

Per accennare a particolari ardui problemi di audizioni collettive, si rifletta alle difficoltà che la tecnica è riuscita a superare nel caso della trasmissione della resa sonora finale agli spettatori di un cinematografo, facendo passare le onde sonore attraverso lo schermo di proiezione di un film, dove una potenza notevole che nuocerebbe alla visione, mentre è riuscita ad impedire che lo stesso schermo rifletta, come la luce, di nuovo il suono verso gli spettatori, con effetti sgradevoli di interferenza.

Particolari impieghi delle apparecchiature elettro-acustiche (cosiddette di amplificazione sonora) si hanno oggi, correntemente, su navi e in cattedrali e stadii, per trasmettere ordini, su automobili (a funzionamento autonomo, con sorgente elettrica locale) per scopo essenzialmente propagandistico, e similmente su aeroplani pubblicitari.

Apparecchiature di potenza non esagerata esercitano la loro azione efficace in chiese e in grandi sale per conferenze.

Apparecchiature di grande potenza, trovano il loro impiego specifico per ricreare malati di sanatori, senza riunirli, ma lasciandoli indipendenti, arbitri ciascuno di udire o no, con la propria cuffia telefonica.

La resa sonora finale, oltre essere distribuita come meglio convenga caso per caso, può essere distribuita uniformemente, in giro, in un'effettiva direzione e con grande rendimento utile, mediante speciali diffusori, detti «a fungo», analoghi ai diffusori di luce.

Costruttivamente le apparecchiature elettro-acustiche amplificatrici di suono hanno l'aspetto di un mobile a pareti metalliche con un pannello frontale sul quale, oltre alcuni strumenti di misura per la energia di alimentazione, spiccano i commutatori per il funzionamento con pilotaggio via radio o con pilotaggio di microfono, di riproduzione grammofonica, ecc., i regolatori della debole corrente di pilotaggio e della grande potenza di uscita (attenuatori), gli indicatori per la variazione di utilizzazione della resa sonora, e le lampadine dei controlli visivi.

Spesso l'apparecchiatura centralizzata, che prende il nome di «centralino», contiene anche la speciale alimentazione per fornire la corrente di eccitazione agli altoparlanti ovunque dislocati o almeno a quelli che, nell'impianto di grande audizione collettiva all'aperto, non fossero già datati singolarmente di alimentatore per la eccitazione autonoma con linea luce.

UMBERTO MACINI.

Vedi Radiocorriere, n. 10, 12, 15, 16 e 22.

cronache

LA COMMEMORAZIONE DI GIACOMO LEOPARDI

Nella mattinata del 14 giugno S. E. Ettore Romagnoli, Accademico d'Italia, ha commemorato a Napoli, nel Teatro San Carlo, Giacomo Leopardi, per incarico dell'Accademia d'Italia. A Napoli, come è noto, riposano i resti mortali del grande Recanatese e a Napoli era convenuta in devoto pellegrinaggio una rappresentanza dei suoi concittadini, recando con sé un pugno di terra del « natio borgo selvaggio ». Ettore Romagnoli, nel suo magnifico discorso trasmesso per radio, ha incominciato a tracciare il quadro cronistico del mondo letterario in cui si sviluppò e crebbe il pensiero leopardiano, perché non è possibile prescindere dalle condizioni ambientali se si vuole conoscere, interpretare ed approfondire il pensiero di un poeta.

Nel quadro che a grandi linee comprende un secolo, l'illustre oratore ha poi collocato il Poeta come uomo e come artista, mettendo in rilievo quanto di eterno, di assoluto, di sublime assicura l'immortalità all'opera di Giacomo Leopardi.

Ettore Romagnoli, poeta nobilissimo, che ha riacostato a noi il mondo greco, era più di ogni altro in grado di comprendere i modi e la tecnica leopardiana, poiché modi e tecnica derivano da un formidabile studio dei classici, da una prodigiosa preparazione che il pallido giovinetto fece sui testi greci e latini.

La sera di lunedì 14 giugno la commemorazione di Giacomo Leopardi è stata fatta alla Radio dall'Accademico d'Italia Arturo Farinelli, designato dal Regime a ricordare il grande Recanatese.

Dopo la magnifica commemorazione, che pubblicheremo integralmente in altra parte dei giornali, Eugenio Buggeri, principe dell'arte drammatica italiana, ha detto al microfono quattro delle più significative liriche del Poeta e cioè: *Il pastore errante per l'Asia*; *Silvia*; *L'infinito*; *Il Sabato dei villaggi*.

Triste, amara, sublime poesia, a cui è seguita la lettura fatta da Lamberto Picasso del famoso dialogo del dottor Ruych con le sue mummie.

È stato quindi trasmesso un Concerto di musiche ispirate alle liriche del Poeta e che comprendeva: *Commiato*, originale e meditato lavoro di G. F. Malipiero, nel quale interviene materiosamente una voce di baritone solista che sussurra una parte della poesia leopardiana: *A se stesso*.

Un'altra composizione compresa nel programma era di Aldo Finzi. Si tratta di un poemetto per orchestra ispirato a quell'immortale capolavoro *L'infinito*, il cui testo letterario giustamente non appare nella musica, poiché sarebbe stato difficile o per lo meno arduo voler rivestire di note la divina armonia dei versi migliori di Leopardi.

Il programma si è concluso col poema sinfonico di Pietro Mascagni, intitolato e dedicato alla memoria di Leopardi, che il Maestro compose nel 1898 in occasione del centenario della nascita del Poeta.

GLI ARTIGLIERI A ROMA

L'Associazione dell'Arma d'Artiglieria, rappresentata da ben diciannove artiglieri in congedo, ha compiuto il suo patriottico pellegrinaggio a Roma, centro e meta di tutto il movimento nazionale. Domenica scorsa, attraverso la radiocronaca, gli ascoltatori hanno potuto assistere idealmente al rito solenne dell'undatà, rito che è culminato sull'Altare della Patria con l'offerta di diecimila morti nella trincea fatta dagli artiglieri dell'Arma di Fanteria in segno, non soltanto simbolico ma realmente fascista, di fratellanza e di cameratismo.



Fratellanza d'armi: l'offerta dei morti sull'Altare della Patria.

Alle Fiamme gialle, in un clima di ardente entusiasmo è giunto come ambizioso premio l'elogio del Duce, che ringraziando gli artiglieri per il gesto di cameratismo soldatesco compiuto ha ricordato le splendide tradizioni guerriere dell'Arma, tradizioni che saranno conservate, tramandate ed accresciute.

IL RADUNO DEL FANTE

Il raduno dei Fanti di tutto il Piemonte nella principale città subalpina, nei giorni 19 e 20 giugno, si deve considerare come una delle più alte manifestazioni torinesi della stagione. Il raduno culmina nel rito che prende il nome significativo di Rosario della Gloria e che è stato ideato da Alberto Colantuoni. Epicamente solenne, nella sua lapidaria semplicità, il Rosario della Gloria è stato detto per la prima volta sul colle Capitolino. Consiste in un appello dei nomi sacri alla gloria dei fanti ed alla gloria d'Italia e ad ogni nome, sul colle sacro, dispendevano le raffiche delle mitragliatrici ed il rullo dei tamburi. Nella gran piazza di Torino si ripeté il rosario glorioso, al quale altri fiori spinosi si sono aggiunti: nomi che formano l'epopea africana, ancora grondante di sangue, ancor balenante di fuoco.

Quanto mai suggestivo, il rosario, nella sua concisione epigrafica, principia dalle guerre combattute per il trionfo della legge di Roma e con lirica sintesi storica, attraverso le guerre delle dominazioni, attraverso le gesta dei Precursori, dei Confessori, dei Redentori e dei Martiri, attraverso le guerre garibaldine, attraverso le guerre del Re d'Italia, dai campi di Crimea a San Martino, giunge alle due ambe della sventura e della Gloria, a Dogali, ad Adua, passa per le ore di Tripoli e di Cirene, si snoda sanguinosamente per i campi sterminati della guerra immensa, si atende per la « via crucis » del piano e della riscossa e giunge alla guerra di Benito Mussolini fino a concludere con il grande, trionfale annuncio di Maggio: l'Impero d'Italia è compiuto.

Il Rosario della Gloria, il catalogo eroico delle gesta olocaustiche del Fante, è uno di quei riti, fatti per la poesia della radio, che a queste liriche anonime ed innumerevoli in cui tutta una gente è protagonista, impresta l'alone indistinto, indeterminato della sua onnipresenza immensa.

UN LUTTO DELL'ING. CARRARA

Si è spento a Torino il dottor Mario Carrara, notissimo antropologo, padre del dott. ing. Enrico Carrara, già segretario generale dell'Eiar e attualmente direttore della Cetra. All'ing. Carrara, che per la sua viva e intelligente operosità e per il suo spirito di cordiale colleganza ha saputo conquistarsi le più affettuose simpatie, l'Eiar ed il « Radiocorriere » esprimono commosse condoglianze.

PUGILATORI AZZURRI

Il 9 giugno, alle ore 24, sessantamila persone adunate allo Yankee Stadium di Nuova York acclamavano la vittoria conseguita dai pugili italiani sui pugili nordamericani, mentre risuonavano le note di *Giovinchezza*. Questo momento emozionante, trionfale per lo sport fascista, è stato ritrasmesso a tutti i radioscoltori d'Italia, alle ore 13.30 del giorno dopo, 10 giugno. La trasmissione ha altresì compreso la cronaca degli ultimi tre incontri della serata, terminati i primi due colla vittoria dei « ragazzi azzurri » (come scrivono i giornalisti americani) e l'ultimo con la contrastata e urlata vittoria dell'americano. E da osservare che sugli otto campioni della squadra ospitante ben cinque erano di razza negra. La vittoria agli italiani ha arriso col punteggio di 6 a 5, sugli 11 incontri di categoria valevoli per la classifica.

La trasmissione — che è stata egualmente gustata ed applaudita da sportivi e da profani — è stata inviata in Italia dalla National Broadcasting Company di Nuova York dalle ore 4 alle 5 antimeridiane del 10 giugno, cioè, tenendo conto della differenza del fuso orario, nel momento stesso in cui avveniva allo stadio newyorkese. L'Eiar ha provveduto alla registrazione la quale, dopo esser stata opportunamente ridotta alla prevista durata di trenta minuti, è stata radiodiffusa alle 13.30, vale a dire in una delle ore di maggior ascolto.

La cronaca, affidata ai cortesi giornalisti italo-americani Billi e Gioffré, ci ha fatto veramente assistere alle palpitanti fasi dell'avvenimento ed ha costituito un graditissimo numero di programma.

Il radiocorriere invio in omaggio il quaderno

FAVOLE DEI MELODRAMMI della Stagione Lirica Eiar Anno XV

a quanti sottoscrivono l'Abbonamento da oggi al 31 dicembre 1937-XVI inviando subito L. 15 all'Amministrazione Torino - Via Arsenale, 21. Pregasi utilizzare per l'invio il modulo di conto corrente inserito in questo numero



Gli interpreti di «Griolendo», fiaba musicale.

Giovani italiane al microfono di Palermo.

PROSSIME RADIOCRONACHE

DOMENICA 20 tutte le Stazioni dell'Eiar trasmettono la cronaca dell'inaugurazione della Mostra delle Colonie Estive del P. N. F., che avrà luogo alle 8.30, alla presenza del Duce ed in occasione del grande pittore raduno delle massicce italiane.

Il 29 giugno, martedì, il microfono sarà a Renani e trasmetterà, per il centenario della morte di Giacomo Leopardi, l'orazione celebrativa di Massimo Bontempelli alla presenza della Reale Accademia d'Italia solennemente convocata in adunanza generale.

La Radio giapponese ha pubblicato un interessante volume, Broadcasting in Japan, che riassume la storia dello sviluppo radiofonico nipponico. Secondo il volume, la Radio giapponese controlla sette trasmissioni centrali di 10 kW e 23 altre di potenza inferiore. Progetta inoltre di mettere in onda entro l'anno una stazione di 150 kW, e sei minori. Incoraggiata dai successi ottenuti con le trasmissioni per gli altri paesi, ha installato impianti potentissimi per poter far sentire la sua voce in tutto il mondo. I programmi dello scorso anno risultano così composti: 25 % notizie; conferenze e lezioni 26,2 %; ore infantili 4,3 %; radio scolastica 4,3 %; ritrasmissioni internazionali 0,7 %; esecuzioni fuori dagli studi 11,8 %; musica 9,8 %; varietà 8 %; diversi 9,9 %. Il più grande successo della Radio nipponica è costituito dalla trasmissione delle ricerche di impieghi, che viene effettuata due volte al giorno con informazioni attinte agli uffici pubblici ed a quelli privati. Anche le trasmissioni religiose hanno influito assai in quanto dopo l'inizio di tali programmi si è notato un aumento di attività religiosa nel paese.

La Radiofonst (società radiofonica svedese) progetta uno sviluppo delle radiotrasmissioni di attività e conta di inviare dei radiogiornalisti a Worcester, Chicago, Minneapolis, Pittsburgh, ovunque ci siano comunità svedesi, per realizzare delle interessanti radiocronache sulla vita degli svedesi all'estero. Gli espatriti verranno intervistati al momento della prima generazione, a coloro cioè che discendono degli antichi pionieri. Tali radiocronache verranno continuamente sino al giugno del prossimo 1938.

La C. F. S. americana ha iniziato una serie di trasmissioni destinate a ricordare i principali avvenimenti della storia europea. Ogni programma verrà diffuso nella lingua del paese a cui è destinato.

Nel suo diario, alla data del 18 ottobre 1752, Gian Giacomo Rousseau scriveva: « Il mio lavoro fu recitato molto male dagli attori, ma ben cantato e ben eseguito per quanto riguarda la parte musicale. Sin dalla prima scena, che è indubbiamente di una verità impressionante, sentii sollevarsi dai polci un mormorio di sorpresa e scoppiarono gli applausi, cosa sino allora inaudita in questo genere di spettacoli ». E concludeva: « Ho visto dei lavori eccitare i più vivi entusiasmi, una mal una ebbrezza così piena, così dolce, così commovente regnare per tutto uno spettacolo e soprattutto alla Corte in un giorno di prima rappresentazione ». Rousseau alludeva, non troppo modestamente a dire il vero, alla « prima » del suo Indovino del villaggio che le Stazioni coloniali francesi hanno messo in onda per i cittadini

lontani dalla patria. Ma l'autore naturalmente esagerava, poiché dell'opera sopravvisse soltanto un'arlecina. Montata all'Opera, si stracciò per alcuni giorni sinché uno spettatore, seccato, scarravento sulla scena la sua parrucca, suscitando una rissa generale che fu la fine dell'Indovino! È per colmo Rameau, poco dopo, contestare a Rousseau la paternità del lavoro attribuendolo ad altri.

Cadendo il 150° anniversario di Bernardino di Saint Pierre, Radio Strasbourg ha immaginato un dialogo tra la famosa Virginia ed una giovanetta di oggi. L'immortale eroina ha difeso il suo tempo, esaltando il fascino del camminare a piedi nudi sull'erba e di raccogliere gli uccelli caduti dal nido, mentre il suo cuore donava a Paolo una passione di un fervore oggi ormai sconosciuto. La giovanetta d'oggi fece valere lo sviluppo della sua cultura e di un'arte, la legge e sognava di sposare un aiatore. E Virginia la fece ancora tacere: « O figliola, dopo centocinquanta anni io vengo sempre vista a parlarli. Chi potrà di te tra un secolo e mezzo quando ci si ricorderà ancora dell'immortale Virginia? ».

Mari del Sud si intitola una interessante serie di radiocronache scritte da un coloniale di professione e quindi scritte. Dialogo conciso, scene rapide, pittoresche commentate musicalmente da Enrico Tommasi che si è specializzato in tale genere. Sin dal prologo si è trasportati in un isolotto in pieno Pacifico, dove approda un marinaio bretonese, assai d'avventura, che si è innamorato della vita semplice e riposante degli indigeni. Il marinaio era stanco della civiltà materialistica, meccanica della quale era stato costretto ad un anonimo lavoro a catena. Nell'isola si innamorò della figlia del capo, di cui è innamorato anche il suo sero indigeno. Ma la ragazza si allontana con l'uomo d'ella sua gente, poiché il breton non riesce a tornare alla necessaria semplicità primitiva. E resta solo tra l'indifferenza di quegli esseri che non gli vogliono rivelare il segreto della loro anima. Deluso, muore in un ospedale di Sydney con il ricordo dolce e amaro dell'impossibile avventura. Queste radiocronache sono state diffuse dalle Stazioni coloniali francesi.

La musica ispano-americana è relativamente recente, almeno quella che ha intendimenti artistici. Ha subito influssi folcloristici. Profondità sta indiano sia degli schiavi negri ed influssi esterni italiani, tedeschi, francesi. Ma, naturalmente, l'elemento folcloristico predomina violento fornendo temi melodici e ritmici della più inaspettata varietà. Il Brasile, miscuglio di indiani liberi, di portoghesi, di schiavi negri, vanta oggi musicisti come Villa Lobos, Miguels, Enrico Oswald e molti altri. L'Argentina possiede un Williams Alberto, Julian Aguilar, Lopes Buchardo, ecc., mentre l'Uruguay è patria di Alfonso Bros, Pedro Mondino, Luigi Clusseau, ecc. Tutti costoro autori di opere, di tanghi, di vidias e vidalitas, di tchacareras, ecc. sono stati raccolti in una specie di antologia sonora e presentati in una serata ispano-americana dalla Rndis stizzera.

Una nuova trasmittente è entrata in onda a Lima con la potenza di 12 kW. — In Turchia, sono in costruzione due nuove Stazioni, ambedue nel villaggio di Kimesseud, a 15 chilometri da Ankara. Una avrà una potenza da 60 a 120 kW, e l'altra non supererà i 20 kW.

Recentemente la Radio danese ha commemorato il ventidicesimo anniversario dell'ascesa al trono di re Cristiano. Sin dal mattino i microfoni erano installati nel castello di Amalienborg. Le principali personalità del Paese radiodiffusero quindi i loro auguri al Sovrano dalla Camera e dal Senato, e re Cristiano, sempre per radio, ripose dal suo studio del castello. Uno speciale collegamento permise ai danesi d'America e agli americani di origine danese di rendere direttamente per radio omaggio al Re.

La voce dell'esperienza della Radio americana è quella di Sayle Taylor il quale da otto anni, per tre volte alla settimana, è il consigliere previdente, l'assistente legale, la guida pratica nella paglia difficoltà degli ascoltatori americani. Chiunque abbia dubbi o sentimenti, imbarazzi legali, preoccupazioni si può rivolgere al consigliere per un buon consiglio. In otto anni Taylor ha ricevuto oltre otto milioni di lettere. Si calcola che attualmente riceva cinquantina lettere al giorno e può rispondere — come è comprensibile — soltanto ad una minima parte di esse, benché abbia trentacinque impiegati alle sue dipendenze. Taylor per contenere gli altri insoddisfatti ha pubblicato tutta una serie di opuscoli pratici: « Come si vince la gelosia », « la timidezza », « il malcontento », ecc., che sono venduti a milioni di copie. Con i guadagni di scrittore e di radiocorresponsore Taylor ha fondato un istituto di beneficenza.

Un amico di Turghenteff lo definiva: « Un maglio sul quale è caduta una scintilla di genio ». E lo sembrava veramente, venuto non si sa da quale tribù degli Urali, fanciullino dolce e sognatore. Discendente da una famiglia di gentiluomini terrieri dell'Ural, la sua infanzia si svolse in quella campagna che doveva servire da sfondo alle sue opere. I suoi lavori teatrali appartengono alla sua giovinezza, e nella loro prefazione lo stesso autore ammette di non aver gran fiducia in essi poiché « non si riconosceva il senso del teatro ». E forse eccessiva modestia, almeno per quanto riguarda un mese in campagna messo in onda da Radio Lussemburgo. Il successo quasi arido alla commedia quando venne rappresentata al Teatro Artistico di Mosca. E la storia di una famiglia riunita in un castello campagnolo. Fa molto caldo, i giorni trascorrono monotoni e tutti si annoiano. Ma ecco apparire una giovane precettore che si dà da fare occupare degli studi di un ragazzo Per l'orgoglio e il brio del giovane si forma una nuova atmosfera e un soffio di fantasia e di amore spira nella solennità tenerezza. La padrona di casa e la sua pupilla si sentono battere il cuore e in breve si scatenano una piccola rivoluzione sentimentale che termina in modo tutt'affatto imprevedibile.

Di Musset scriveva: « Mi piace il melodramma che ha fatto pensare Margot ». E dicendo così alludeva a quella Torre di Neale, prototipo dei drammoni dominicali che Strasbourg ha ridotto e tramesso con grande successo. La Torre di Neale ha oltre un secolo — fu rappresentata per la prima volta nel maggio del 1832 — ma, malgrado l'età e alcuni dettagli che ci possono far sorridere, ha conservato un potere veramente eccezionale di commovente. Le imprese favolose di Suridano, l'avventuriero pieno di insolenza e di allegria, l'antico paggio diventato confidente della sovrana, e i truci delitti di Margherita di Borbone sono fatti per avanzare. Naturalmente il lavoro di Dumas è tutto in favore di situazioni impossibili e di inverosimiglianze, ma — per dirla ancora con De Musset — « l'inverosimile teatrale è degno di essere vero ».

LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTESIMA PUNTATA

Al num. 21 troviamo le «Novellette», che l'Autore avrebbe potuto intitolare «Wickelette», tanto sono impregnate dello spirito di Clara. Nulla di leggero e di paja, come il titolo sembrerebbe lasciar supporre: nostalgia e languori; amore appassionato ma casto; una malinconica barcarola di stappa un po' mendelssohniana, un intermezzo, ch'è la gemma della raccolta, due bellissimi «trii». Passiamo al num. 22, ove troviamo la «Sonata in sol min.», che delle tre sembra al Busch quella che meglio rivela la maniera di Schumann, specialmente per l'Andantino, ricco d'effluvia suggestiva. V'è in essa uno sprizzare melodico così ricco, spontaneo e irresistibile che non si può non pensare al modo felice di Schubert. Ma lo Scherzo fa risalire a Beethoven per l'energia dei contrasti, e il Romanzo, ubbro di ciociata, perché Schumann non teme di far dell'esecutore «un proiettile volante» (Valabrega). L'op. 23 è il «Noctistück», scrivendo il quale l'Autore dice d'aver avuto presenti iunèbrt cortei.

Facciamo un salto alto all'op. 88, e cioè all' "Album per la gioventù", battezzato da prima come "Album di Natale", col quale Schumann ritornò all'ispirazione delle "Scene infantili": 43 pezzi, che rispondono in modo perfetto a ciò che l'Aiutare pensava della didattica pianistica, intesa in una stretta alleanza con l'immaginazione poetica (Valdebreana). Pezzi che il più delle volte non vanno, per dimensioni, oltre la pagina, ma in qualche caso, come nella "Prima perdita" e in più altri, è agnata d'argomento, citiamo qui ancora i "Bunte Blätter" (fogli colorati), op. 99, di cui il quarto è stupendo: i "Fogli d'album", op. 124, che sono pure immagini sentimentali atte a introdurre i piccini nel mondo incantato della musica, e le "Scene del bosco", op. 82, con gli affascinanti "Fiori solitari", op. 105. Le "gioventù" sono ancora "tante" nell'op. 118: facili e piacevoli, ma di gran lunga meno poetiche.

Siama costretti a separarci dall'attuale pianistica di Schumann, che comprende parecchi altri numeri di catalogo ancora, ma sulla quale non ci possiamo fermare. Gioverà concludere, ricordando col Pannini, che Schumann trasforma la tastiera del pianoforte in lucina di poesia, e che in lui il peccato originale di Mendelssohn ed alla Schubert, dà vita a mutazioni di un tipo nuovo, di un tipo epico, armonica serie di otto, dieci e più episodi, collegati dai fili ben sudi dell'ispirazione centrale. Anche il Bonaventura fa grandi elogi alla musica pianistica del maestro di Zwickau, in cui nota ispirazione davvero originale, elevatezza di stile mirabile, un senso del pogo, dell'infinito, del mistico che affascina e invita a fantasticare e a sognare. Autore di una musica purissima, armonizzazione magistrale ed ardita. Elogi anche di Pannini, quanto tale Autore ben riconosce che nelle opere schumanniane non mancano stranezze e bizzarrie, digressioni e scarso nesso tra le idee.

Né meno acutamente i punti deboli di Schumann sono risiti dal Capri, da dove dice che non v'è in questo compositore una conciliazione senza riserve tra il rasoio e la rasatura, fra il frangere e il non frangere, tra il trionfo scalare come corona e la luce dello sbaglio del dolore. Ma quanto alla tecnica pianistica, egli è uno dei maggiori innovatori. « Egli sa che l'accordo è la chiave di volta del pianoforte e che dalla sua composizione e distribuzione nei vari registri dello strumento dipende la sua bellezza e la sua efficacia, il chiaroscuro. Ma sa altresì che, per aggiungere a questa forza la delicatezza, per velare questa luce di miseri indefinibili e di fiascose magie, per dare all'azienda plastica del corpo sonoro la turbante e l'insolita bellezza di un'armonia che si apre come quegli accordi, arpeggiarli, attenuare la loro compattezza allargandone la tessitura, dissolverne il blocco sonoro in infiniti prismi, far germogliare dal loro tronco moltitudini di fronde, di foglie e di fiori, e trarne i fraganti di questa armonia la figura, a Schumann, il maestro, si sommano soltanto a Chopin, ed ha creato un linguaggio pianistico personalissimo, tutto rilievi e trasparenza ineffabili ». Tutto ciò ci par verissimo e ci sembra ben visto. Schumann mosse davvero dal piano di un pianoforte, e non possedette, nessuna leggiamo più avanti, e non possedette, nessuna leg-

rica come quella dello strumento romantico per eccellenza.

« Al pianoforte egli diede la polifonia vocale e orchestrale, intensificando la sua virtù sonora ed allargando indefinitamente il campo dei suoi effetti » (Bosch). Su certe particolarità, come la predilezione per gli arpeggiati e sulle sincope, il larpo uso di note « estranee all'armonia e di dissonanze non preparate e non risolte, e su certe bizze di « imprecisioni, più frequenti nelle opere dell'età matura, non si può fare una sola cosa: si dàmo quest'argomento, ricordando quanto lo stesso Schumann scriveva al Kutzsch: « Il Clavicembalo temperato di Bach è la mia grammatica: non ne potrei trovare, d'altronde, una migliore ».

Abbiamo così toccato quel campo in cui il genio schumanniano lasciò le sue opere più belle. Molte cose bellissime troveremo ancora, ma potremo accennare a loro brevemente.

Lasciando da parte le composizioni per pianoforte a 4 mani, e l'op. 46 per due pianoforti a 4 mani, ricorderemo di sfuggita le Sei fughe sul nome di Bach (si bem., la. do, si nat.) per organo, costituenti l'op. 60, scritta nel 1845.

Nel campo della musica da camera, Schumann lasciò pagine importantissime. Abbiamo i tre *Quartetti* per due violini, viola e violoncello dell'op. 41, dei quali è particolarmente bello e importante il n. 2 con un *Andante* pieno di poesia e uno *Scherzo* di grande snodatura. Ma di gran lunga più importante, perché giungono alla perfezione, sono, è il *«Quintetto»* op. 44, in cui al quartetto s'aggiunge il pianoforte. Il suo Allegro iniziale sprizza di mille fuochi, e fu paragonato a un attacco di fanfare. La Marcia funebre del secondo tempo non ha nulla d'eretico, ma forse appunto per questo ha avuto un'eccezionale fortuna. La rassegnazione scoppia la ribellione, destinata a spingersi nella rinuncia. Lo Scherzo ha poi due Trii, di cui il primo tutto garbo, e il secondo uososo e febbrile. Il Finale è mirabile anche sotto l'aspetto della tecnica musicale. «Opera che sta a se, questa, e che non ha nulla del manierismo di Schumann si piega a canoni classici, senza esserne menomamente intralciato» (Bacchi).

Il pianoforte entra ancora in parecchie composizioni, tra le quali ricorderemo i Trii, col violino e il violoncello, op. 63, op. 80 e op. 110; il "Phantasiestücke" op. 88 per gli stessi strumenti e quello op. 73 per clarinetto, e le due Sonate per violino op. 105 e 121. Su questi pezzi campeggia il Quartetto con pianoforte op. 47, per la serenità mirabile e per la dolcezza. Nelle Sonate per violino sono netti alcuni precorritimenti wagneriani. Dei Trii, il più bello è il primo, op. 63, in re min., travolgente nel primo tempo, poetissimo nel secondo.

Nella musica per orchestra troviamo anzi tutto quattro Sinfonie. La prima, in si bem., è l'op. 38, scritta in un mese preciso nel 1841, detta la « Primavera » e diretta la prima volta da Mendelssohn. E piace e impetuosamente, con un bellissimo Larghetto, tipicamente schumanniano, uno Scherzo vigoroso e ritmato, e un Adagio spaziale e leggero nel Finale. La furono rimproverati, per l'« astrazione » e una certa opacità di colore, ma si tratta pur sempre d'un'opera con pregi notevoli. La seconda è in do (op. 61), costruita su un solo tono, in contraddizione alle regole della scuola: il *Bach* la dice opera vigorosamente concepita, in cui il romanticismo schumanniano s'avvia in modo conscio verso il classicismo di forma e di contenuto. Il tempo migtidre è l'Adagio. La terza Sinfonia in sol maggiore, « Reimaria », ed è l'op. 97, del 1850. La « finalità » l'impiana, ma, come, ritorna nell'« ultimo tempo », mentre l'interno, « si affida in un'atmosfera diversa. Nonostante la solidità dell'edificazione, qualche punto già rivela la stanchezza del genio. La quinta Sinfonia è in re min., op. 120. I suoi quattro tempi vanno eseguiti senza interruzione, e per di più tutti i temi sono presi dal primo tempo, in contrasto coi canoni. La sua « Romanza » è una leggenda, raccontata come Schumann sa trattare tal forma. Il « Finale » sembra al *Bach* la gemma della sinfonia.

(Continued)

CARLANDREA ROSSI.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

OPERA E VOCE

Mozart aveva la tendenza a scrivere per soprano. Verdi per baritono, Wagner per soprano drammatico, Gounod per tenore. In Weber le donne non sono esseri umani, ma semplici strumenti vocali di poco dominati l'orchestra. Nell'opera moderna il tenore da « amoroso » tende a divenire un « degenerato », sviluppo di quel carattere scenico-irritico che fece la sua apparizione con i « Mime » e « Loge » wagneriani e l'Idiota di Mussorgsky.

L'opera d'oggi è a un punto morto. La produzione di materia eccellente è assai inferiore alla richiesta. Il rimedio è «*torinare alla voce*». L'operaista deve sentirsi cantante e lo spirito vocale deve permeare la sua creazione. L'orchestra, inorgogliata dal successo wagneriano, ha voluto strarvincere ed ha stabilito una dittatura sui cantanti.

« *In principio era la roccia* » si potrebbe dire, parafrasando le prime parole del Vecchio Testamento. Wagner stesso diceva di giovane: « *La roccia è l'unico mezzo con il quale l'essere umano si può esprimere musicalmente* ». Dopo indigestioni di tempeste orchestrali, un'aria di Bellini appare come un arcobaleno nel cielo sereno. In seguito Wagner stesso diede un'opera di questo genere, più sperimentalmente sinfonico, tanto è vero che i suoi tratti più significativi non perdono nulla in una esecuzione puramente orchestrale.

PUBBLICITÀ

In una città nord-americana si dà il *Faust*. Nell'atto del giardino, invece dell'arcolato Margherita fa uso di una macchina da cucire la cui marca celebre è messa in evidenza.

CONFIDENZE DI STRAWINSKY

Nelle *Cronache della mia vita* il dinamico Igor usa anche letterariamente quello stile neo-classico che gli piace applicare nella musica. Nessun voluto ornamento, ma un candore che non manca di attrattive.

Quanti sono i compositori disposti ad ammettere l'assillo del piano per la composizione? Assai pochi: quasi tutti tendono a lasciare l'impressione che essi compongano direttamente sulla carta. Egli dice senza mistero che preferisce tradurre l'idea musicale in una partitura prima di assarla sulla carta. E questo consiglio gliel'ho già dato. E' vero, Rihnsky-Korsakof. Durante gli studi non si entusiasmo per l'armonia, ma soltanto per il contrappunto, che aprì un mondo alla sua fantasia. Della musica francese apprezza Debussy ed ancor più

La sua scarsa simpatia per l'espressione gli fa spregiare i direttori d'orchestra troppo brillanti. Da molta importanza alle riproduzioni grammofoniche delle proprie composizioni, che egli ha curato con profonda precisione. E' fedele al principio: *nulla dies sine linea*.

Il suo libro non contiene alcuna dottrina estetica o filosofica sull'arte né romantiche descrizioni: sul ripulimento del compositore. Per lui la creazione è un lavoro quotidiano, quasi burocratico, e l'ispirazione viene durante il lavoro stesso.

Riconosce che ha perduto molti dei suoi primi ammiratori, ma è certo di reclutarne dei nuovi tra i giovani. Non vive né nel passato né nel futuro, ma nel presente. Sincerità e semplicità sono le caratteristiche della sua cronaca autobiografica, come egli dice essere della sua musica.

INTATTA POPOLARITÀ DI CHOPIN

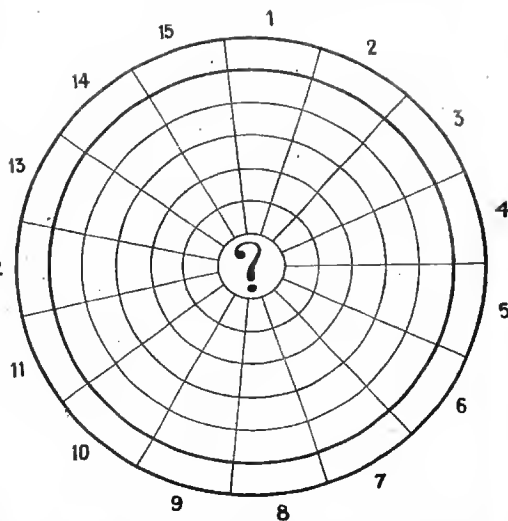
Alcuni sostengono che la figura di Chopin continua ad avere tanto fascino perché abbiamo presente la sua esistenza infelice, la malattia che lo trasse immaturamente alla tomba, il tormento che egli soffrì per la infelice sorte della Polonia. Benché questi elementi abbiano un certo peso, specialmente nelle sensazioni femminili che gli sono fedelissime, pure è la sua musica quella che ha lavorato di più per la sua popolarità.

Qualche ipercritico vorrebbe sostenere che la sentimentalità, la sensibilità di Chopin è più adatta per gli spiriti ammalati, per i solisti che per gli spiriti forti ed esaltati da concerto; che il suo appello è piuttosto rivolto alla mondanità che alla intelligente cultura. In realtà Chopin non ha scritto nulla che possa essere classificato tra i sentimentalismi; molto che assurge all'eroico. L'ardore delle *Poèmes*, lo slancio delle *Mazurche*, la poetica passione dei *Préludi*, l'esaltazione delle *Ballate*, il fuoco degli *Scherzi*, il genio degli *Studi*, il patriottismo di qualche *Fantasia* hanno una virginea virilità.

A differenza di altri geni, e cosa non a tutti nota, Chopin nell'infanzia dimostrò una ribelle avversione per la musica. Il padre suonava ottimamente il flauto; la madre cantava a perfezione. Quando il padre gli porse il suo strumento perché provasse a rendere qualche suono, il piccolo Federico lo spezzò in un capriccio.

RDG

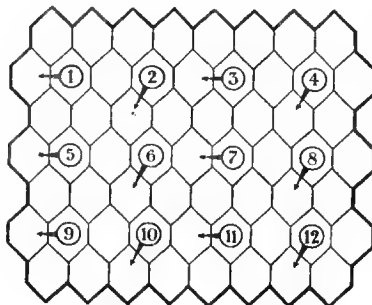
GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIOA PREMIO
N. 25I CIRCOLINI
PROVERBIALI

Trovare i nomi delle città o delle località indicate più sotto e collocarli nelle rispettive caselle numerate. Re la soluzione del gioco sarà esatta, le prime lettere di ogni nome — quelle sistemate nel cerchio a bordi ingrossati — lette nell'ordine, secondo la numerazione, formeranno un noto proverbio.

1. Stazione balneare francese famosa, sulla Costa Azzurra — 2. Città della Manchuria — 3. La nostra terra — 4. Città svizzera e lago mezzo italiano — 5. Provincia toscana — 6. Nelle Puglie — 7. Porto nelle Marche — 8. Città presso Foggia — 9. Città marchigiana dai due nomi — 10. Gran porto militare italiano — 11. Capitale europea — 12. Tra Pisa e Firenze — 13. Città redenta — 14. Antica capitale d'Italia — 15. Isola presso Napoli.

Tra i solutori verranno estratti a sorte cinque eleganti fregoni dell'Acqua L.E.P.I.T., deliziosa Colofonia casaria per toilette, della Casa che produce la famosa torione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T., BOLOGNA. Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del "Radio-corriere", via Arenale 21, Torino, entro sabato 28 giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



CASELLARIO MAGICO

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni, partendo da quella indicata dalla freccia e seguendo il giro delle lancette dell'orologio.

1. L'arte di esprimerla con gesti — 2. Prendi con cura le dimensioni — 3. Avanzo di castello antico — 4. Corsa di barche — 5. Grande scrittore francese — 6. Confinare — 7. Città italiana — 8. Misurare la purezza dell'oro — 9. Serve per i pagamenti — 10. Soprattutto — 11. Parte della scarpa — 12. Vi va la nave per le riparazioni.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

. abbonamento annuo costa L. 27

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI:

GIOCO A PREMIO N. 23

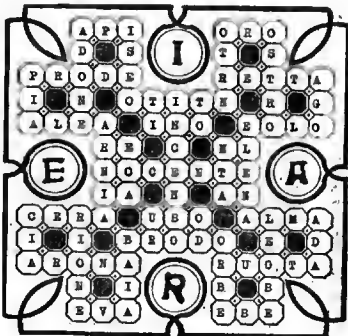
STELLA GEOGRAFICA: I-III: aria; I-IV: asta; II-IV: alta; II-V: arsa; V-III: attia.

1. Albania; 2. Romania; 3. Varallo; 4. Benadir; 5. Catania.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: ROBERTO MEINI, Lari (Pisa); CARLO MERLO, piazza C. Malneri, Valenza Po; GUGLIELMO DEL GIUDICE, Fiumefreddo Bruzio (Cosenza); ORSINI LUIGI, via Fornace 22, Massalombarda (Ravenna); MARIO L.O. GALA, via Carducci 27, Gioia del Colle (Bari).

I premi saranno inviati direttamente dalla ditta L.E.P.I.T. da Bologna.

GIOCO A PREMIO N. 22

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE
AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NOME	kW	Grada- zione
160	1875	Radio Romania	150	
160	1807	Ullevang I (Norvegia)	150	
172	1744	Lahti (Finlandia)	150	
182	1645	Mosca I (URSS)	500	
191	1571	Radio Parigi (Francia)	80	
200	1506	Deutschlandsender (D)	60	
210	1389	Bristol (Inghilterra)	150	
221	1339	Motala (Svezia)	150	
232	1263	Varsavia I (Polonia)	120	
240	1230	Larsborg (Svezia)	150	
240	1230	Kalundborg (Danim.)	60	
260	1154	Bodo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
360	833,3	Bukarest II (Ungh.)	20	
392	765	Bukarest I (Ungh.)	15	
413,5	726	Mosca III (URSS)	100	
527	569,3	Lutsk (Ucraina)	5	
536	559,7	BOLZANO	10	
540	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
556	539,0	Berodand (Svizzera)	100	
565	521	Atlatene (Irlanda)	100	
574	522,0	PALERMO	3	
583	514,0	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,0	Mudona (Lettania)	50	
592	506,8	Grenoble (Francia)	15	
601	499,2	Viena (Austria)	100	
610	491,8	Rabat (Marocco)	25	
620	483,0	FIRENZE	20	
620	483,0	Bruxelles I (Belgio)	15	
630	479,0	Dire I (Belgio)	20	
638	470,2	Lisbona (Portogallo)	15	
648	463	Praga I (Cecoslov.)	120	
658	455,9	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
668	449,1	Atlatene (Irlanda)	100	
677	443,1	North Ronald (Ingh.)	70	
686	437,3	Gerusalemme (Palest.)	20	
695	431,7	Sofia (Svizzera)	100	
704	426,1	Salerno (Francia)	2,5	
713	420,8	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
731	410,4	Stoccolma (Svezia)	55	
740	405,4	ROMA I	50	
740	405,4	Torino (Italia)	20	
740	405,4	Mosca (Germania)	100	
758	395,8	Marsella P.T.T. (Fr.)	120	
767	391,1	Katowice (Polonia)	12	
779	386,0	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
783	382,2	Garghead (Ingh.)	60	
795	377,4	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
804	373,1	Lipsa (Germania)	120	
814	368,6	Loupelt (Belgio)	50	
823	364	Pennon (Inghilterra)	5	
832	360,6	West Region (Ingh.)	70	
839	359,2	MILANO I	50	
877	342,1	Berodand (Svizzera)	12	
889	338,6	Kier (URSS)	100	
904	331,8	Berlin (Germania)	100	
913	328,6	Strasburgo (Francia)	100	
922	325,4	London Reg. (Ingh.)	100	
932	321,9	Graz (Austria)	15	
941	319,8	Ambrigo (Germania)	100	
950	315,8	Tolosa P.T.T. (Fr.)	60	
959	312,8	Brno (Cecoslovacchia)	32	
968	309,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
977	307,1	Algeri (Algeria)	12	
986	304,3	Bretavia (Germania)	100	
993	301,5	Parigi P.P. (Francia)	60	
1004	299,0	Hordeux R.O. (Fr.)	30	
1013	296,2	North Ireland Reg.	100	
1021	293,4	GENOVA	10	
1031	290,6	Oliveron II (Ol.)	60	
1040	287,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1051	285,1	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1060	282,3	Koenigsberg I (Germania)	100	
1070	279,5	London Reg. (Ingh.)	120	
1080	276,7	Lilla P.T.T. (Francia)	50	
1090	273,9	SARI I	20	
1100	271,1	Hordeux P.T.T. (Fr.)	30	
1110	268,3	Kolaba (Lettania)	1,5	
1120	265,5	Moravsk-Ostava (C)	11,2	
1130	262,7	Radio Normandia (Fr.)	10	
1140	260,0	TORINO I	7	
1150	257,2	TRIESTE	10	
1160	254,4	London Station (Ingh.)	10	
1170	251,6	Kiel (Cecoslovacchia)	10	
1180	248,8	Monte Caneri (Svizzera)	15	
1190	246,0	Copenaghen (Dan.)	10	
1200	243,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1210	240,4	Prosserath (Germania)	25	
1220	237,6	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1230	234,8	BOLOGNA	50	
1240	232,0	Sarabren (Germania)	17	
1250	229,2	ROMA II	1	
1260	226,4	Radio Meditter. (Fr.)	27	
1270	223,6	SARI II	1	
1280	220,8	MILANO II	4	
1290	218,0	TORINO II	0,2	
1300	215,2	Radio Lione (Francia)	25	
1310	212,4	Parigi T.E. (Francia)	20	

PHONOLA

radio

la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio

RICEVERE LE STAZIONI DEI
DUE EMISFERI UNA DOPO
L'ALTRA, FACILMENTE, NATU-
RALMENTE. CON UNA SICU-
REZZA SENZA PARI, CON
UNA NITIDEZZA MAI PRIMA
D'ORA RAGGIUNTA: QUESTO
È IL PREGIO PRINCIPALE DEL
RADIOCONVERTO

OGNI APPASSIONATO DELLA
RADIO DOVREBBE AVERE
ASCOLTATO ALMENO UNA
VOLTA QUESTO MERAVIGLIOSO
APPARECCHIO CHE, ITALIA-
NISSIMO NELLA CONCEZIONE
E NELL'ESECUZIONE, SI È IMPO-
STO IN ITALIA E NEL MONDO.

PRODUZIONE **FIMI** SOC. AN.
MILANO - SARONNO

SERIE RADIOCONVERTO

QUATTRO GAMME D'ONDA

MOD. 981

MIDGET (Chassis 980)
Supereterodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. **2400**

(Tasse radiofoniche comprese.
Escluso l'abbon. alle radiosudizioni)

